

# 汴京殘夢



[汴京殘夢 下载链接1](#)

著者:[美] 黃仁宇

出版者:聯經出版公司

出版时间:2011-7-27

装帧:平装

isbn:9789570838404

比動畫版更生動鮮明的小說版《清明上河圖》

史學大師黃仁宇用最考據的態度，最細膩的筆法，再現北宋汴京的繁華風情，敘述一段才子畫師與深閨公主之間的綺愛殘夢。

一幅流傳千年的長畫卷，繪出了汴京的繁華盛景，預言了亂世的即將到臨。

傳說，在畫中的一隅，還隱藏了一段刻骨銘心的思念……

北宋末年，年輕學子徐承茵來到繁華熱鬧的首都汴京參加會試，卻遇到朝廷更換法度，廢科舉、改從學校訓練人才。他誤打誤撞入了畫學，以繪畫的專長，參與描繪汴京的工作。在翰林學士張擇端的帶領下，他用心觀察汴京街頭的眾生像：酒樓、客棧、牛車、小販、船隻、駝隊……。很快地，一幅描繪盛世萬象的《清明上河圖》，逐漸躍然紙上。

有一天，宮中傳來聖旨，徽宗摯愛的小女兒柔福帝姬，要求將自己以婢女之姿畫入圖中。反對這個無理要求的徐承茵決定入宮，向皇上進言，卻陰錯陽差地見到了柔福帝姬本

人。一個養在深閨的公主為何如此要求？徐承茵會被她感動而為她畫像嗎？從第一眼的邂逅，愛苗便已滋長，公主與畫師的愛戀，透過紙上傳情。

然而，他們無法預料的是，亂世的烏雲已然罩頂。北宋欽宗靖康元年，金陷汴京，擄走徽、欽二帝，以及皇室、後宮三千人北去。過去的汴京，只在畫卷中長存，而曾經的愛戀，則默默地，藏在畫中的一隅。

## 作者簡介

### 作者介绍:

黃仁宇（1918-2000）

英文名Ray

Huang，1918年出生於湖南長沙；1936年，考上天津南開大學電機工程系，期間在長沙《抗戰日報》擔任記者。1938年，考入成都中央軍校，1943年，擔任中國駐印度遠征軍新一軍上尉參謀，常為《大公報》報導戰事；1946年，至美國進修，畢業後曾任國防部參謀；1952年，到美國密西根大學新聞系學習，後轉至歷史系，1964年獲得博士學位。1967年，經由余英時教授的推薦，進入紐約州立大學紐普茲分校擔任副教授；期間曾至英國劍橋協助李約瑟蒐集整理研究有關《中國科學與衣冠文物》的材料。1979年，在普林斯頓大學參與《劍橋中國史》的集體研究工作，撰寫明朝部分。

1981年，《萬曆十五年》英文版在耶魯大學出版社出版，獲得美國國家書卷獎歷史類好書提名，1982年和1985年分別出版中文簡體版及中文繁體版，從此黃仁宇在兩岸一舉成名。另有《放寬歷史的視界》、《中國大歷史》、《赫遜河畔談中國歷史》、《資本主義與二十一世紀》等歷史著作，並曾以筆名「李尉昂」發表歷史小說《汴京殘夢》與《長沙白茉莉》。2000年1月8日，病逝美國紐約，享年82歲。

### 目录:

[汴京殘夢 下載链接1](#)

## 标签

黃仁宇

小说

历史

港台原版

黃仁宇

小說

乱葬岗

H黃仁宇

评论

当历史书看比较好。私以为搞历史的都不要写小说的好，和金瓯缺读来差不多的感觉。

-----  
非曲非直，不柔不刚

-----  
封面好看。读来一般。

从爱情小说的角度来讲，故事很失败。但从历史角度来看，却是部独具风格的历史小说。以《清明上河图》入手，以图寓事，折射出北宋末年的社会政治生态种种层面，从帝室皇胄到达官显贵到士大夫百官再到平民百姓，将彼时内忧外患、风雨欲来的情势描绘得栩栩如生，就像上河图一样，本身就是一幅风俗民情长卷

-----  
剩下的十几分钟应该如何空掷？

-----  
纯粹为清明上河图而作的历史故事

-----  
先生的笔触与张择端笔下那幅《清明上河图》相仿，初看时嫌说明过多，只是事实的陈列，细看便觉妥帖，情味深厚。对北宋最后的命运，我想最好的表达应是“梦断”二字吧。先生对柔福怀了一份善意的祝愿，所以安插这一段前缘。只是，跳出小说，更觉悲

凉。她什么都不能做，亦是什么都不能改变。

终于读完了…前后经历了三四个月吧…首先是繁体字，看的很慢，因为看的很慢，所以后面有点扎心…最后竟然哭了…这种历史小说其实很难有落泪的共鸣，作者的功力大概就是故事娓娓道来，字字锥心。历朝历代，谁人都有梦想，战战兢兢，匍匐前进，然后发现事与愿违，力不从心…一幅清明上河图，几朝几代辛酸史…社会文明也许有所进步，但是历史还在重演，我们没有变得更好，最后一样会被掩埋在历史的洪流中不带一丝痕迹…

沉下心去看，韵味无穷

[汴京殘夢 下载链接1](#)

## 书评

“花非花，雾非雾，夜半来，天明去，来如春梦无多时，去似朝云无觅处。”夜深人静之时，手中翻着黄仁宇的这本《汴京残梦》，脑子里却浮现出白居易的诗来。黄作为一个小说家的知名度大概远不如他作为一个历史学家，作为《万历十五年》的作者那般响亮，但是这本小说却改变了我脑…

一直以为黄仁宇先生只写历史，不写小说，没想到居然还有这么一本《汴京残梦》。在香港的时候，无意中看到，是竖排繁体字版的，还以为内地没有出简体版，因此花了高价匆匆入手，谁知早有简体版。估计阅者不多，闻者也未必留意了。看这本书封底的简介，说是讲了一个北宋的爱情…

“黄仁宇先生写的一本关于清明上河图的小说。”呵呵，就凭这个最简单的描述，都没有不读的道理。当然，我最关注的不是黄先生对清明上河图，而是对宋代社会的理解。书中揉杂着很多借人物之口对清明上河图的解读，有些还是颇有启发意义的，比如路上人物手指两个方向的分歧等等，…

“在1945年末，我遇见一个比我小一岁的女孩，名字叫安，我对她一见倾心。。。 ”  
在自传《黄河青山》的开头，黃仁宇是这样以一段鲜为人知的爱恋开始回忆自己漫长的一生的。1945年的黃仁宇，远征军的一名年轻的中尉，面对着战后各种未知的道路和选择，遇见了那个令他一见倾心的世...

以“大历史观”闻名海内外的历史学家黃仁宇的历史小说《汴京残梦》，明写北宋宣和、靖康年间旧事，实则黃仁宇本人的心灵自传。  
名动天下的史学著作《万历十五年》中，“旁观者”黃仁宇以“小孔成像”的方式，从“无关紧要的1587年”的横截面深入解剖阐释了中国历史演进的螺旋...

黃仁宇在国内已出版的历史著作，除了“明代中国财政与税收”没有看过，其它的都被我扫荡了。但是他的历史小说，这还是第一次见到。  
最初看黃仁宇的《万历十五年》，很有乍开眼界的感觉。不过读到后来，觉得他的文风，多少也还有些象怨妇诉苦。他太拿历史当回事，虽然有大历...

相比先生的《万历十五年》，先生的这本历史小说几乎少有人问津。也许是由于本书相比普通的小说而言显得平淡，也许是先生在历史方面的研究让人忽视了他的小说，不过本书还是很值得一看的。  
与普通小说里的主人公设定不一样，本书的主人公基本上一直走在错误的道路上，每一次选...

不妙！杀伤面过大。你忙！我先缩进狗洞避个风头先。  
且听我慢慢道来。（莫非又要夫子一番？唉！）  
黄老先生这一本，我是两年前与《黄河青山》一起买来。  
囫囵吞枣一齐吃下，就扔到了床头柜上。黎明时分，我却辗转反侧，不能入眠。  
为嘛儿？胸中千头万绪，却无法形成文字语...

黃仁宇最擅长的就是从些看似无关的小事情，甚至小人物的命运入手解析历史。《汴京残梦》以画师创作《清明上河图》为线索，串起北宋的动荡往事，以及画师和公主的爱

情。  
这不是本好小说，情节和人物的设计都松散不流畅，只是本可看性较强的历史读物。然而，它却是黃仁宇作品中...

---

翻开黃仁守先生此书，全因《万历十五年》的缘故。早年读过《万历十五年》，并无太多杂感可陈。如今翻阅《汴京残梦》，竟一发不可收拾，每天十几、二十页往下翻，一两个星期的工夫，便已读毕。  
由于习惯了网络式的浏览跳读，往往对许多关键信息不甚敏感。本书何以能够引人入胜，...

---

汴京残梦是黃仁宇先生写的历史小说。早就闻名，最近才有幸得以通读全书。读完想记录下自己的感受。可是不知道从何说起，又看了很多书评，还是有点茫然。  
我早年喜欢看tvb，《汴京残梦》一书或许就有点如tvb的经典剧一样。港剧节奏明快，每一个眼神每一句话每个动作都有...

---

手里的这本《汴京残梦》与之前买的《明代的漕运》是一个系列，书封、字体都很讲究，只是不知道这本讲《清明上河图》的历史小说为何覆上了王希孟的《千里江山图》。后来将封面折页展开，才发现背景有《清明上河图》（设计很皮）。读完这本小说，我的心绪一直滞留在汴京残梦里，...

---

我不晓得这是他在哪一年所写的东西，但是仿佛是去美国很久之后的事吧。看起来总有一点奇怪，怎么都不像是宋朝年间情人之间的口吻和气氛，倒是很像那个遇见了舞会中笑靥如花的女子的莎士比亚。一团孩气的公主，拘谨的画师，清明上河图，一边是历史，一边是所熟知的那样的故事...

---

这几天在看这本书，如果不是因为这是黃仁宇先生写的，如果我不是从晦涩的文风中看出《清明上河图》的有趣线索，我早就放弃了阅读。据闻，黃仁宇先生本来有志于写一本关于宋朝的著作，不知为何没有完成，而这本书很可以当作他的练手之笔。从一幅名画的背景来展开宋朝的历史，从...

---

黃仁宇先生的《汴京残梦》，竟然从其中读出了自己，徐成茵是一位画学出身的仕官，是张择端的助手，帮助张择端完成了《清明上河图》，他竟然喜欢上了皇帝的妹妹-柔

福帝姬，本来不可能的姻缘，因为宋金的战争有了一线生机，徐成茵希望投笔从戎赚的功名，结果，北宋军队一败再败，...

---

很偶然地发现：黄仁宇居然写过小说！于是把它拎回家，一晚上翻完了。

结论：他实在不是个小说家。

语言还算好，契子里第一段还真有明代话本风格，历史学家到底是很熟悉历史上的语言的。当然，一部现代人写的小说用“三言二拍”式语言是很奇怪的事情。作者自己及时打住，改用白...

---

[汴京残梦 下载链接1](#)