

画禅室随笔校注



[画禅室随笔校注_下载链接1](#)

著者:董其昌

出版者:上海远东出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787547603543

《画禅室随笔校注》内容简介：董其昌以书画擅名，体悟深湛.谈言微中，颇得书画三昧。其《画禅室随笔》是中国古典艺术理论的重要著作，理论价值和赏鉴价值兼具。《画禅室随笔校注》精心校勘注释，材料详赡，能显发其意蕴。

作者介绍:

目录: 卷一 论用笔 评法书 跋自书 评旧帖卷二 画诀 画源 题自画 评旧画卷三 记事 记游 评诗 评文卷四 杂言上 杂言下 楚中随笔 禅悦附录一 康熙十七年刊本引言 康熙五十九年刊本序言 乾隆三十三年刊本序言附录二 董其昌传记资料汇编附录三 主题索引附录四 人名索引
· · · · · · ([收起](#))

[画禅室随笔校注_下载链接1](#)

标签

董其昌

艺术史

艺术

绘画

画论

屠友祥

书法

書畫史籍

评论

在图书馆闲逛 发现这本书应该不错 还是本新新书
估计我是第一看他的人。本来想装13发现真的就只能装了 因为不了解
所以就是看看而已。

说得何等好啊

校注不错，很适合入门阅读。只看过部分。

文本2

校注相当详实也很见功夫。可惜木有配图……

五星的校注 就是原文说不过 周正得紧

校注不错~

别人都把本书当做一本书画里的神功秘籍易筋经来读，为啥我对书本附的一篇讲述董思
白横行乡里强霸人妻的文章津津有味，看来我打开的方式不对

[画禅室随笔校注_下载链接1](#)

书评

董其昌在中国美术史上的地位十分重要，他针对中国传统文人画创作所提出的“南北宗”论对后世影响很大，成为之后近300余年文人画创作的主要指导思想。

在董其昌看来，山水画中必须有禅意才是最高境界，这为后世提供了剖析绘画的哲学观念。禅宗中向来有南北宗之说，南宗的修炼法...

[画禅室随笔校注 下载链接1](#)