

倒错的死角



[倒错的死角_下载链接1](#)

著者:[日] 折原一

出版者:新星出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787513303828

★新本格派魔术师折原一代表作

★“鲇川哲也与十三个谜”票选第一名

★系列作品日本销量破百万

★“倒错系列”第一弹

N重逆转，绝对挑战脑神经！

即使告诉你哪里有陷阱，

你还是会掉进去！因为——

其实你也被阴险的作者设计进去了！

我是一名翻译，近日来我家对面新搬进一位妙龄少女，她勾起了我无限的偷窥欲望。只要她不关窗，我就能将室内看个一清二楚。

我一边翻译一边偷窥，并将偷窥到的情节写进日记。只不过，对面屋里发生的一切越来越诡异，我嗅到了罪恶的气息……

★★★

我初来东京，现独居在某公寓的201室。东京生活新鲜而有趣，我将这一切全都写进了日记。目前我的工作和恋情都在稳步发展，只有一点不顺心——总觉得有人在偷窥我。

我必须做点儿什么，报警不足以解我心头之恨！

作者介绍:

折原一 Orihara Ichi

一九五一年出生于埼玉县，毕业于早稻田大学第一文学系。一九八八年以处女作《五口棺材》（后增补为《七口棺材》）开始作家生涯，一九九五年凭借《沉默的教室》获第四十八届推理协会奖。“倒错系列”日本销量破百万。

折原一以善用“叙述性诡计”著称，被誉为“叙述性诡计之王”。他的作品结尾常常有多重逆转，不看到最后一页绝对无法了解全局，读者们因此送他“魔力折原”的称号。

目录: 第一部 发病以前

出院 (三月)

常温 (四月)

低烧 (五月)

高烧 (六月)

发病 (七月)

第二部 发病以后

发狂 (八月)

传染 (九月)

并发 (九月三十日)

预后

尾声 完稿后
· · · · · (收起)

[倒错的死角_下载链接1](#)

标签

折原一

推理

日本

日系推理

倒错系列

推理小说

小说

午夜文库

评论

三星半。笔下创作最多侦探的作家是谁？不知道。笔下最多凶手的作家？不知道。笔下最多被害者的作家？不知道。笔下最多神经病的作家？我和小伙伴们都知道～

她不是她，她妈是她。现在不是现在，一年前的现在才是现在。他没杀人，他杀的人不是死去的人。

有个段子我很喜欢【哥哥别舔，那是尿尿的地方，脏……

410贪婪的舔着，不听妹妹的哀求，她都快哭了出来，410愈加的兴奋了，伸长舌头舔着发黄的马桶】，嗯，这就是叙述性诡计，一切铺陈在你面前然后奇峰突起的给出意外而合情合理的解答。

折原一的故事好看就好看在就算完全没有叙诡也不影响故事的精彩。老实说，可能没叙诡还更好看一点儿，不知道是不是因为早期作品的缘故，揭秘的时候他总有点收不住的感觉，显得乱、慌，过于奇诡，自圆其说得很狼狈。

靠印刷错误来增加叙述性诡计的意外性，我还真是第一次遇到。1988年写成这样不容易，不过现在看来也没什么。若斯早些引进就好了。

这个老梗虽然被识破，甚至就算被提前剧透，整个故事也是非常看头的。折原一写的几个变态的心路历程，非常符合读者的预期：把他们的心理过程写得很详实让读者能完全理解他们变态行为的动机和理由。酒精中毒的人怎样屡戒屡犯的每一步都写得很到位，如切身经历过一样；并且这个过程和故事主线的发展直接地相关，换句话说，支线和主线契合度非常高。

3.5星，对我来说好看的部分都在爆点之前。流畅的三线叙述：偷窥、偷情、偷窃，每个视角都很吸引人，译文也不错，就这样看法看法，终于——到爆点了！O
NO！！我又想知道到底是什么爆点，又多么希望这个爆点不要出现，直接就这样结束了呢。果然，爆点没什么震惊的，（可能是受学姐影响吧），要我再往回翻那通篇的叙述我也不高兴，说不上多么简单诡计，但也觉不是高难度技巧的那种，唯一的感觉就是，结局略显做作。可能折原一也是有点精神疾病吧（叙诡OCD什么的）。不过这本比《异人们的馆》要好，唯一如果要我来写的话，更多写一些感情，把诡计部分变简单一点。甚至，故事到一半的时候就把爆点放出来，然后后面直接讲故事，看怎么收尾。这样故事里的人物也好理解一点，读者也有个心理缓冲过程吧。我说得多余了，叙诡文，本来就是卖idea的吧

文笔很流畅，看到结局的时候有点混乱，理清思绪之后还是觉得作者挺花心思的，不过因为之前看到过某个相同类型、但比本作更宏大的马赛克诡计，所以感觉冲击力还是不够。然后吐槽下新星的编校质量，这错误也太多了吧……

作为叙诡，让人读到1/5篇幅就看穿，可以说是极其失败了吧。结尾的真相揭露也毫无力度，甚至所谓地下室监禁的逆转都过于明显，差评。核心诡计啦，多重逆转啦，完全

依赖于主要角色中神经病的个数来决定，实在没什么意思。还有各种印刷错误、字体排版不统一导致的叙诡崩盘，真是无力吐槽。

休憩285th，有个段子我很喜欢【哥哥别舔，那是尿尿的地方，脏……410贪婪的舔着，不听妹妹的哀求，她都快哭了出来，410愈加的兴奋了，伸长舌头舔着发黄的马桶】，嗯，没错，我喜欢叙诡，喜欢一切铺陈在你面前然后奇峰突起的给出意外而合情合理的解答，这就是我为什么喜欢三津田信三，他标志性欠揍的一转一转又一转让我深感爽哉。时至今日，老老实实读一本令人满意的推理，也变得很难了，须知倾城与倾国，好书真难得

四星半。虽然各种要素的确都想到了但最后还是被骗了……你能想到是一回事，作者用在了哪儿是另一回事。折原一与京大派对叙诡理解与应用的最大的不同在于：一家追求简单美，另一位则追求复杂美。

逆转生硬，解答牵强，BUG满天飞，逻辑混乱……这就是折原魔力吗？

@午夜文库
翻译果然苦逼……大家都一样。微妙的轮回感和翻译的苦逼感是我给四星的理由，另外半星给无忆姐的翻译。四星半。小说告诫我们：1.别当翻译。2.别喝酒。3.别偷窥。

叙述性诡计是游走在读者底线边缘的游戏，接受和不接受都在刹那之间。折原一算是值得一看的作家。

勒口上还详细解释了一下什么是叙诡!!!!!!哈哈哈哈哈!!!!!!震惊了!!!!!!

强大的叙述性诡计，百般提防还是中计了。

哎，完全不知道这类故事有什么意义啊……

最后的逆转固然好，但是作者这种白开水的写法真的让人无法拍案叫绝。充斥了这么多精神异常、杀人情节，还可以写得这么无聊也是一种特异功能吧

“你妈又上树了” ==

坑爹你妹，你个妈妈扮个女儿骗得了谁啊坑爹你妹啊。

[倒错的死角_下载链接1](#)

书评

第一年 九月 日升雅苑201室房客因不堪大泽偷窥患上神经官能症自缢身亡 第二年
三月二十八日 真弓入住日升雅苑201室，发现大泽在偷窥，真弓的第一封信
三月三十一日 美佐子的第一封信 四月十二日 真弓结束入职培训参加餐会 四月十三日
真弓去202室向户塚抗议噪音问题 四月二...

这是一本会让人看得亢奋的推理悬疑小说。围绕着三个主角和多个配角直观的多角度写入，层次分明。由“偷窥”这一敏感词汇引发的悬案。
一个靠翻译悬疑推理小说为生，三十几岁依旧跟着养母住在一起，并饮酒上瘾入魔，不善交际，靠偷窥寻找刺激安慰的人… 一个刚刚入世不久， ...

故事由清水真弓的日記和大澤芳男的日記交替敘述構成。
真弓是個剛來東京工作的姑娘，年輕貌美，住進了某公寓的201號室，獨居。後來她和公司的有婦之夫勾搭到了一起，做了小三。
芳男是個翻譯，40歲了還獨身，和自己的老伯母住在公寓對面的小院子裏，他自己房間

的窗户正好可以...

以下无泄底。以下绝非书评，纯属个人牢骚与吐槽，如有雷同，不甚荣幸。
(请直接点没用吧不要客气(* /ω*)) 第一部 出版以前 出院 (五月)

“Zero君！你听说了没？”

“说了多少遍了，公共场合不要叫我Zero啦。叫我小Z就行啦，小朱。不过我和鲁鲁【哔——】可没有任何关系...

折原一最为代表性的叙述诡计“倒错”系列三部曲，我以前只看过《倒错的轮舞》。这次出中文本，正好让我可以把系列补完圆满。
本作仍是折原一拿手的交互日记形式记叙的类型。三位主角，偷窥，被偷窥，互相陷害拉锯，构成了非常有惊悚感的奇妙关系。3条故事线的写法，贯井...

芳男看见真弓和她的男人做爱的时候说了一句,这是个满头银发者.真弓日记中记载的高野不到40岁.这说明芳男日记是现实版.
还包括芳男看到真弓化着浓妆,又说真弓不化妆应该比实际年龄更成熟一些.这都是侧面证明.可以说线索蛮公平的. 充气娃娃和真正的死尸靠常识推理可以得出的.

一般看推理小说的时候，总是屏息凝神等待着案件的发生。
但是，这本书有趣的情节，读着读着就完全忘记了“会有案件发生”这回事。（案件是什么能吃吗？）
普通的推理小说，案件发生前的情节只用来作为铺垫案件发生背景，交代人物关系，使案件发生水到渠成。平铺直叙的交代虽然...

为什么我给了五星呢
因为看的很顺，尤其是在前一本看犹大之窗的缓慢之后对比强烈，当然犹大确实有着很经常的法庭推理，精彩的庭审。说回倒错吧，我不是专业的推理小说评论家，在我看来这应该算比较标准的叙诡吧，前面整个感觉都很顺很自然，也吸引着读者想往下读，想快一点看到...

阴面 写作者都是在死角中轮舞的人，没有终结之日。
“倒错三部曲”作为一套隐晦地影射真相地书，没有遭禁是偶然的。假痴不癫的折原一借山本安雄之手向自己的写作经历和写作套路生猛地开枪，读者虽死伤无数，却未见有愤而焚书者，毕竟作者本身看上去也已经血流一地了。主舞台...

因为之前看过较多的人推荐本书，所以在读的时候撇除了过往一目十行的恶习，战战兢兢的细心阅读。发现作者还是预留了足够的空间和破绽让你去一窥全局的，不过头一次读这样的作品，读毕还是感觉到满心的欢喜的。非常好！

这本也是夹在馆系列中间看的，因为绫辻行人的馆系列几乎部部都用到了叙诡（叙述性诡计），所以看到很多人推荐折原一的作品。话说对于推理作品来讲，一旦被告知这本小说用了叙诡，基本上就等于被剧透了，但是折原一的小说部部都用叙诡，光明正大地用，反正你猜不出来结局。《倒...

[倒错的死角 下载链接1](#)