

# 旅行者



[旅行者\\_下载链接1](#)

著者:[法] 阿兰·罗伯-格里耶

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787535647764

罗伯-格里耶晚年的大部分时光都是在下诺曼底首府Caen的乡下城堡度过的。在那里，他回忆、写作，同时也照顾他心爱的热带植物。离城堡不远有一座修道院，现在是法国当代出版纪念学会，简称IMEC，罗伯-格里耶生前已经将所有手稿，

包括绘画和照片，交给它永久保存。学会的负责人奥利维耶·科尔佩先生特别珍惜自己的特权，他让罗伯-格里耶感到IMEC好像就是为他而建立的，并为他做了一切，其中就包括选编《旅行者》，它出版于罗伯-格里耶八十寿辰的前一年。

《旅行者》中文版上卷的文章虽然是作者写下的或校订的，但不包括60年代出版的《为了一种新小说》中的任何篇章，部分甚至超出了文学或新小说的范畴。为了弄懂作者的一生，接触这些材料——尽管其中不少内容经常重复——是研究者必要的功课。

无疑，不管在什么场合，罗伯-格里耶总是喜欢谈论自己，并不失时机地批评自己的同伴，这使得喜欢他和厌恶他的人一样多。通过编选这个文集，奥利维耶·科尔佩从正面评价了占据我们思想空间的这个“午夜的魔王”：新小说最具旅行者形象的代表，同时也是最重视与人们分享新小说要求以及持久进展状态的人。

《旅行者》中文版下卷中所收集的对话涉及罗伯-格里耶四十年中的每一个时期，虽然并不是作家一生中的全部，但已经够丰富了。读者必须有足够的耐心面对其中内容的重复，因为是媒体的性质和作家的性格决定了某些重复的必要性。无论是宣传自己还是评价别人，罗伯-格里耶始终是作为思想者在发言。所以，重复以及每一次增加的少许新内容，都必然构成现代文学或者新小说的思想宝库。（陈炯）

作者介绍:

目录: 旅行者(阿兰·罗伯-格里耶) / 1  
介绍(奥利维耶·科尔佩) / 7

文章与讨论

在保加利亚的四天（1947和1978） / 3  
关于娜塔丽·萨罗特  
现实主义，心理学和小说的未来（1956和1978） / 29  
关于“娜塔丽·萨罗特”小辑的介绍（1983） / 41  
让·德·贝格《图像》序言（1956） / 45  
关于《去年在马里安巴德》（1961） / 49  
文学与政治（1963） / 63  
描绘、再现、运动（1963） / 69  
作家，从定义上说，不知该走向何方，他写作是为了试图明白他为什么渴望写作（1964） / 77  
关于描绘一个电影场景的简短思考（1967） / 81  
秩序两面观（1967） / 93  
在《伊甸及其后》之后（1970） / 101  
一个不妥协的作家（1972） / 107  
关于生成器的选择（1972） / 133  
“老鼠的故事”或美德，就是引向罪恶的东西（1973） / 141  
娱乐和享乐的权力（1974） / 151  
电影与意识形态（1976） / 155  
叙述的秩序与无序（1978） / 159  
关于罗兰·巴特  
为什么我喜欢巴特（1978） / 171  
罗兰·巴特之党（1981） / 199  
一个多余的罗兰·巴特（1995） / 205  
大教堂，世界的记忆（1981） / 215  
为了一种新电影（1982） / 223

身在中国，今时今日（1984） / 235  
让幻象活下去（1985） / 251  
克洛德·西蒙，葡萄种植者与骑士（1985） / 255  
太满的世界，空无的意识（1985） / 263  
萨特与新小说（1986） / 277  
文学的解惑练习（1989） / 293  
“我从来只谈自己，不及其他”（1991） / 305  
从新小说到新自传（1994） / 321  
我的韩国影子（1997） / 335  
途中（1998） / 339  
语言的混淆（2000） / 349

## 访谈

《快报》（1959） / 365  
《世界报》（1963） / 379  
《世界报》（1967） / 387  
《文学杂志》（1967） / 395  
《快报》（1968） / 433  
《新观察家》（1970） / 471  
《文学杂志》（1970） / 481  
《活的艺术》（1974） / 495  
《变焦》（1974） / 509  
《世界报》（1978） / 523  
《艺术快报》（1978） / 535  
《新文学家》（1978） / 547  
《解放报》（1981） / 555  
《世界报》（1984） / 567  
《艺术杂志》（1984） / 575  
《文学杂志》（1985） / 591  
《阿兰·罗伯-格里耶》，工厂出版社（1985） / 603  
《人文科学杂志》（1987） / 621  
《艺术新闻报》（1988） / 641  
《辩论报》（1988） / 657  
《摇滚怪客》（Les Inrockuptibles）（1998） / 671  
《读书》（2000） / 687  
《图书周刊》（2000） / 697

后记 / 711

• • • • • ([收起](#))

[旅行者\\_下载链接1](#)

## 标签

阿兰·罗伯-格里耶

法国

罗伯-格里耶

法国文学

文学

外国文学

小说

文化

评论

解毒剂

在它之前，我并不知道新小说；在它以后，我想我愿意去读新小说。

20140704

精彩的是格里耶化名马修写的关于自己的评论

格里耶小说创作的另一面：对读者和评论家的犀利回应，那些维护巴尔扎克式的小说秩序的老派读者显然无法读懂新小说；身体力行地践行新电影的观念，与阿伦·雷乃多次合作，反对巴赞将电影视作朝向现实生活的窗口的理论，重拾电影书写的材料形式之必要性；不遗余力地为新小说作一切方面的辩护：通过向以巴尔扎克为典型的现实主义小说发起诘难，揭穿现实主义的幻象——即带着不无早期富足的资产阶级式的天真把一种井然有序的社会与人的所谓“自然”状态误当成现实的真实和真理，转向一种基于胡塞尔现象学的人类被粗暴地驱赶投射到自身之外的空意识状态的现代主义小说，被流放的

意义永远不再/无法回应文本的召唤，正是在这种破碎、断裂、瞬时、空无的逻各斯边缘地带，新小说进行毁灭-创造的超越-反复运动。归根结底，艺术不且不能揭示生活，它只提出疑问。

-----  
80岁，仍旧那么潮

-----  
偶像。

-----  
太好了。对娜塔丽（鱼刺）、巴特（漂移性质）、加缪（胡塞尔式的内核、贯穿全书的沉默）、萨特（被镇压的世界真理）、福楼拜（“空洞”的持存）、卡夫卡（文学语言与交流语言）等一些“作家”的评析启发性很大。“新小说试图构建一个不是整体性多文本，一个和德勒兹的结构定义相类似的文本，存在着平行系列的文本，有缺省，有多余，其中的一切都在运动，在移动，因为无法忍受这种瞬时性和这种断裂性而在永不停歇地寻找意义。”《途中》那篇看得我老泪纵横。

-----  
挑着看了一些感兴趣的

-----  
也不知道是我水平太低，还是翻译本身就有问题，感觉好多文字都太拗口，不是那种哲学性质的拗口，是感觉文法上就不太通顺、简炼，甚至有些语法都觉得是有问题的，所以读的有点囫圇吞枣，没看懂，还有下卷没看。

-----  
谈及贝克特的小说时，老罗闪躲了。其实都是“不明白，所以我要写”

-----  
性价比超差，剥掉外面的彩相封套，里面是和去年出的那套戏剧集一样的小开本~定价太高~艾柯的《倒退的时代》才卖36，这个居然敢叫价70多~

-----  
旧式装帧，看上去像上世纪的书了。为嘛这么贵？！在书店看到无法自己，果断拿下。

出乎意料，有相当的可读性，尽管不停地在重复。十分喜欢和格外不喜欢的作品都会吸引我，萝卜显然属于后者。。。越是拒斥越是好奇，但还是难免会有“过犹不及”的感叹吧>

言过其实。

关于电影的很多思考太对口味。对于享乐、色情的正名，大呼其妙。

看看这翻译阵容。

书非常好，就是译者太多了，文风上不大统一。

上卷：关于《去年在马里安巴德》、《身在中国，今时今日》（原题《解开中国的衣领》）

非常赞。上卷是格里耶成文的理论和谈话，《为了一种新小说》有启发，下卷是访谈，可以从闲谈中窥探他和与同时代的文人们轶事，诸如布朗肖、巴特、西蒙、巴塔耶、萨特、杜拉斯、雷乃、戈达尔……

[旅行者\\_下载链接1](#)

## 书评

书摘：

我从未尝试过要将自己与人类世界隔离开来。即使在我的某些小说中，有着大量的物体，那也总是人看到的，不是一个中性的，目光，而是一个极其深刻地介入到人类的各种情感之中的人所看到的。  
影片不是发生在讲述者的头脑里，不是发生在演员的头脑里，它发生在我的头脑里...

- 
- 1.上周末在时光书店，见书静静呆在那个角落，就以为是在等我。
  - 2.书已经有点旧了，问店员，说是从其他关了的店里调过来的，真的吗？
  - 3.书的封面内折，你看不见的部分，他的手，握着一个大白萝卜，根部还泛着青色的光泽。
  - 4.翻开上卷，目录中说：作家，从定义上说，不知该走向何...

-----

[旅行者\\_下载链接1](#)