

浮世绘艺术与明清版画的渊源研究



[浮世绘艺术与明清版画的渊源研究_下载链接1](#)

著者:高云龙

出版者:人民出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787010100524

《浮世绘艺术与明清版画的渊源研究》 内容简介：日本美术在近代以前可以说是大半源

自中国，然而日本美术史上引以为豪号称“世界艺苑一绝”的浮世绘艺术，被认为是日本江户时代独创的绘画艺术，是日本对世界美术的莫大的贡献。著者对此提出质疑，就两者之间（浮世绘艺术与明清版画）的关系进行研究与剖析,揭开其浮世绘版画艺术形成的神秘面纱。

作者充分利用日本贵重的第一手文献资料以及近年来世界各地所收藏的我国古版画的实物，跨学科多角度全方位地剖析浮世绘艺术与明清版画的渊源关系。解开一个多世纪以来关于我国明清版画与日本浮世绘版画渊源之间所存在的谜团，唤醒中日学术界重新认识、重新评价在日本江户时代浮世绘版画的形成与发展过程中我国明清版画艺术所给予的巨大影响。让世人重新理解中国古代木刻版画对人类文化的进步与艺术的发展所作出的重大的贡献。

作者介绍:

高云龙，1963年生于浙江玉环，文学（艺术学）博士。现为云南师范大学艺术学院副教授，硕士生导师，书法艺术研究所所长。海外留学归国人员。先后在日本武藏野美术大学和早稻田大学学习艺术学课程。致力于中外艺术史、艺术学理论、民族民间艺术及造型工艺的研究、教学与创作。近五年来，主持省部级项目四项，在《艺术百家》、《装饰》、《艺术评论》、《民族艺术》、《“国立”台湾艺术大学书画艺术学刊》、《美术与设计》等期刊发表学术论文20余篇，另有11件创作作品收藏于日本远山纪念馆。

目录: 序1 绪论1 一、研究的目的、意义1 二、国内外研究现状概述4 三、研究的主要内容及拟解决的问题9 四、实用价值及理论意义13 第一章 江户文化的兴起与明末通俗文学的传承15 第一节 江户时代商品经济的繁荣15 第二节 明末市井文学在江户的盛行20 第三节 江户大众文化的崛起26 第二章 明刊本版画艺术与浮世绘版画的缘起33 第一节 明刊本黑白插图及其在江户的传播33 第二节 浮世绘版画的缘起——菱川师宣38 第三节 明末秘戏图与浮世绘的官能风俗50 第三章 铃木春信的锦绘与明清套色版画61 第一节 铃木春信的美人画及其艺术源流61 一、铃木春信的艺术师承61 二、铃木春信美人画中的中国典故66 三、铃木春信美人画与明代版画的渊源关系68 第二节 铃木春信的锦绘与明清雕版套印72 第三节 铃木春信的锦绘与中国拱花技术的运用82 一、中国明末清初的捺版与拱花技术82 二、铃木春信的拱花锦绘88 第四章 浮世绘风景版画与中国传统画法与画题93 第一节 浮世绘早期风景画“浮绘”与中国传统“远近法”93 第二节 葛饰北斋风景版画与中国潇湘“八景”画题108 一、中国“八景”的文化渊源109 二、葛饰北斋的“八景”风景版画116 第五章 日本馆藏中国姑苏版画的实物考察127 第一节 明末清初姑苏版画花卉图探析127 第二节 清初期姑苏版画连环画风135 一、《二十四孝图》与《清明佳节图》分析135 二、姑苏版画的连环画艺术特征141 第三节 清中期姑苏版画街市楼阁样式143 第六章 浮世绘造型艺术与明清士族审美精神153 第一节 浮世绘版画的造型形式及其艺术特征153 一、浮世绘风景版画的构图章法154 二、浮世绘风景版画的线描造型159 三、浮世绘风景版画的色彩调理164 第二节 明清士族审美精神与浮世绘风景版画168 一、士人归隐意识与浮世绘风景版画169 二、文人荒寒境界与浮世绘风景版画172 三、传统写意思想与浮世绘风景版画181 四、浮世绘的印象艺术与士族审美精神189 结语199 参考文献203

• • • • • [\(收起\)](#)

[浮世绘艺术与明清版画的渊源研究_下载链接1](#)

标签

版画

美术

日本

艺术史

浮世绘

艺术

考古与文博

日本文学

评论

海村未藏，已推荐购买。在读秀浏览绪论，估计挺扎实。唯英文文献可能征引不足，综述仅提到高罗佩已有汉译本之著作。未读全书，不敢定论。部分用词略奇怪，比如说某套版画是“贵重”的资料，或我国版画需要得到“公正”的待遇，等等，无伤大雅。然而，在研究中建立一个“我国”与“别国”的叙事框架，令我稍有如鲠在喉之感。

二刷，写的很情绪化，部分章节完全多余，如那个潇湘八景，和主题无关，有凑字数的嫌疑，最后的结论吹嘘自己的研究具有开创性，非常可笑

讲得比较系统。。。

[浮世绘艺术与明清版画的渊源研究 下载链接1](#)

书评

[浮世绘艺术与明清版画的渊源研究 下载链接1](#)