

音乐教育的哲学



[音乐教育的哲学_下载链接1](#)

著者:贝内特·雷默

出版者:

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787103040225

《音乐教育的哲学——推进愿景》第1版(1970)和第2版(1989)对确立审美教育的哲学起到十分重要的作用，成为美国和世界各国音乐教育领域广为接受审美教育哲学的基础。在这两版问世的时代，使这个领域得以确立一种强有力的共同价值观和意愿纽带的任何代替哲学，即使有也寥寥无几，而本书受到广泛接受，则有力地加速了这个进程。

这一版(第3版，较第二版有80%的修订)对本专业哲学的不确定性的问题，提出了一种融合的解决思路。它提出，最好把那些似乎是替代性的价值观立场，看做是对大多数音乐教育工作者认同的目标的不同态度，那些目标现在涵盖了比过去承认的更加宽泛的多样性价值观。

《音乐教育的哲学——推进愿景(第3版)》增加的一个关键内容，就是作者新的智力理论，它以角色而不是心灵框架为基础，通过每一种不同声音角色展示如何构成一种不同特定的智力表现，作者贝内特·雷默使智力的概念摆脱了其传统的而持续的狭隘。这个哲学挑战性的意义，在本书每一章的结论部分和最后几章都表述得十分明白。

作者介绍:

目录:

[音乐教育的哲学_下载链接1](#)

标签

音乐教育理论

音乐哲学

音乐

音乐美学

音乐教育哲学

音乐教育

艺术教育

必读

评论

看好了这本再看他徒弟埃利奥特的，真的不会精分么【我觉得已经深深认可了所谓音乐教育就是审美/情感教育这种说法了..

教科书。

说多了是泪 考研必读书目 收获很大

[音乐教育的哲学_下载链接1](#)

书评

[音乐教育的哲学_下载链接1](#)