

中国文化史导论



[中国文化史导论 下载链接1](#)

著者:钱穆

出版者:九州出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787510809835

《中国文化史导论》写于抗日战争时期，是国学大师钱穆继其《国史大纲》后，第一部

系统阐述他对中国文化看法的著作，也是他一生中重要的学术代表作。书中就通史中有
关文化史一端作导论。故此书当与《国史大纲》合读，方能获得著者写作之大意所在。
本书虽主要在专论中国方面，实亦兼论及中西文化异同问题。钱先生对中西文化问题之
商榷讨论屡有著作，而大体论点并无越出本书所提主要纲宗之外。

作者介绍:

钱穆字宾四，江苏无锡人，一八九五年生，一九九〇年八月逝世。历任燕京、北大、清华、西南联大、华西、江南各大学教授，创办香港新亚书院。著有《国学概论》、《先秦诸子系年》、《周公》、《墨子》、《中国近三百年学术史》、《国史大纲》、《中国历代政治得失》、《政学私言》、《论语新解》、《庄子纂笺》、《朱子新学案》、《中国学术通义》、《中国学术思想史论丛》、《中国文学论丛》、《双溪独语》、《晚学盲言》、《师友杂忆》等约六十种书。

目录: 引言

修订版序

- 第一章 中国文化之地理背景
- 第二章 国家凝成与民族融和
- 第三章 古代观念与古代生活
- 第四章 古代学术与古代文字
- 第五章 文治政府之创建
- 第六章 社会主义与经济政策
- 第七章 新民族与新宗教之再融和
- 第八章 文艺美术与个性伸展
- 第九章 宗教再澄清民族再融和与社会文化之再普及与再深入
- 第十章 中西接触与文化更新
- 附录 中国文化传统之演进
- 补跋
- · · · · (收起)

[中国文化史导论 下载链接1](#)

标签

钱穆

文化史

历史

文化

中国文化

思想史

国学

錢穆

评论

钱穆全集三十八卷，钱穆在撰写《国史大纲》后，专门为了配合导论中所言中西比较问题，撰写了这部《文化史导论》，试图在叙述中国文化的同时，对中西文化加以比较，从书的名字上，似乎能够感觉到这是国史大纲导论的扩充版，但是内容上就会发现仍旧是钱穆熟悉的学术文化史，然后以己之长判人之短。

录了有声书。补记

与宾四先生国史大纲合读

一流书~

一套。《中国文化史导论》写于抗日战争时期，是国学大师钱穆继其《国史大纲》后，第一部系统阐述他对中国文化看法的著作，也是他一生中重要的学术代表作。书中就通史中有关文化史一端作导论。故此书当与《国史大纲》合读，方能获得著者写作之大意所在。本书虽主要在专论中国方面，实亦兼论及中西文化异同问题。钱先生对中西文化问题之商榷讨论屡有著作，而大体论点并无越出本书所提主要纲宗之外。

读完既感慨对自己的民族历史文化所知甚少，又感慨任重而道远。

第十章的论述，需要注意

说是讲中国文化史，其中诸多把中国与西方相对比之说，从横纵两方去剖析，很是喜欢。
。

简明教科书，中华文化之渊源。

从平民生活文化总结出中国文化的脉络，简洁易懂，逻辑也很清楚，不会很晦涩，很多比喻都很恰当，入门必读~

犹然未尽的畅快啊。喜欢钱老精辟入里的分析，畅游于中国文化里

吾徒浩然静读

捧得太过。很多论点看似有理有据，细思之下其实有点强词夺理的味道，不能与《国史大纲》相提并论。

过段时间去买《国史大纲》

钱老的思路很清楚

钱穆观点简言之，华夏文化灿烂，西洋历史荒芜，至于钱氏之中西比较颇笑掉大牙，非常有梁漱溟《东西文化及其哲学》的风范，二元论的框架理念。其论大抵以先秦创大同境界，汉唐为砥砺奋进，宋元明清虽集权加强但仍然为个性伸张，虽有小瑕，不碍诸夏包容贯通之文化优势，于是这样啪嗒把近代鬼奇怪哉故事一截，此何时何地出何书也。然钱氏的超拔在于系统，因古典时代的史家蔑视在于破碎其义，故为说贵在不拘泥体系

，以变态为常态。

三星半

中学教员与中学生读一读非常不错。高中时候可以作为有效补充。本科生以上读则有些晚。

于国史大纲外别一脉提纲挈领

一家之言，打打基础

大师好书

[中国文化史导论 下载链接1](#)

书评

要想真正读懂这本书，我们就需要首先明白钱穆先生这本书中“文化”的内涵与外延。这里的“文化”是与“文明”相区别的，按照钱穆先生的对比，“文明偏在外，属物质方面。文化偏在内，属精神方面”。如果按照这种划分方法，则文明可以媒介在不同的客体之间相互传播，而文化则必...

“他每周往返于江苏与无锡之间，河道两岸都是等着看他的人。这不是我编的，是钱穆看到的，钱穆总是能看到比较愉快的事情。”北大史学教授罗志田在引用钱穆的话时评论道。

这两天窝在被窝里读钱穆的中国文化史导论，就不由得想起南方周末上罗志田的这番话。钱穆被称为新儒...

随着中国经济的蒸蒸日上，文化活动突然间频仍起来。如果说之前的中法文化交流是牛

刀小试，那随后推出的中俄、中英等等交流活动则是全面开花了。之所以选法国作为试点，大约是借鉴了辜鸿铭（梁漱溟？）的判断：“所有欧洲国家中，与中国气质最相近的恐怕就是法国了”。气质与文...

浅酌钱穆先生艺术观 ■王亮

钱先生个人的史学功底与眼界学识皆以国学为基础，自谓生之逢时（钱先生有此感触，言其若晚生十年，则必受新文化运动之干扰，未能专心如故研读国学），又因家贫无人资助，惟是请益乡贤勤苦自勉，对于中国传统文化的研读，自然缺少西洋学术的科学...

昨晚初读钱老著述，震惊于他对中国历史和文化的洞察，和他偏僻入里的分析。字里行间，由文见心，看出钱老自内而外，贯穿始终的对国家历史文化的自豪感。如钱老所说，作为中国人，认清我是谁，我从哪里来，首要应当对自己的历史和文化有清醒的认识。幸有大师著述，还能按图索骥...

真是部难得的好书 錢穆先生在60年前的抗戰 內亂環境下 有如此獨到的見解
和博大的胸懷 就已經能讓人為之一振 薄薄一本小書 將中華文化歷史一脈相連貫通
無論書中觀點有何不妥 都實在值得一讀

现在有很多人看到社会上种种不公平、不合理现象，总是认为“外国的月亮更圆”，实在是很应该好好读读钱穆先生的书！本书将中国几千年的历史分为三个阶段：

1、先秦时期：确定人生大众的共同理想和信念——“天之所覆，地之所载，日月所照，霜露所坠，舟车所至，人力所通，凡...

蹴鞠的确是中国发明的，肯定也领先了欧美多少多少年，也会在世界上是领先水平；但是，我们现在的足球运动，都是遵循英国人制定的那一套规则，以前的优势荡然无存，也就没有人玩了，慢慢的，也就没人知道怎么玩了。你要在FIFA排名上靠前，蹴鞠踢得再好也没有用，没人陪你玩，你要别人承认，就...

钱穆先生在此书前言中就指出“除却历史，无从谈文化”。《中国文化史导论》以纵向的时间轴为线索，从“地理背景”谈及“中西接触与文化更新”，虽是自唐虞至明清近代的单线讲述，但并非以朝代为切斷的点与点的分立。而是在一种向内看的文化主张下

, 以“传统”为隐线, 从中国人...

[中国文化史导论 下载链接1](#)