

画禅室随笔校注



[画禅室随笔校注 下载链接1](#)

著者:董其昌

出版者:上海远东出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787547603543

《画禅室随笔校注》内容简介：董其昌以书画擅名，体悟深湛.谈言微中，颇得书画三昧。其《画禅室随笔》是中国古典艺术理论的重要著作，理论价值和赏鉴价值兼具。《画禅室随笔校注》精心校勘注释，材料详赡，能显发其意蕴。

作者介绍：

目录: 卷一 论用笔 评法书 跋自书 评旧帖 卷二 画诀 画源 题自画 评旧画卷三 记事 记游
评诗 评文卷四 杂言上 杂言下 楚中随笔 禅悦附录一 康熙十七年刊本引言
康熙五十九年刊本序言 乾隆三十三年刊本序言附录二 董其昌传记资料汇辑附录三
主题索引附录四 人名索引
• • • • • (收起)

[画禅室随笔校注 下载链接1](#)

标签

董其昌

艺术史

艺术

绘画

画论

屠友祥

书法

书画史籍

评论

在图书馆闲逛发现这本书应该不错 还是本新新书
估计我是第一看他的。本来想装13发现真的就只能装了 因为不了解
所以就是看看而已。

说得何等好啊

校注不错，很适合入门阅读。只看过部分。

文本2

校注相当详实也很见功夫。可惜木有配图……

五星的校注 就是原文说不过 周正得紧

校注不错~

别人都把本书当做一本书画里的神功秘籍易筋经来读，为啥我对书本附的一篇讲述董思白横行乡里强霸人妻的文章津津有味，看来我打开的方式不对

[画禅室随笔校注 下载链接1](#)

书评

董其昌在中国美术史上的地位十分重要
，他针对中国传统文人画创作所提出的“南北宗”论对后世影响很大，成为之后近300
余年文人画创作的主要指导思想。

在董其昌看来，山水画中必须有禅意才是最高境界，这为后世提供了剖析绘画的哲学观念。禅宗中向来有南北宗之说，南宗的修炼法...

[画禅室随笔校注 下载链接1](#)