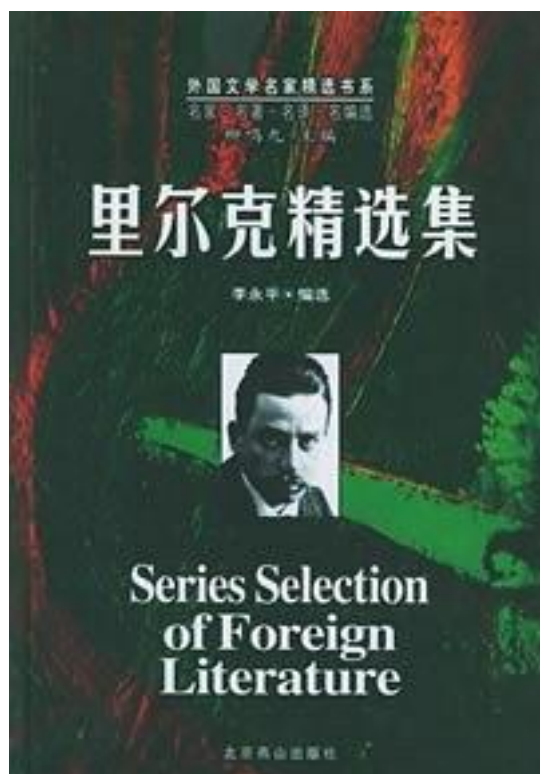


# 里尔克精选集



[里尔克精选集\\_下载链接1](#)

著者:里尔克

出版者:中央编译出版社

出版时间:2011-3-1

装帧:平装

isbn:9787511705655

选择无尺度，版式极恶劣（眼瞅着要出血），内容重复燕山版同名书（<http://book.douban.com/subject/1440630/>）的诗歌部分。

作者介绍:

里尔克（1875—1926），著名诗人。诗歌界的风云人物。里尔克的作品和思想对20世纪上半叶西方文艺界和知识界有重大影响。主要作品有《祈祷书》、《杜伊诺哀歌》和

《献给奥尔甫斯的十四行诗》等。

冯至（1905—1993），原名冯承植，字君培。现代诗人，翻译家，教授。直隶涿州（今河北涿州）人。1927年4月出版第一部诗集《昨日之歌》，1929年8月出版第二部诗集《北游及其他》，记录自己大学毕业后的哈尔滨教书生活。1930年赴德国留学，其间受到德语诗人里尔克的影响。五年后获得哲学博士学位，返回战时偏安的昆明任教于西南联大任外语系教授。1941年他创作了一组后来结集为《十四行集》的诗作，影响甚大。曾担任中国作家协会副主席、中国外国文学学会会长等多项社会科学学术团体领导职务。冯至还是瑞典、联邦德国、奥地利等国科学院外籍院士或通讯院士，获得过德国“大十字勋章”等多项奖项。

绿原，又名刘半九。一九二二年生于湖北黄陂。从事文学写作，兼及德语文学翻译。译有《德国浪漫派》、《黑格尔传》、《叔本华散文选》、《里尔克诗选》、《浮士德》等多种。曾任人民文学出版社副总编辑，主持外国文学编辑出版工作。

目录: 在古老的房屋  
十一月的日子  
春天  
斯芬克斯  
民歌  
中波希米亚风景  
像一朵硕大的紫茉莉  
很久，——很久了  
有一座邸第  
在平地上有一次等候  
那时我是个孩子  
少女的祈祷  
我如此地害怕人言  
旗手克里斯多夫·里尔克的爱与死之歌  
我生活在  
我爱我生命中的晦冥时刻  
主啊，你是邻居  
黑暗啊，我的本原  
我们用颤抖的双手建造你  
我正是你渴念的人  
我们全都是匠人  
如果我死去  
你曾喊出的第一个字  
挖去我的眼睛  
纵然人人都力图挣脱自己  
村子里立着最后一幢屋  
你是未来  
一切将再次变得宏大  
因为我们只是皮壳和叶片  
入口  
天使  
幼时  
夜间的人们  
邻居  
孤独者  
最后一个  
恐惧  
悲歌

孤独  
秋日  
回忆  
秋末  
秋  
在夜的边缘  
预感  
夕暮  
严重的时刻  
阅读者  
观看者  
死亡很大  
给一位朋友的安魂曲  
为沃尔夫伯爵封·卡尔克洛伊特而作  
爱的歌曲  
牺牲  
东方的白昼之歌  
.....  
· · · · · ( [收起](#) )

[里尔克精选集\\_下载链接1](#)

## 标签

里尔克

诗歌

诗集

诗

绿原

文学

Kindle

鸟

## 评论

怪不得出版近一年Dasha都不知道：选择无尺度，版式极恶劣（眼瞅着要出血），内容重复燕山版同名书（<http://book.douban.com/subject/1440630/>）的诗歌部分。定价13.80元，于近1年后（2011年10月29日）以3.80元的价格从当当购买，以为存目。

可以去找更好的版本。但是，对于里尔克，如果真的能够进入，必然相信：这个世界的确存在过“致命的灵魂之鸟”。

最喜欢卞之琳翻译的《旗手克里斯多夫·里尔克的爱与死之歌》

这个版本好烂

内容是那本七百多页精选集的全部诗歌

希望能读到Dasha前辈的遗作。据说版本不佳，但我而言都有可取之处。

真是不喜欢绿原的翻译

从特价书店淘来的，有多个译者混杂的一版书，据说和燕山出版社的基本重复；最喜欢绿原的注释和文笔，诗本身的想象力和思维深度也很赞，回头去收燕山那本洗版好了。

封面这么丑……再一次读到秋日“就醒着，读着，写着长信 在林荫道上来回不安地游荡，当着落叶纷飞” 嗯 今天早上在每日必经的林荫道上，一阵风后回头，看见了面向东边的阳光，和之下的僵硬而清脆的枯叶，停滞落下，“夏日曾经很盛大”

-----  
与原著无关，这一版所谓精选有些差强人意

-----  
性价比最高的裡爾克偽盜版選集

-----  
于是你，崇高的夜，便不羞于认识了我

-----  
杜诺伊及它以后的那个没看，前面都看了。里尔克有我喜欢的部分，“一个动物身上所有的血和黑暗，在我们身上生根成为灵魂并比灵魂走得更远。”“我如此地害怕人言”“黑暗啊 我的本原”“纵然人人都力图挣脱自己”“挖去我的眼睛”这些喜欢！

-----  
初步了解里尔克诗歌入门书籍。

-----  
购入kindle版，翻译得真是不怎么样，但还是被震慑到。反复读会有所体会，就算理解不了还有无尽的想象空间……来啊带我去空旷的世界啊，带我去夜里啊。以下非评论。最近读里尔克，尝试过许多方式体验过许多状态，睡前读，起床读，匆忙时读，悠闲时读，清醒着读，微醺着读，心情平静时读，心神激荡时读。读到最后终于明白了一件事：我果然是个毫无文学素养的人。充满了决心。

-----  
冯至翻译得不错的，精选集里有臧棣翻译的。“你曾喊出的第一个名字是：光。”

-----  
诗好就行了，为何要纠结翻译云云~

-----  
kindle unlimited 不知道是翻译还是原文的问题，读来实在别扭

-----  
2018/总5th/休闲4th 20180205

大部分读不明白。最喜欢《严重的时刻》。昨天分享给了两位同事，分别表示符合他们此刻的心情。

此刻有谁在世上某处哭，无缘无故在世上哭，在哭我。此刻有谁夜间在某处笑，无缘无故在夜间笑，在笑我。此刻有谁在世上某处走，无缘无故在世上走，走向我。此刻有谁在世上某处死，无缘无故在世上死，望着我。

-----  
意外发现《严重的时刻》也是该作者，不过还是比较喜欢《致一位朋友的安魂曲》(《致一位女友的安魂曲》)，除开最后一段，真的很安魂●~●。他的其他长篇也安魂。

“你不要回来，如果你可以忍耐 就留在死者中间，死者也有很多事要做  
但是请你帮助我，只要不令你分神 就像远方之物经常帮助我一样——在我心里”

-----  
[里尔克精选集\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[里尔克精选集\\_下载链接1](#)