

双城记



[双城记_下载链接1](#)

著者:[英] 查尔斯·狄更斯

出版者:中央编译出版社

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787511706843

《双城记》是英国作家查尔斯·狄更斯的代表作，也是世界文学史上光耀史册的杰作，是一部能够代表英国文学最高水平的作品。小说深刻地揭露了法国大革命时期深深激化了的的社会矛盾，强烈地抨击贵族阶级的荒淫残暴，并深切地同情下层人民的苦难。全书情节跌宕起伏，扣人心弦，堪称经典。

作者介绍:

查尔斯·狄更斯，（1812—1870）19世纪英国现实主义文学大师，他的作品至今依然盛行，并对英国文学发展起着重要影响。狄更斯一生共创作了14部长篇小说，许多中、短篇小说，还有杂文、游记、戏剧、小品等。其中最著名的作品是《双城记》、《大卫·科波菲尔》、《雾都孤儿》、《老古玩店》、《艰难时代》、《唐贝父子》和《远大前程》等。特别是带自传体性质的小说《大卫·科波菲尔》被很多人视为狄更斯的代表作。狄更斯的作品以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合著称。马克思把他和萨克雷等称誉为英国的“一批杰出的小说家”。

目录: 译序

- 第一部分
 - 第一章 时代
 - 第二章 邮车
 - 第三章 黑夜暗影
 - 第四章 前奏
 - 第五章 小酒馆
 - 第六章 制鞋匠
- 第二部分
 - 第一章 五年之后
 - 第二章 看热闹
 - 第三章 失望
 - 第四章 庆贺
 - 第五章 豺狗
 - 第六章 几百人
 - 第七章 侯爵进城
 - 第八章 侯爵在乡下
 - 第九章 美杜沙的脑袋
 - 第十章 两个诺言
 - 第十一章 搭档的图像
 - 第十二章 体贴的人
 - 第十三章 不体贴的人
 - 第十四章 诚实的生意人
-
- 第三部分
 - (收起)

[双城记_下载链接1](#)

标签

狄更斯

名著

英国

文学

小说

贵族

外国文学

文学小说

评论

6年前，我用这本书的结尾，来为我的一个选择注脚。看完书发现，这句话远比我所知道的更崇高。某个角色在中间章节一出场的时候，我就特别在意他，特别喜欢的段落全是关于他的描写，而那闻名遐迩的结尾，很意外，竟也是对他人生最重要的选择的完美注脚。

极致的爱与恨，都太狂热。

“我现在做的，是我一生中做过的最好、最最好的事情；我即将得到的，是我一生中得到的最安宁、最最安宁的休息。”是怎样的人啊可以为了所爱之人甘愿为爱人的爱人而牺牲自己！贵族没落了，可是地狱却没有结束！狄更斯大概是很随意的人，想到哪儿写到哪儿，故事情节实在不够连贯，但是描写的深入人心。

当医生又变成那副颓唐破败的模样，寻找他在暗无天日的牢狱中唯一的寄托时，恍然听到那首痛彻心扉的《Sorry Seems to Be the Hardest World》。卡尔顿坦然赴死之际，想着的却是自己用生命换来的心爱之人美好的明天。卡尔顿这一生，真让人心疼。这最好却最坏的时代，任何人都是不幸的人。“我们应有尽有，我们一无所有。

最好看最好看不接受反驳！

卡尔顿和医生都很伟大

买阅读器时的赠书，很后悔读这个版本。

2013年阅读。当当正版电子书。两百前前的不朽之作。

看到编织女的冷血以及因为心怀仇恨而变的无情的部分，内心发冷，害怕到不敢再看下去，似乎下一秒，她就会出现在背后，用冷漠的眼神盯着我，宣告我有罪。这是书中最恐怖的一个角色，一个从小怀着深刻的仇恨成长起来的人，内心除了无情和残忍，很难再有普通人的柔情。恨，让一个人无情。

翻译有点几次。

西德尼·卡顿是忘不了的人。

革命吞噬所有人，包括她的儿女

伟大不在于故事，在于故事之外。

在某一时刻会记得那个被云追逐被风追逐的那晚，有位伟大的人英勇赴死。

时代的悲哀

[双城记_下载链接1](#)

书评

《双城记》的开头是一段名言：“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是个睿智的年月，那是个蒙昧的年月；那是信心百倍的时期，那是疑虑重重的时期……我们大家都在直升天堂，我们大家都在直下地狱。”这段话被广泛传诵，早已超越国界，不过，美好和糟糕并存是一种什么样的...

我只想聊聊Carton，他是整部小说我唯一深爱的人物。当然，相信还有很多其他有自虐倾向、自卑情结、柏拉图情结的读者爱他。狄更斯本人一定也偏爱他，所以对他的描写才费尽心机。《双城记》的人物性格大多比较单纯，从出场那一刻就一目了然：露西是温柔贤良的；曼内特医生是沧...

尽管摆脱不了古典小说的大段说教，也无法避免英伦式的亲密又略显疏离的对话，没有现代小说繁杂的叙事手法，小说仍旧靠单纯讲故事取胜。恩怨情仇，故事很简单。亚历山大·曼奈德医生囚于巴士底狱中十七年，出狱之后，在精神崩溃的边缘徘徊，幸而在女儿露西照顾关爱之下得以开...

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”《双城记》开篇第一句话被无数次引用。但我猜知道这句话的人不一定小说《双城记》讲述了一个怎么样的故事，也不知道这句话为何而说。如果想理解这句话的原意，以及为何说写出这句经典名句，那自然是要读读原著的。“---简而言之， ...

“耶稣说，复活在我，生命也在我。信我的人，尽管死了，也一定会复活。所有活着信我的人，一定永生。”——《圣经·新约·约翰福音》
可以毫不夸张地说，《双城记》是第一部真正打动我的小说。那个行为不端、前途黯...

狄更斯的此书最初读到的只是片段，后来找来完整的全书来读，这也是很多年前的事情。过去多年之后，对于此书最深刻的印象却不是关于主人公的爱情线，而是那些关于法国大革命的背景描写。书中的法国大革命似乎不同于我们历史教科书的那场大革命，各种残暴与死亡交织其中，这或许...

这本书中描写了很多种不同的爱，有正直的曼内特医生为了正义与恶势力做斗争，甚至牺牲了自己美好的生活和家庭时所表现出来的那种无私的爱；再如作为慈爱的父亲，曼

內特医生为了女儿的幸福，原谅了自己仇人的儿子并接纳他为亲人时所流露出来的宽容的爱；在如年轻的律师为了自己...

“我听说你给释放了，埃弗瑞蒙德公民。我原先希望是真的。”
“是真的。不过，我又给抓了回来，还被判了死刑。”
“要是我和你同坐一辆车的话，埃弗瑞蒙德公民，你能让我握着你的手吗？我并不害怕，不过我又小又弱。握着你的手能给我增加勇气。”她抬起那双善于忍受的大眼睛，...

查尔斯·狄更斯（Charles Dickens）生于1812年，卒于1870年。《双城记》（A Tale of Two Cities）发表于1859年，是他创作成熟时期的代表作之一。
《双城记》在问世之甫即遭到种种奚落。有传闻说狄更斯在阅读《星期六评论》上对《双城记》的抨击之后，竟然昏迷不醒，卧病数月。...

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”《双城记》开篇第一句话被无数次引用。但我猜知道这句话的人不一定小说《双城记》讲述了一个怎么样的故事，也不知道这句话为何而说。如果想理解这句话的原意，以及为何说写出这句经典名句，那自然是要读读原著的。“---简而...

在那个最令人恐惧、堕落、压抑的动荡年代，在两座充满断头台、死囚犯、流血、告密的城市中，人性并没有因此而泯灭。仍有为了爱而宽容一切的人，因为爱而无私奉献的人，更有用生命来诠释爱情的人。
《双城记》围绕法国大革命前后莫奈特医生一家、德法热太太、艾弗雷蒙德三个家庭...

他的出场很普通，除了和达内长得一模一样。他的形象和一个律师相距甚远，他懒散、不修边幅，甚至是放荡不羁。他对镜子中的自己说：“从他（指达内）身上，你可以看到你堕落前的模样，你本来可以成为什么样子！跟他对换一下，你是否也会像他那样受到那对蓝眼睛的青睐，像他那样...

'It was the best of times, it was the worst of times', the opening of the original version of the novel goes... It was a time for the French proletariats to struggle for freedom and equality. But it was also a time of increasing crimes, chaos and brutality...

《双城记》开篇这段话似乎已经被引滥了。“那是最昌明的时世，那是最衰微的时世；那是睿智开化的岁月，那是混沌蒙昧的岁月；那是信仰笃诚的年代，那是疑云重重的年代；那是阳光灿烂的季节，那是长夜晦暗的季节；那是欣欣向荣的春天，那是死气沉沉的冬天；我们眼前无所不有，我...

1789年7月14日，这一天巴士底狱被攻占。史称巴士底日，现为法国国庆日。巴士底狱（Bastille）是一座曾经位于法国巴黎市中心的坚固监狱，高30米，围墙很厚，共有8个塔楼，上面放有大炮，监狱内设一军火库。它建造于12世纪，当时是一座军事城堡，目的是防御百年战争英国人的进...

法国小说总是给人一种意犹未尽的感觉，为卡顿感到惋惜，希望狄更斯还有什么伏笔，但故事已经讲到了末尾。最开始听说《双城记》，说是描写法国大革命，但是读完之后发现作者并没有用大量笔墨直接叙述法国大革命的历史，却营造了大革命的气氛，用仁爱化解仇恨，用人道化解暴力...

[双城记_下载链接1](#)