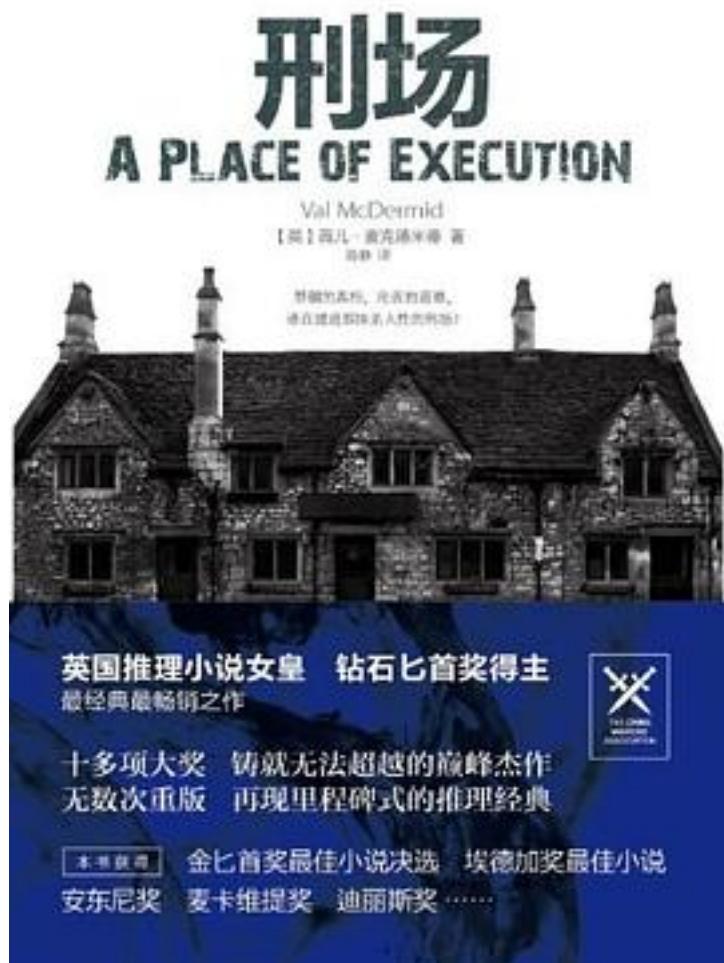


刑场



[刑场](#) [下载链接1](#)

著者:[英]薇儿·麦克德米德

出版者:陕西师范大学出版总社有限公司

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787561356821

1963年冬天，古老而封闭的斯卡代尔村就像一个游离于世界之外的独立存在。小女孩爱丽森的神秘失踪打破了这个世界的宁静，而同时被打破的还有人性的平和。当年轻的

探长乔治·内贝特决心不惜一切代价找到失踪的爱丽森时，村民的敌对态度、媒体的挑衅和非议等等，全都成了巨大的阻碍。当案件陷入举步维艰的泥潭时，突然出现了一些致命的证据……

三十几年后，作家凯瑟琳为了写一本小说重新揭开了这起案件的面纱，却意外发现被埋葬了几十年的真相。人性的善恶裁决到达了临界的极限，古老的村庄成了一座道德的刑场……

作者介绍：

薇儿·麦克德米德

出生于苏格兰东部海滨小镇柯科迪。1987年出版了第一部推理小说《谋杀报道》，一举成名。此后放弃记者工作，全职写作。现在，除了写小说，麦克德米德还为一些英国报纸撰写推理小说评论，偶尔为BBC写写报道。

主要作品有林赛·戈登系列、凯特·布兰尼根系列、托利·希尔/卡罗尔·乔丹系列，《刑场》《遥远的回声》是其非系列最著名的作品。

目录: 序幕 引言 上卷 第一章 第二章 第三章 下卷 第四章 第五章 第六章

· · · · · (收起)

[刑场](#) [下载链接1](#)

标签

推理

英国

悬疑

薇儿·麦克德米德

小说

薇儿·麦克德米德

侦探推理

外国文学

评论

看到一半的时候才依稀记起以前看过电视剧版的，所以也早早知晓了结局。但文字的力量还是非凡的。个人最欣赏的一点倒不是内容上的，而是紧凑的排版，不浪费纸张又耐读，封面也很大气，哈哈。另外需要吐槽的是，本书角色实在太多关系又各种混乱复杂，歪果仁名字本来也难记，所以我逐一把出现的人物名字及对应的关系记下来，整整两大面A4纸！尼玛！我就一边看书一边来回的翻那张纸，同事还以为我要作什么学术报告呢我擦！为自己的认真点赞！也为自己的智商捉急！哈哈！

书的内容先不提。校对的人太不负责任。后半部分错字连篇，他她不分。写到爱莉森母亲是95岁死亡的。你妹，出事的时候是34岁，30多年后死亡，怎么算的？

绝佳之作，强烈推荐

在阅读这本书的时候，我不止一次想起雷蒙德的《漫长的告别》，烟和酒，男人的情谊，似是而非的凶手，小说的最后一句话，更是加深了我的这种印象。我认为，也许同类型小说之间，都难免有相似之处，而经典，更是会让后人在无意之中继承。

有点冗长

88分，读到最后，真相已经不那么重要了，作者是在向阿婆致敬啊

还挺屌！

结局令人震惊！

读完一整夜都梦见书里的情景。。

小字体，大开本，剧情拖拉。。。已经忍不了了！！！！！！

我会告诉你我想得结局比书里写的更恐怖么

悲伤冰冷，还好，没冷到底。真相究竟能以怎样的方式被还原？

字小，冗长，胜在题材好

这种文风我还挺喜欢的，故事本身的话中规中矩，最后的真相不算意外，文笔不错，题目很有深意，3.5星

阿婆---P.D---渥特丝---薇儿。

前面的内容有些太冗长，前面查案审判故事平平，后来的真相反转比较精彩，有些类似东方快车谋杀案原来全部人都是凶手。新年的第一本书！还是不错的。

有些小说知道结局也会想看下去……遗憾的是这本不是……

疑问长期萦绕

书的字号太小，几乎一气呵成地看完之后眼睛已经看不清远处的东西了。结果并不算虐心，但代价却很沉痛，我相信这已经是最好的结果。

女作家的通病，啰里八嗦的！先看电影后看书，故事不错，就是节奏慢

[刑场](#) [下载链接1](#)

书评

“自由是做法律所许可的一切事情的权利；如果一个公民能够做法律所禁止的事情，他就不再有自由了。因为其他的人也同样会有这个权利”——孟德斯鸠《论法的精神》
★题记：那名罪犯做了法律所禁止的事，但他仍然是自由身；于是其他人也有了同样的权利——这一次，自由做了法律...

我不认识薇儿·麦克德米德，看她的书，《刑场》是第一本。
看完的感觉是：身为一个重度推理迷，竟然不知道她，我第一次惭愧了！
这位来自推理大国英国的作家，给了我第一次初识就相见恨晚的感觉。难怪有评论说：
“看了最初几页，我们便知道自己是在读一个大师的作品”。尽管...

2001年10月21日，美国《纽约时报》专文向一位大西洋彼岸的畅销书作家致敬，行文中赞誉有加：“尽管血腥残酷的陈述确实出自她的笔下，但是在当代的犯罪小说领域，没有人可以象麦克德米德那样借源自内心深处的悲悯之情去映射暴力的本质；同时在杀戮的阴影下，以冷面笑匠的姿态书...

首先，这书的翻译还能再不负责任一些吗？！
开头没多久某段，前主人是霍金叔叔。前主人唯一的儿子死了，所以把家产留给了妹妹的儿子。
接着一个地方说艾莉森和两个表姐妹一起放学回家。然后过了几页就看明白了，其中一个cousin是男的。男的！那个叫德里克的。另一个cousin其...

《刑场》是看的第二部薇儿·麦克德米德的作品，第一部是《遥远的回声》。对于《遥远的回声》，我的评论充满赞扬和惊叹，也因此成为了薇儿的粉丝。但是对于《刑场》，我却不知道用什么态度去评论。

本书故事讲述了在一个封闭的小村庄斯卡代尔内，一个小女孩儿的失踪使得原本平静的村庄不...

“死亡并非人世巨创，而只是一个苍白委婉的手势，好象有个人漫步走进浓雾，渐渐就不见——他见不到别人，别人也见不到他。”

你将读到的，是一段犀利而黑暗的故事。1963年12月暴风雪夜，爱丽森·卡特尔的走失如谜，又被揭开，但即使这一切都只是过去了，却足以轻易而彻底地...

也许，你会认为自己非常了解那些你天天去的地方和天天见的人，其实不然。更不用说那些你只见过几面的人，要说了解更是无从谈起。

或者换个说法，你有没有被身边的人，尤其是你觉得值得信赖的人骗过？如果没有，说明你很幸运。如果有过，也无须惆怅，毕竟知人知面不知心。是这...

大约很久没静下心来看书，整部小说看的非常拖拉，大约前前后后看了三个月才看完，也可能作者写的细且碎，抓人感不强。

情节并没有给人太多的惊喜，平铺直叙的案情发展，小女孩失踪，拉网式排查，排除一个个嫌疑人，关键证据的出现，然后再起诉审判而后嫌疑人被判绞刑……而我却...

其实我是想看作者的另外一本《遥远的回声》但是没得借，所以就退而求其次了。一部悬疑得没有痕迹的刑侦小说，有很多场景值得细心看。例如判案那里，才发现受害者和警察看着板上钉钉的事情居然打起官司来可以弄出这么多曲折。对于英美这种陪审团制度的法庭，一个牛逼的律师真的...

的确前面铺陈了很多，开始慢慢磨，突然第一个线索出现，接着第二个……然后，就让我一口气读到底，欲罢不能了~~一个忧伤的村子，用自己的方式保护村子里所有的孩子，不过马老太头脑还真是不错。最后的结局很感动，踌躇满志欲一举成名的记者最后也放下了，所有人都默契地选择遗...

刚买来，看得很少的活人写的书，英式推理的后辈。严格的说不能算推理，只能算侦探。也有一个类似挑战读者的章节。

反映人性的，有点英式小说的一气呵成，到高潮的时候真有点揪心，但是感觉高潮之后的结尾太长。

虽然是第一次读薇儿·麦克德米德的作品，而且阅读的过程也并不轻松，但是它留给我的印象很深刻。只是，读到最后，在经历了漫长而压抑的苦痛后突见微弱的光明，却丝毫没有如释重负的感觉，相反，在合上书以后的很长一段时间，总觉得有些什么东西，钝重地压在心头，连呼吸都感觉困...

[刑场_下载链接1](#)