

漫画密技



[漫画密技 下载链接1](#)

著者:菅野博之

出版者:枫书坊

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789866326950

內容簡介漫畫是藉由圖畫來敘述故事的媒體。撇除嘗試性的漫畫形式不談，沒有故事情節的漫畫是無法成立的。但是在組織故事的過程中，花費了許多時間；漫畫裡的角色與故事相互矛盾、背道而馳。在立志成為一名漫畫家的人當中，相信有許多人都曾有過上述的經驗。

「那是因為這些人將『漫畫』與『故事』分開構思才會造成這樣的情形。連自己也沒有發現，原來自己正在畫的漫畫全是由於配合故事情節而畫的」。

在本章中，將為各位介紹如何用「漫畫」來敘述「故事」的各種方法，使圖畫或角色能夠與故事完全地融為一體。藉由要素之間緊密的關聯性，相信你接下來所畫的漫畫應該能夠更上一層樓。

◎從角色設計開始編寫故事

◎藉由充份理解最小單位的漫畫分格，掌握分格的技巧

◎引領讀者進入故事的模式

◎為您一一解開畫漫畫時常見的疑問！

作者介紹:

菅野博之 (博士) (Hiroshi kanno)

かんのひろし／漫畫家。1966年生於日本北海道。

1992年開始於漫畫月刊『少年captain』嶄露頭角。

2000年時擔任電視台動畫『地球防衛企業DAI-GUARD』的角色原案設定，也親手完成了同一作品的漫畫。

漫畫作品有單行本『地球防衛企業DAI-GUARD』（日本角川書店）、『photon』（富士見書房）、『天晴れ！ カッポーレ』『ぱらいそロード』等（上述作品為德間書店出版）。

目前的連載作品有『電擊プレイステーション2』（Media Works出版）、『南下有莊？』、『特撮エース』（日本角川書店）、『東京事件』（原作??大塚英志）。

現為東放學園電影專門學校數位藝術科講師。

『漫畫企劃講座1：快描教室 大刀解決漫畫的疑難雜症！』『漫畫企劃講座2：漫々快々教大家畫出更精采的漫畫！』（上述作品為敝社出版），書中淺顯易懂的解說也造成話題。

目录:

[漫画密技 下载链接1](#)

标签

漫画

漫画技法

日本漫画

教材

日本

漫画理论

绘画

漫画教材

评论

要学的太多Q-Q

针对商漫。障碍一：密密麻麻的竖版繁体。障碍二：翻译得不像人话or专注台湾读者，而且不乏错误。障碍三：内容很细致很专业，需要提炼消化。

和视知觉什么的合在一起可以写论文了。重点：视觉引导线的长度、角度、与几何中心偏离的距离；让人物情绪得以释放的空间；推进与拉回；背景的作用；停滞与流动；视线的反弹；画格的压缩与放大（竖排与横排阅读习惯不同会导致这一点相反）。

进阶教程。介绍了很多漫画家在用的技巧。

启发点：用图像思维画漫画，构想草图。还有开篇编故事流程再现。

需要读很多遍

该系列最深的一本，后半部分内容，如果在看之前从没有思考过，肯定是看不懂的。

如果只允许有一本漫画教材，那么就是它

后半段大部分内容是需要画过一些故事漫画的人（至少得画了百页以上吧？）才能看懂作者的用心的。职业漫画画手入门必读，通过此书可以看到职业和兴趣的差别

太难了…这特么是平面设计进阶教程吧

入门必读

内容很好，对于漫画新手来说难度高，尤其因为编排方式导致必须自行略过閒聊废话挑出重点，实在是看得很辛苦。

解释漫画中构图和视觉流向的问题。但是以对谈的形式来编排很读起来十分不顺畅。

除了台版竖版的格式读起来很别扭，而且参考图和内容隔了好几页，老是要翻之外，这本是屌爆了！

很少有书能简洁的归纳漫画里视觉引导和画面张弛的套路，这本书说的非常简洁易懂，而且归纳的合理清晰。

[漫画密技](#) [下载链接1](#)

书评

[漫画密技](#) [下载链接1](#)