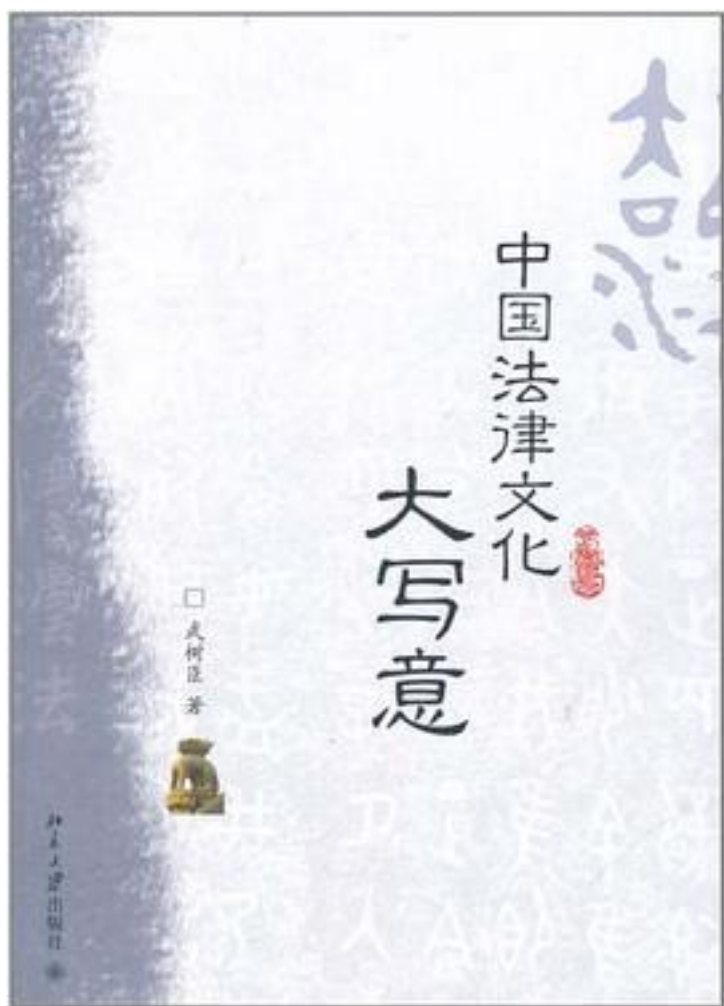


中国法律文化大写意



[中国法律文化大写意_下载链接1](#)

著者:武树臣

出版者:北京大学

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787301190067

《中国法律文化大写意》讲述了：我们真诚地期待着伟大而永恒的法律，这种伟大而永

恒的法律在中国的汉代就已经出现。这就是中国的混合法。混合法正是中国法律文化的生命力所在。在同一时间，有效保障法律在空间上的统一性的，莫过于成文法了；在同一空间，有效保障法律在时间前后的统一性的，莫过于判例法了。成文法关注宏观的抽象正义，判例法关注微观的具体正义。时间与空间的交织、抽象与具体的匹配、成文法与判例法的融合，必将呼唤伟大而永恒的法律。因此，在这个意义上似乎可以说，世界法律样式的共同趋向是：走向东方，走向混合法。

作者介绍:

武树臣，男，1949年10月29日出生，北京市人。北京大学法学院教授、法学博士、博士研究生导师。1982年2月毕业于北京大学法律学系，留校任教。长期从事中国法律思想史、中国传统法律文化研究与教学工作。1992年至1997年任系副主任。1997年调任北京市第二中级人民法院党组副书记、副院长，从事民事审判工作，并继续招收指导中国法史方向博士研究生。2005年4月调至北京奥林匹克运动会组织委员会法律事务部任部长。代表性著作：《中国传统法律文化》(北京大学出版社1994年9月，合作)、《武树臣法学文集》(中国政法大学出版社2003年5月)、《儒家法律传统》(法律出版社2003年9月)、《中国传统法文化》(日本九州大学出版会2003年9月)、《判例制度研究》(人民法院出版社2004年1月，主编)、《中国法律样式》(台海出版社2004年1月)等。代表性论文：《易经与我国古代法制》、《寻找最初的“法”——对古“法”字形成过程的法文化考察》、《寻找最初的“德”——对先秦德观念形成过程的法文化考察》、《走出法系——论世界主要法律样式》、《中国法律文化探索》、《裁判自律引论》等。

目录: 绪论 中国古代社会与中国法律文化 第一节
法统·法体·法相·法态——法律文化四维说 第二节 中国法律的产生和进化 第三节
中国法律文化史素描 第四节 中国法律文化的社会成因 第五节 中国法律文化的文化构成
第六节 中国法律文化的哲学基础 第七节 中国法律文化的发展规律 第八节
中国法律文化的历史遗产 第九节 全球视野中的中国法律文化第一章
中国法律文化的起源 第一节 关于传说时代 第二节 关于古老先民及其划分 第三节
关于中国国家的起源 第四节 关于中国法律的起源第二章
寻找最初的独角兽——对“肩”的法文化考察 第一节
鳬的名称、形象、身份和所处的时代 第二节 鳬与蚩尤、五兵、五刑 第三节
鳬与玉琮、战神、礼 第四节 鳬与刑、辛、文身 第五节 鳬与旄舞、战鼓、律 第六节
鳬与皋陶、弓矢、灋 第七节 鳬与饕餮、蓐收、爽鳩 第八节 鳬与夔、西王母 第九节
鳬与象刑、笔 第十节 鳬与神明裁判、法冠 结语第三章
“神权本位·任意法”时代的法律文化 第一节 图腾·祖先神·至上神 第二节
“任意法”的思想基础和工作程序 第三节 “神权本位·任意法”时代的衰落 第四节
“神本位·任意法”时代的遗产：“刑名从商” 第四章
“家族本位·判例法”时代的法律文化 第一节
从“迷信鬼神”的时代到“注重人事”的时代 第二节 中原文化与原始儒学 第三节
贵族精神与判例法传统 第四节 “判例法”的总体风貌 第五节 《易经》中的古老法条
第六节 “家族本位·判例法”时代的法律规范样式 第七节
“家族本位·判例法”时代的终结及其遗产第五章
“国家本位·成文法”时代的法律文化 第一节 “法治”思潮的源头及其归宿(上)
第二节 “法治”思潮的源头及其归宿(下) 第三节 “成文法”的萌芽与定型 第四节
名辩思潮与成文法的诞生 第五节 劲士精神与成文法传统 第六节
秦成文法的基本精神和样式 第七节 “国家本位·成文法”时代的功过与遗产第六章
“国家、家族本位·混合法”时代的法律文化 第一节
无冕之圣——荀子的学说及其贡献 第二节 礼法合治：鲁、晋文化从对立走向融合(上)
第三节 礼法合治：鲁、晋文化从对立走向融合(下) 第四节
“成文法”与“判例法”在相互消长中走向平衡 第五节
“国家、家族本位·混合法”时代的法律规范样式 第六节
“混合法”的一翼：家法族规与官箴第七章 “欧法东渐”时代的法律文化 第一节

“国家、家族本位”的衰落与民主宪法“个人本位”思想的介入 第二节
“个人本位”与“家族本位”的交锋 第三节
清末修律的历史遗产：近代化的法律规范群 第四节
“欧法东渐”时代的法律样式第八章 “国家、社会本位·混合法”时代的法律文化
第一节 胡汉民“国家、社会本位”法律观 第二节
“混合法”的初建：大理院的“判例法” 第三节 居正的“混合法”理论 第四节
“混合法”的繁荣阶段第九章 “阶级本位·政策法”时代的法律文化 第一节
“阶级本位”法律观 第二节 “政策法”的法律样式 第三节
“阶级本位·政策法”时代的历史遗产第十章
“国家、个人本位·混合法”时代的法律文化 第一节 “国家、个人本位”法律观
第二节 “混合法”法律样式 第三节 “国家、个人本位·混合法”的理论启示结束语
走向东方，走向混合法后记
· · · · · · ([收起](#))

[中国法律文化大写意 下载链接1](#)

标签

法律文化

法律史与法律文化

法制史

武树臣

中国

评论

文笔舒服

[中国法律文化大写意 下载链接1](#)

书评

[中国法律文化大写意_下载链接1](#)