

炉边诗话



[炉边诗话_下载链接1](#)

著者:金性尧

出版者:中西书局

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787547502907

这是一件百衲衣，也是从杂家铺子的零缣残帛中拾来的。想不到会塞进书市的角落。姑且当作闲书看。只是这一回，却是由别人来穿针引线。无需感谢，这原是出版社编辑的

天职，但没有编辑的缝制，这本小册子就难以露面。但愿今后编辑自己穿的衣裳也能挺刮些，柔和些，免得看起来寒酸相，自然也不必显得峨冠博带的样子。

给《书林》写稿，开始于1979年。“炉边诗话”则始于1982年。因为写时在冬天，室内有一只取暖的炉子，便随手取了这个名字。算起来，前前后后也有六七年了。对于去日苦多的老人来说，这六七年却不同于少壮时代的过程，就像每天撕下一张日历，薄薄一张纸，撕一张就少一天了。

作者介绍：

目录：前言
七月流火
曹操乐府诗
潘岳悼亡
陶渊明田园诗
辋川秋日
李白大梦
夔州古柏
杜甫与李白
风雪夜归人的“人”是谁
韩愈贬潮州
杨贵妃与李夫人
白头宫女
元稹悲怀
元白之交
两三星火
《无题》诗中男性的女性化
孤山梅花
诗人王安石
激流中的苏轼
苏氏兄弟
黄庭坚与洞庭湖
朱淑真的悲欢
沈园斜阳
西风门巷
吴中四才子唐寅
金圣叹绝命词
机声灯影的蒋家楼
黄仲则之死
九州生气
青蒲饮泣
· · · · · (收起)

[炉边诗话](#) [下载链接1](#)

标签

金性尧

诗评

古典诗词

文学

古诗词

古典文學

文化

评论

评论

老先生总是说些自己的话，不跟时尚走，常带同情之理解。惜为选本。

看完林旭的一篇，想起來小時候在廣場看殺頭的場景，沒人喊冤枉，倒是聽到二十年後又是好漢云云

娓娓而谈，有学有识

金老先生总是耿直天真。天真而直，甚至直的有点近乎“迂”。他心里有一杆标尺，是正统文人的标尺。他的标尺是文化继承给他的，也是时代限制的。有一些话和一些态度，是现在出版的诗话没有的。

金老见识平和通达，不激不矫，文字醇厚，颇耐回味，和高阳、黄裳一样是我极喜爱的作家。

1.金先生评诗评的是一种正统文人当有的品格和风骨。2.愈发喜欢360度无死角苏大人了！3.宋以后的兴趣不大没怎么认真看。

金性尧不错啊，有些评论，譬如陶渊明、朱淑真，很有启发意义，很书生气的老头。好吧，关键是他提到了有清一代我最喜欢的三个诗人，实在难得

作者解读的大部分令人折服，不过对于诗人变态部分的分析可能囿于当时社会或文化在现在看来有些“落伍”~

写黄仲则弥留之际盼望洪亮吉，及洪星夜奔丧情景，令人流泪。

完全没印象了，虽然只过了一个月不到……重新翻了翻，不如《伸脚录》远甚，总觉着还是隔了一层。

【在 @雨枫书馆 翻书653】这本和中西书局出版的金性尧的《三国谈心录》有一篇关于曹操的文章重了。这些文章，就像褪色的老照片，没有火气，淡淡的，但是又让人想辨识照片里的人物，遥想当年。金老谈到“炉边诗话”缘起时说：“‘炉边诗话’则始于1982年。因为写时在冬天，室内有一只取暖的炉子，便随手取了这个名字。算起来，前前后后也有六七年了。对于去日苦多的老人来说，这六七年却不同于少壮时代的过程，就像每天撕下一张日历，薄薄一张纸，撕一张就少一天了。

收获颇多

久不读古诗，背过的东西很多都忘了。看这本小书的时候，以前背过的一些诗词又浮现眼前，感慨万分。总的来说，这本“诗话”平实易读，但能清楚地看到作者治学的严谨，某些篇章读来还是很有意思的。

诗者，史也。千秋岁月，诗可变，所咏怀者可不必变也。

必须得瑟一下这个版本好吗～

冲淡自然

M

针对一个诗人或一首诗的某个方面，如“风雪夜归人”的人是谁，做具体分析，条分缕析，娓娓道来，大家之作。

喵喵喵？？？看不懂……

无好亦无坏。

[炉边诗话](#) [下载链接1](#)

书评

我的高中语文老师胡老爹给我们订的《学语文报》，让我受益匪浅。记得有一期上推荐类似于“高中生必读”的课外读物，其中就有金性尧注《唐诗三百首》。这本书后来成为了我最爱的唐诗读本，而金老先生也成为了我最喜欢的诗评人（注意这里没有“之一”，叶嘉莹是要往后排的）。这...

《炉边诗话》（金性尧著 · 上海人民出版社1988年第一版）

《炉边诗话》乃《书林丛书》之一种，作者金性尧。收文54篇，从《诗经》一直谈到清末的戊戌六君子之一的林旭。金性尧以研究唐、宋诗见长，故能见人所未见，言人所未言也；故尔出版家钟叔河评之为“别开生面”。譬如“陶渊...

现男友推荐了张公子版《浮生六记》，很热销，这种跨界式的营销有多少含金量还未知。金性尧注的《浮生六记》是找不到了，就先翻翻被金翁自贬为百衲衣的《炉边诗话》吧。

书有序言，自序、他序、合序、序了又序，《炉》的序言想必是既经典又精彩的。从先秦的七月流火到晚晴的天公...

与当今流行的诗评相比，本书最大的特点在于字里行间透出的笃定安然。既不是见着一篇一句就一惊一乍地率尔操觚，也非冷眼旁观。书如其名，就像是一位饱经沧桑的老者在娓娓道来，平淡处有思考，跌宕处又似有说不尽的人生感悟。“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”，凄寒的人世，幸有诗词...

这本小书还是不错的，文风从容平实，想见时代痕迹，确有似在炉边取暖不拘一格闲话之味，所谓从容平实，即已寓有“熔铸融化，得心应手”的境界，不标新立异，不哗众取宠，老老实实打动人心，不期然令人生敬。

[炉边诗话 下载链接1](#)