

# 上帝的救赎



[上帝的救赎\\_下载链接1](#)

著者:斯迪姆·席普·凡迪恩

出版者:金城出版社

出版时间:2011-10

装帧:

isbn:9787515501116

是谁杀了小知更鸟？

是我。

我用弓和箭射死了小知更鸟。

你相信吗？一首纯真的童谣竟被当成了恐怖的杀人暗示。

第一位死者被人用箭射穿心脏，第二位死者被枪射穿头部，第三位死者从高墙上摔死…  
…一连串令人不寒而栗的离奇命案，竟然与《鹅妈妈童谣》完全吻合！署名“主教”的残酷凶手更不断刻意提供线索——下一个目标是：一个唱着儿歌的小女孩……阴暗、幽沉的童谣宛如恶魔谱下的追魂曲一般预示着一幕幕血腥的惨剧，死亡的阴影霎时笼罩了整个纽约……这一切究竟纯属巧合？抑或是其中隐藏着什么天大的秘密？

作者介绍:

斯迪姆·席普·凡迪恩，美国推理文学界大师级人物。早年担任著名杂志《智者》的主编。中年以后开始从事文学创作，先后出版了《死亡游戏》、《上帝的救赎》等一系列侦探小说，作品一经问世便不断创下销售纪录，并由此开启了美国推理侦探文学创作的黄金时代。

凡迪恩在他的小说中塑造的贵族绅士菲洛·万斯，身兼艺术鉴赏家和业余侦探的双重身份。他将心理学的分析方法运用到案件调查中，视犯罪事件为一件艺术品，把整个破案过程当做一场心智游戏的演练，努力研判其涉及到的各种心理因素，并借此推理出凶手的真实面目。菲洛·万斯由此被誉为“美国的黄金神探”。

目录: 小知更鸟之死

致命弓箭

咒怨

神秘字条

惊魂惨叫

“我是凶手”

疑云密布

再现血案

死亡密码

是谁在说谎

不翼而飞的手枪

午夜暗访

黑色的主教

巅峰对决

拜访帕第

驼背的忧郁

长明灯下的死尸

石墙上的血迹

不祥的笔记本

一筹莫展

阴谋与数学

诡异的纸牌屋

显露端倪

离奇失踪的玛蒂

拨云见日

救赎

· · · · · (收起)

[上帝的救赎 下载链接1](#)

标签

推理

小说

美国

范·达因

悬疑

欧美推理

凡迪因

菲洛·凡斯

评论

你所谓的上帝并非是我的主教

科技和国际象棋术语翻译得惨不忍睹。

据说是凡迪恩的巅峰之作。然除了凶手在最后结局时突然逆转、尚能让人出乎意料之外，其他未见出彩之部分。整个故事虎头蛇尾，开头极尽之能甚至让人感觉是在刻意营造悬疑、结尾却收不住开头的悬念，多处描写细致却不够形象，语言表述不够生动，不知是原文如此还是翻译的问题。“我”的构造也不够自然。

心证不能服我，侦探最后的行为太欠扁。三星足够

-----  
本书就是《主教杀人事件》，鹅妈妈的童谣连续杀人，初中时看时感觉很牛X，现在重读下来，也就是中等水准。。。当然这本还是很经典的，凶手的嫌疑分配、不在场证明询问、最后的逆转都很教科书，只是这个版本翻译有点问题，特别是改题目这种事情。。。总体评价三星半吧~

-----  
一般一般

-----  
一开始就知道歌谣 有那么神吗 东野的《白马庄杀人事件》还有一段探索的过程呢 难以卒读 图书馆借的 还是还了吧

-----  
剧情的发展不算特别缓慢 最后上了作者的套 总的来说还不错 2013.8

-----  
第一人称的叙述与第三人称不同意，开头不断宣扬的残酷的匪夷所思的犯罪，实际上揭露的真相并没有给人什么感触。

-----  
看到三十多页就猜出了结局...

-----  
翻译糟糕。

-----  
为什么非凡的观察力是与生俱来？

-----  
对这本书的感觉一般，只是普普通通的谋杀，没有宏大的谜团。虽然在书的后半部分有一些说教的东西，但是与京叔相比就黯然失色了。很平淡，情节也很拖沓，最后的结尾也在意料之中，没有什么惊异感。吸引人的应该就是黑暗系的童谣了。

-----  
读过太久了，剧情和描写已然不太记得，唯一记得的是，一口气读完，会被自己的想象给吓到。

-----  
有种在读福尔摩斯的邪念

-----  
第一，翻译的狠屎一样。第二，能不能不要塑造一个弱智一样的警方形象？马克汉也太蠢了吧…

-----  
情节没有CASTLE吸引人

-----  
并不算特别好的侦探小说，但里面的儿歌挺骇人的。

-----  
感觉中间情节断了

-----  
多日后，再次看见这本书，仍然记得书名，最深刻的记忆是买错了，难看。

-----  
[上帝的救赎\\_下载链接1](#)

## 书评

很可怜的小说，犯了和《全部变成F》一样的问题（无剧透），就是为了显得作者高深莫测，大篇幅引用不成熟的科学理论。  
结果几年以后，这个理论已经很过时、很陈腐、很基本了，小说还摆在那里。新一代读者看了以后，不免觉得：“这作者是傻吗？”本书中，作者侃侃而谈的潜意识、...

-----

之前有人向我介绍说，就剧情而言，本作是范达因六字母系列里面最好的一本，读完发现确实挺有意思，故事很有戏剧性，波折不断，误导做得也还好，加上对范达因没有足够的重视，后期上了作者大当。以前听人说范达因节奏偏缓，但无论如何，至少这节奏是中等的，不算慢。 本作风格...

-----

《鹅妈妈童谣》绝对是一本被诅咒的儿歌集，由于充斥着很多血腥暴力的内容，使得它成为不少推理小说的创作素材，甚至还有了“童谣杀人模式”。阿婆最喜欢用鹅妈妈童谣做文章，而范达因也将其中的《谁杀死了知更鸟》作为本书的“致命童谣”，凶手按照童谣里唱到的内容去安排杀人...

-----

射箭场血印联想到数学公式带入，最后再以围棋盘推出结果，推理过程很紧凑，象这一类的侦探小说可能只有一口气读完才会刺激的多。也许时间在推着一切事物向前走时，既会在带来好处的同时，也带来了坏处，也会在带来坏处的时候带来好处，毕竟时间不等人

-----

范达因给侦探小说订立的规矩，其最直接后果是侦探小说中的角色们的心理活动无法展示。因为一展示就可能影响解密。也正是因为这点，个人以为这是大多数侦探小说最大的不幸。没有各种角色们的心理活动，人物就跟扑克牌一般，只是一张作者手中的牌而已。没法赋予他们个性与色彩...

-----

逻辑严谨，很好的推理小说。  
如果页数按照288页计算，我觉得删除38页的冗长描述会使得小说节奏更流畅。  
删除什么？  
比如最后推理分析时宇宙的理论之类，废话连篇，除了炫耀知识渊博外毫无益处。当然我了解作者本意是想由其引出数学家和常人思维不一样，找出变态的根源。但实...

-----

长篇的本格推理作品很容易给人啰嗦拖沓的感觉，那这本书绝对是其中的拖沓之王。永远一同出动的四人侦探团，总是没完没了的询问证人，推理成分少的可怜。菲洛万斯这个侦探实在太废柴了，不等到凶手杀过瘾绝对不出手，他存在的唯一价值就是帮凶手做注解。 范达因前一部《格林家...

-----

范达因，曾写下经典的20准则，当然准则这种东西，只能限制于黄金时代的大环境里，放在现在叙诡、新本格以及更多可能范达因预料不到的推理类型中，准则这种东西已经变得没有什么意义了。所以看古典本格，要具有一定的时代思维，你去批判一些黄金时代的大师的某部作品，还不如用...

-----  
作为早期作品，很多手法在当时算开创性的了，细节描写不错，推理也有理有据，但对于我这种动机控来说，作案动机实在太单薄了，支撑不起这么庞大而高风险的连续杀人案。  
此外，作者以第一人称写，但是叙述人自身从头到尾如空气般存在，未曾为案情贡献一谋一划，还不如第三人称直...

-----  
就trick而言，没有什么不可能犯罪；就plot而言，没有什么很激动人心的剧情；就character而言，范达因一向不乐意努力刻画人物；但纵使它貌似缺乏让人激动的元素，却让我看得非常爽！现实的案件大多不是不可能犯罪，也没有一段诡谲离奇的过去，这就是一件最日常、可行性非常高的...

-----  
第一次看范达因的书，是那本封面就泄底的《班森谋杀案》，当时强忍着一万次想打死万斯的心情，终于看完了这本书。  
本来打算再也不会翻开他的书，但有次在某乎上，看到这本书顶着童谣谋杀案的始祖、多次反转的剧情、范达因的代表作这几个诱人的标签，还是怀着并不是每个推理小说...

-----  
这是我读的第一本范达因的推理小说，虽然都是推理小说，但和柯南道尔的福尔摩斯风格迥异。我觉得范达因的《推理小说二十条守则》写的很好，主教杀人事件也很好的诠释了这个守则。在读的过程中，所有的线索都摆在面前，让读者有一种和主角竞赛破案的感觉。我觉得主...

-----  
看过本书后，对里面的《鹅妈妈童谣》产生了浓厚的兴趣。其实最早看到的《鹅妈妈童谣》是在“推理女王”阿加莎·克里斯蒂的《无人生还》里，那首著名的《十个小黑人》真的吓了我一跳：十个小黑人  
十个小黑人，为了吃饭去奔走；噎死一个没法救，十个...

-----  
被b评价为很差劲，可我看完了却觉得还好，就是一本中规中矩的侦探小说罢了。各个该有的要素都算齐全，情节也算曲折，结果也算出人意料同时在前文中做好了铺垫。手法的痕迹不重，主要的分析对象是心理。只是对数学家心理的描写我不怎么喜欢，数学家就一定是性格乖僻的人吗？ ...

-----  
这书很一般，每次侦探怀疑谁，那个人就死了，到最后涉案人员快死光了，才把案子破了，而且直到最后，侦探也没有掌握什么决定性的证据，仅仅是通过心理学的分析猜测出来的。  
不过这书算是童谣杀人鼻祖，作者还提出了20条守则，文中关于科学家都是心理变态的分析也很有意思，为后...

-----  
在读过的侦探作品中，童谣与杀人案件结合作品时有出现。  
最著名的大概是阿婆的《十个小印第安人》（一般译做《无人生还》）， “十个小印第安人去出海……” 虽然很久以前读过，至今仍然印象深刻。  
在日本，横沟正史则写作了《罪恶的拍球歌》，同样使用了童谣。 作为侦探小说黄金...

-----  
作为美式推理的代表，范达印在这本书中以冷冷的笔墨，叙述了发生在一群数学家中的杀人案件。  
在这种冷冷的笔墨下，《鹅妈妈之歌》作为贯穿全书的主要线索，形成独特的意趣，如阿加莎克里斯蒂《无人生还》中《十个小黑人》一样。  
整本书读起来有种抑郁的感觉，对数学家这种目中...

-----  
[上帝的救赎\\_下载链接1](#)