

艺术战斗论



[艺术战斗论_下载链接1](#)

著者:[日]村上隆

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787538737820

《村上隆：艺术战斗论—你也可以成为艺术家》我们生活在一个没点儿谈资就会被鄙视

的时代，社交、泡妞、打入上流社会的圈子，不懂点艺术简直没法张嘴。想要不被抛弃，想要不落伍，想要不被叫“土包子”，想要在别人谈论毕加索、梵高时插两句话……那你真该看看《艺术战斗论》。

如何看懂当代艺术？什么样的创作才能称为艺术品？西方艺术和东方艺术的特点分别是什么？梵高、毕加索、杜尚、达明安·赫斯特……他们到底有什么值得稀奇的地方？拍卖天价，竟然是因为有钱人小老婆的一句话？通过《艺术战斗论》，你将在有着“日本艺术界的李开复”、“成功艺术家”之称的村上隆的带领下，循序渐进地进入当代艺术的世界，懂得如何欣赏艺术，艺术品为何能够卖出天价；懂得如何欣赏一个艺术家，如何对“梵高”“毕加索”说三道四。同样地，你也会赢得你想要得到的尊重和喜爱。

作者介绍:

村上隆是谁？

如果说谁是当今“最有名气”的日本艺术家，那必然是村上隆。村上隆和LV跨界合作的手袋让他声名大噪。村上隆一件作品能拍卖上亿日元。他在凡尔赛宫里展出卡通作品，把爆乳的漫画女主角搬进博物馆，让御宅族和萝莉控成为fine art。村上隆说：“艺术是发挥想象力的生意”，并强烈质疑“以求为优先，是做不出好作品的”……他的作品惊世骇俗，他的理念耸人听闻。村上隆，Kaikai Kiki有限公司创始人，同时也运营GEISAI艺术活动，投注许多心力在发掘与培养艺术家及从事艺术家经纪。毕业于东京艺术大学研究所，担任UCLA艺术学院新领域科客座教授。村上隆曾为法国品牌路易·威登设计手袋等产品，包括限量珍藏版的“樱花”系列。2008年，他的一座公仔作品，标价5亿日圆，创下同商品的天价纪录。

目录: 目录 推荐序 /7

自序 / 10

前言 / 12

第一章 当今艺术 ——现状与历史 /1

01_美术、艺术与 ART/3

02_西方式的 ART是什么 /5

03_当代美术作品为什么昂贵 /6

04_为艺术而艺术 /7

05_艺术的贫困 /9

06_梵高是贫穷艺术的象征 / 11

07_所谓“艺术是贫穷的”正义 / 12

08_日本艺术神话解体 / 14

09_达明安·赫斯特的荣耀 / 16

10_流通的艺术 / 20

11_毕加索是天才吗 / 22

12_毕加索之后 / 24

13_中国的艺术 / 25

14_ART的规则 / 27

15_没时间等着被说明 / 35

16_自由的不自由 / 37

17_艺术家要行动 / 38

18_历史怎么学 / 39

第二章 鉴赏篇 / 43

01_“美术大学在校学生当代美展”的实践 / 45

02_解除洗脑 / 47

03_	艺术难吗 / 48
04_	最先进的当代美术 / 49
05_	鉴赏的四要素 / 55
06_	当代美术的归零点 / 59
07_	“不画的画作”的发明 / 61
08_	“马桶也是艺术”“什么都不画也是艺术” / 62
09_	《食梦者》与当代美术 / 65
10_	视线的诱导 / 66
11_	村上隆看自己 / 68
12_	形式的发现 / 70
13_	日本抽象艺术的黎明 / 73
14_	最民主的艺术 / 75
15_	脉络的不同 / 76
16_	MAD是艺术吗 / 82
17_	个性可以塑造 / 83
18_	日本艺术家为什么不多 / 85
	第三章 实作篇 / 87
01_	作画 / 89
02_	脉络与个性 / 89
03_	我不知道。我知道。 / 91
04_	天国的花圃 / 108
05_	727/ 115
06_	高度的绘画、幼稚的绘画 / 131
07_	何谓真正的艺术 / 135
08_	纯艺术存在吗 / 136
09_	不花钱就做不出好作品吗 / 136
10_	作品该送到哪里 / 137
11_	尺寸很重要 / 138
12_	心的救赎 / 139
13_	该创作什么 / 141
14_	逼近作品 / 142
	第四章 未来篇 —— 迈向艺术家之路 / 147
01_	日本的通俗艺术市场 / 150
02_	艺术的地政学 / 152
03_	如何成为艺术家 / 154
04_	日本与海外的优劣 / 155
05_	艺术家之志 / 156
06_	美术大学入学考的现状 / 157
07_	补习班教育的罪与罚 / 159
08_	GOTOChelsea!(去切尔西区吧!) / 161
09_	日本不行就去海外 / 163
10_	就读国外的美术大学 / 165
11_	学校与教育 / 166
12_	成为专业 / 168
13_	选择画廊的理由 / 170
14_	画商的工作 / 171
15_	通过画廊出道 / 173
16_	作为职业的画廊 / 174
17_	经纪人的必要性 / 177
18_	KaikaiKiki哲学 / 179
19_	艺术家的原创性 / 180
20_	深耕自我 / 182
21_	需要学历吗 / 185
22_	年龄与艺术家 / 186

23_ 成为 A级艺术家 /	188
24_ 安迪 · 沃霍尔的战略 /	191
25_ 密室的评价方式 /	193
26_ 展览会的画 /	194
27_ 胜负的分歧点 /	197
28_ 找到理解者并非难事 /	199
29_ 能否说服双亲 /	203
30_ 预算无上限 /	204
31_ 日本画的不幸 /	206
32_ 人生短暂、艺术永久 /	207
结语 /	215
“艺术创业论” 之后的艺术景观 /	216
“艺术创业论” → “艺术实践论” → “艺术战斗论” /	218
· · · · ·	(收起)

[艺术战斗论_下载链接1](#)

标签

村上隆

艺术

日本

当代艺术

设计

文化

艺术战斗论

时尚，艺术

评论

村上隆作品的意义，有非常深刻的政治地缘学背景，表明日本在融入战后主流世界的努力，这种努力，中国人几乎是看不到的，也不关注的，所以，所谓“战斗”，基本被理解成“商业奋斗”，这除了能说明中国人理解艺术表浅之外，在“现代艺术”这个事情上仍然毫无想法。

为什么内页不是彩色的...鉴赏作品表示好心塞

村上隆口气好大，真厉害。先是好眼界，格局大、所以才精通规则，从中获益吧～不过这些游戏规则、所谓的世界艺术“脉络”，也只有36岁还去便利店后门、拿过了赏味期限的便当的人，才会刻骨铭心地反复权衡、掂量清楚。他的“超扁平”画作通俗至此，也算是是对世界、对当代的对抗和报复啊。。。

前言里说若想做艺术家就一定要好好读这本书，于是我用了非常漫长的零碎时间终于看完它，确实得到不少启发，这是一个日本艺术家完全站在为复兴日本艺术的角度，用一种很接地气又迫切的形式希望日本艺术能有所成的书，而且举了一些中国的例子，这让我颇为汗颜。anyway，要好好滴做一份摘抄和笔记才行。

只有行动才是艺术家

呃序言里说自己是川美的荣誉教授…又一次服了母校。。本书说了很多简单的真理，简单到别人会怀疑“就这样？”“这种招就动不动买几千万几亿？”真别说，道理真是这样，正确的路就在那里，大家邪路歪道走惯了就不愿涉险罢了。

从公公那里借来书之后坐在学校教学楼前面一口气看完了……很明显读完这本书之后没办法成为艺术家，宣传语写得夸张。我觉得绘画也是一门哲学。村上的作品是外向型的，会在作画的时候考虑观赏者。他反对“私小说”式的作画，这种作画不少见，但是个人认为这也是作者的意愿……在世时就享有盛名的艺术家，大都是擅于把握自我和观众之间的平衡的吧……啊。好难表达

一个...厉害...而且真诚的...搅屎棍？

规则与自由

人生短暂、艺术永久

7.0
有点儿大声疾呼日本艺术界快醒醒的FEEL，不很认同他的创作，但对于艺术的观点值得一看，就算不喜欢也可以看了一定程度上对自己的创作OR思维有反思的作用。并不觉得艺术家的道路是可以复制的。

一个炒作一流的二流画家

默默唧唧的，让人受不了，日本人的 艺术~~

不靠谱边缘读物

翻译问题很大，好像是直接引用台湾的翻译。不过他倒是把自己如何迎合艺术脉络不吝道来。

賣藝術？賣藝術家？日本商人的精明和嗅覺，在字裡行間中野蠻蓬勃地散發出來。

但丹借阅

村上隆對於現代藝術理念的闡述
為欣賞和創作具有現代意識的藝術作品提供了自己的思路 視野宏大 氣概非凡。核心
藝術鑒賞四要素是：構圖 壓力 脈絡和個性；藝術創作有其原則 不可失之隨意放任

但如技藝般通過不斷學習提升。幾番詳盡的解讀之下 也讓人頗以為然。

有些矛盾，前言不搭后语；日本人做的翻译，读起来怪怪。类似于李阳一样的煽动口吻，其实无非就是投市场所好，貌似很热血的言论。务实，没有像国产大师虚头八脑

村上隆本人比他的作品有趣多了

[艺术战斗论_下载链接1](#)

书评

可以说是教程也可以说不是，因为我相信没有人看过之后就成艺术家，但在我看来，通篇是讲成为艺术家的历程，各种约束条件，各种要求，我并无意于成为艺术家，但我想，站在生活层面，艺术化，不是未尝不可，而是非常必要。我看到的这本书，没有花花绿绿的表皮，只有褐色的封面...

这是之前买的芭莎艺术附赠的书，在看书之前我对村上隆可以说几乎完全不了解，对于他的艺术也不甚了解，当时刚看书的时候看到前言里说若想做艺术家就一定要好好读这本书，于是我用了非常漫长的零碎时间终于看完它，确实得到不少启发。这是一个日本艺术家完全站在为复兴日本艺...

很值得一读的书。尤其是对年轻的艺术家的。其实针砭时弊发发牢骚，谁都会，门槛既低，也没有成本。村上隆自己也说这本书充满了琐碎的牢骚，区别在于，他在牢骚之后想了很多办法，他是个行动派。而且他的评价都非常中肯，没有为了制造气氛而过度表达。也提出了很多中肯的建议，...

我必须要宣布我完全没法认同村上隆的那一套，不止在于他的投机取巧，也在于他对于自己的投机取巧的毫不自知和津津乐道。这种投机取巧的氛围从这本书很开头的时候就以一种不太明显的方式覆盖了我，谈到毕加索，他说艺术家其实是“终其一生创造一段故事的表演者”。表演？我的...

我木有回看原书，就是子子说，你快写！我就顺手想起哪写哪了……这本书么之所以推荐它，其实并不是写的有多好，就是因为它很浅。因为有很多人都问我，你做艺术行业，学艺术史，到底懂得了什么，给我们讲讲？我不知道从何讲起……就像说，你听摇滚乐，摇滚乐有什么好听的，给...

这大概是我关于arts这个领域读的第一本书了。
“艺术战斗论”，这个战斗在我理解中应该是和市场做斗争的意思。不过这个斗争不是说要逆市场的潮流而只做“自己喜欢的事”，而是在市场的河流中推波助澜的意思。村上隆有两个主题，一是艺术不应该是贫穷，应该“允许所有的艺术家...

作者站在很务实的角度去指导想要入行的年轻艺术家，如何去认识当代艺术、如何去进入当代艺术领域。我非常欣赏这个角度。我很欣赏里面的一句话，对于艺术与自由的关系他说道：“了解规则，遵从规则，进一步将规则运用自如，做到这样才能拥有自由。”

作者试图讲述如何成为一个艺术家。艺术家的定义有各种各样的说法，作者并没有定义什么是艺术家并且讲述如何达到，而是东扯西扯了一大堆。表面上很循序渐进地从回顾历史的艺术家，到怎么鉴赏艺术品，再到演示怎么做成一件艺术品。但实际上看完全书并不能有一个很清晰很直观的思...

全书的三个关键字是脉络、规则和自由。
村上隆正是围绕着这三个关键字勾画出了当代艺术的幕后种种。其实这三个关键字，细述的却不多，仅仅是个引子，促人思考。规则。
大抵在相机发明前（19世纪中期），绘画在世界范围内有着一个主要的规则（评判优劣的标准），那就...

【《音乐时空WAVE》用稿，未经允许请勿转载】
从《艺术创业论》到《艺术战斗论》，已然跻身于国际艺术舞台的一线的当代艺术家村上隆，依旧保持着谦逊的态度，通过写书的方式向人传达着他关于艺术的见解。成功都是不无道理的，村上隆如今的地位，是和他对自己国家的水准认识...

本期跟大家介绍的这本书是村上隆的《艺术战斗论》，之前也写过这本书的前作《艺术创业论》的公众号文章，我会把文章链接附在最后感兴趣的朋友可以看一下。这里就不对村上隆其人多做介绍了。直接进入正文。

当人发现自己来到这个世上，无论如何努力选择，都是选择衰老和死亡的时候...

P24 如果画得不好，扫描便会卡住、发出噪音，让人无法看出画的精髓。
毕加索的画“容易看”，这才是天才。 P26
中国此前的艺术热潮：源于对国家变化的图说和图解。
“国家是什么”是当代艺术的大主题。 P36 艺术顾问才是最有力的玩家，制定规则。
P39 不管是足球或演唱会， ...

这本书我感觉一般，看了一遍感觉并没有特别清晰的脉络，就是感觉读起来逻辑上不够顺。但是这本书有两个观点我是比较印象深刻的。
文中对“艺术等于贫穷”，“贫穷才是正义的”进行了反驳。作者看来“艺术使用的是最前端的技术，想做自然就得花钱。”“当然，ART也有种种不同的...

得到这本书是《艺术芭莎》杂志内的一本增刊，以前曾经读过村上隆的《艺术创业论》，那个时候我比现在更懵懂，是抱着一种崇拜的心情去读的。不过事情过了这么久，现在那本书里的内容多数都不大记得了，只有印象是村上隆30岁左右还很穷，并且他是一个敢于改变自己命运的人...

真的不理解当代艺术的我,也不太理解村上隆,怎么都理解不了笑脸樱花LV包的始作俑者的想法。
因此我抱着一种无所谓,随意看看的态度阅读此书。(这是一种无可奈何想的态度，我对大部分的当代艺术家以及其作品都是这么个态度去观摩.欣赏的,虽然其中具有欣赏性的作品基本不多。) ...

读村上隆的作品，听他的演讲，如果想要了解点艺术设计之类的东东，那会空手而归。他的作品最大的魅力和卖点在于煽动性，其煽动力绝对不亚于传销组织的头目。任何艺术家的成功都不能复制，村上隆靠“传销”式的商业手法将流行与艺术成功结合，但并不意味着任何人都能靠同样的...

资本主义的过分渲染，老是以艺术的名义怎么怎么着，翻译的让人很无语，整本书让人有印象的内容和有嚼劲的文字少之又少，内容很坑爹，不建议购买，看看目录就可以了。我还兴致冲冲的从当当网购，太手欠了。
抱歉，你的评论太短了。抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱...

“想要一辈子做自己喜欢的事” “想当一个专业的艺术家”，如果你想的是这些，我劝你最好放弃当艺术家的念头。因为贫困和默默无闻跟作品一点关系都没有。
“生命的时间啊！请你一定要赶上。” ...

一直不爱看日本人写的东西，也不知道是不是翻译的问题，好墨迹啊，可能好几页都没有实质的东西，默默唧唧，受不了！ 艺术吧，仁者见仁智者见智吧。
很大一部分再讲自己的作品，挺无聊的！王婆卖瓜自卖自夸！我都怀疑是真的在写艺术战斗论，还是在写自传，自己的创...

[艺术战斗论_下载链接1](#)