

南朝陵墓石刻渊源与传流研究



[南朝陵墓石刻渊源与传流研究_下载链接1](#)

著者:章孔畅

出版者:东南大学出版社

出版时间:2011-7-1

装帧:平装

isbn:9787564128135

由章孔畅编著的《南朝陵墓石刻渊源与传流研究》是六朝松艺术文库之一。本书研究南朝陵墓石刻有翼石兽和神道石柱的渊源与传统。本书共五章节，主要内容为南朝陵墓石刻研究的艺术史观和方法，南朝陵墓石刻渊源研究（上、下），南朝陵墓石刻传流研究

(上、下)。

作者介绍:

章孔畅，男，安徽金寨人。东南大学艺术学院设计艺术学博士。1992年毕业于浙江美术学院附属中等美术学校；1997年毕业于南京艺术学院油画系；2000年毕业于南京艺术学院美术系，获美术学硕士学位；2008年毕业于东南大学艺术学院，获设计艺术学博士学位。

主要从事设计艺术学研究和实践，近年来，主持设计楚州博物馆、洪学智将军纪念馆、许继慎将军纪念馆等多项公共展示项目，参与设计《人民日报》社总部大楼、南京中山东路一号民国建筑改造等多项重要公共建筑项目。

目录: 绪论

第一章 南朝陵墓石刻研究的艺术史观和方法

引言

一、南朝陵墓石刻研究概况

二、喜龙仁—南朝陵墓石刻研究开拓者的艺术风格学观念和考古学方法

三、梁思成第一代接触西文研究资料的代表

四、朱希祖南朝陵墓石刻专门研究创始者的新史学观和考据方法

五、朱偕变迁的历史命运和革命的艺术史观

六、滕固德语艺术学系统诠释的继承者

七、新中国的研究者：美术史和考古学的结合

八、全球视野和通过有翼兽的研究

九、当代海外学者的研究

小结

第二章 南朝陵墓石刻渊源研究（上）

引言

一、渊源亚述抑或希腊

二、拉马苏从埃及到亚述

三、波斯亚述拉马苏风格的延续和终结

第三章 南朝陵墓石刻渊源研究（下）

引言

一、苏美尔兽化形象自然主义风格的起源

二、斯芬克斯和格里芬有翼兽的起源一

三、希腊东方有翼兽的融合和南朝石刻渊源的形

四、柱式之源

渊源研究小结

第四章 南朝陵墓石刻传流研究（上）

引言

一、希腊化从希腊到中亚

二、丝绸之路从中亚到中原

三、草原帝国动物风格的形成

第五章 南朝陵墓石刻传流研究（下）

引言

一、从昆仑山上来西来异兽的图像和概念

二、白狄和汉墓辟邪形象的本土化

三、佛教与南朝陵墓石刻制作的时代

传流研究小结

余论

结论

主要参考文献

后记

• • • • • ([收起](#))

[南朝陵墓石刻渊源与传流研究_下载链接1](#)

标签

魏晋南北朝

艺术史

魏晋南北朝史

陵墓石刻

艺术

金石

雕塑

考古

评论

一流半选题二流论文，李零借题发挥谈辟邪拱出他的大国崛起固然狗逼，但并不能说他是跨界。人虽现在中文系，却是考古学出身。文献看太粗，差评

书不错！但是和传统的金石学没多大关系，是属于艺术考古的范畴。对古代东西方文化交流感兴趣的可以一读！

抄的太多

对门外汉来说算是相对粗浅全面的入门书，但文中的大段引用凑字数+语病，阅读体验实在是不太妙，比如“因为居鲁士是阿契美尼德家族此段时期的艺术一般称之为阿契美尼德艺术”……以及豆瓣的介绍页也让强迫症不能忍：书名就有错字，还有作者介绍栏的“东南太学艺术学院设计艺术学博士”……excuse me???

去刷完丹阳还有南朝石刻瘾看了本这个，各方面写的很不solid。。

很有启发的书，Siren本来就是翻译成喜龙仁的啊。

此书作者发挥了李零先生南朝陵墓石刻源于“格里芬”一说，并以世界各地的博物馆藏品为基础，从风格分析入手，认为南朝陵墓石刻的母本是格里芬和斯芬克斯的融合，直接渊源则是格里芬的变体。方法虽不新颖，结论却颇为新奇，发前人所未发。只是这种风格分析，依然只是点的串联，没有勾画出由格里芬到南朝陵墓石刻的纵向演变和横向传播过程，这不能不说是一种遗憾和无奈。要真正弄清楚这个问题，还需要全世界的考古学者（艺术史学者）共同的努力。

挺好。

虽继承前贤论点有所生发，但对于本国的有翼兽传统的论述实在单薄。ps，涉及喜仁龙的一节颇有启发，可惜通篇写作喜龙仁。

[南朝陵墓石刻渊源与传流研究_下载链接1](#)

书评

从作者引述的几句话中，可以很明显的看到作者的研究立场，现摘录如下：

历史就是或者的心灵的自我认识。——R.G.科林伍德
当今最迫切的问题就是对我们从往昔继承下来的某些价值观的永久性进行反思。——《理想与偶像》中文版导言 贡布里希 没有...

[南朝陵墓石刻渊源与传流研究_下载链接1](#)