

# 别相信任何人



[别相信任何人](#) [下载链接1](#)

著者:[英]S.J.沃森

出版者:中信出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787508628332

每天醒来，克丽丝汀都身处一个陌生的房间，身旁躺着一个不认识的男人。

当她面对镜子，发现自己居然老了20岁。那个男人会告诉他，你今年47岁，20年前遭遇严车祸，从此记忆受损。我是你的丈夫本，你很安全。

克丽丝汀的记忆只能保持一天，每天醒来，就再也不记得昨天发生过事。关于她世界里的一切，全部只能由本告知。不过每一天，她也会接到陌生的纳什医生来电，要她到衣橱后方找出日记。原来，克丽丝汀在睡前会写下今天的事作为“备忘录”，提醒明天失忆的自己。

就这样，克丽丝汀借着日记的累积，一天天重建了自己的历史，但细节渐渐和本以及纳什医生的说法产生矛盾。他到底该相信谁？

今天醒来，她翻开日记，只见第一页写着：别相信本。

作者介绍：

S.J.沃森(S. J Watson)

毕业于英国伯明翰大学物理系。曾任职于医院、国民保健服务计划部等部门。沃森业余时间爱好写作，2009年，他参加了英国著名的费伯出版社举办的写作培训班，并写下了处女作《别相信任何人》。该书出版后一鸣惊人，沃森也成为文坛耀眼的新星，被英国《星期日泰晤士报》称为“本年度最值得喝彩的作者”。目前，沃森生活在伦敦。

目录: Chapter 1

我的“第一次”醒来 /001

Chapter 2

克丽丝的秘密日志 /033

11月9日，星期五 /034

11月10日，星期六 /040

11月12日，星期一 /063

11月13日，星期二 /078

11月14日，星期三 /087

11月15日，星期四 /122

11月16日，星期五 /131

星期六，凌晨2点零7分 /153

11月18日，星期日 /158

11月19日，星期一 /167

11月20日，星期二 /194

11月21日，星期三 /212

11月22日，星期四 /239

11月23日，星期五 /241

Chapter 3

回到此时此刻 /269

· · · · · (收起)

[别相信任何人\\_下载链接1](#)

标签

悬疑

小说

别相信任何人

心理学

推理小说

英国

外国文学

英国文学

评论

结尾相当失望，所谓的机关设计不过是瞧，和你生活在一起的人正是害你的人，这种简单俗套的设定，最后还出现了大团圆结局。。。纳什医生居然真的只是个医生。。。

---

出轨人妻惊魂记

---

作者的立意还算是匠心独特，可惜整篇小说铺垫得太大，导致结尾有点收不回来，许多情节根本经不起推敲。现在要写出一篇好的悬疑小说也不容易，看在是处女作的份上给足四星。

---

唔，真是一本没什么意思的小说，不知道是不是翻译的问题，代入感又不强……没看的可以别看了……

剧透：还是那个山寨老公好，真的老公说着爱爱爱，其实又和她朋友上床又和她离婚，而山寨版不离不弃甚至为了她天天玩cosplay，就是有点暴力冲动

很久之前看了个坑爹的未完app版，现在终于可以补完了。看完之后翻评论让我最吃惊的是竟然一堆人说迈克才是真爱只是有点偏执，被打的快死还一直被人欺骗竟然说这个男人是好男人只是有点偏轨？这一个二个都斯德哥尔摩症吗不可理解。小说本身还是合格的，中间一次次的遗忘不相信别人的那种无助感表达的很好，虽然看多几页又觉得只是部平平凡凡的略俗的爱情小说，后面的高潮一般（可能预想到了），收笔也一般，没有太大的感动，只能说就是合格吧，不知电影会如何来拍。

女主第二天醒来一定还记得一切，于是写了她的第二本小说。

悬念铺设得很足，情节也够有张力，但是太特么虎头蛇尾了！结尾你还能写得更烂点儿么？直线型思维真老得掉牙。名叫《别相信任何人》，结果却是除了迈克以外的任何人都值得相信，都是爱她的人。太尼玛扯淡了。

最恐怖的是醒来发现自己大半辈子过去了而一无所知。

作者硬是把一个简单的故事写成了长篇小说。。。

其实有点觉得女主角遭受那种下场有点自作孽的感觉。但是又有点悲催。至于麦克真的很爱克丽丝，但是过了就疯狂了。

比Gone Girl差远了。读Gone

Girl我感觉不到作者的影子，只觉得是在看一个故事，而这本则多少有点作者代入自己的意思，非常传统的受害者形象让人心理压力很大。我有点厌烦第一人称写女性大吼大叫惊慌失措泪流不止而且还持续一本书。关键是反转毫无惊喜，没有共鸣。

下雪天适合读一本贱嗖嗖的小缩缩

-----  
啰嗦 缺乏魅力

稍微有些啰嗦，但是也算是一个不错的悬疑小说，写法很新颖。

-----  
有点意思，但是感觉bug也多。话说回来这在某种程度上也反映了人情冷漠吧。且如果我是克里斯汀就不愿意跟抛弃我的本在一起了。

-----  
垃圾

结局让人觉得有点没意思 还没有嫌疑人X的献身好看呢

-----  
虽说所谓的真相比较好猜，语言又比较啰嗦，不过整个故事的架构还可以，完成度也高，加上女主蛮拼的，给个三星半还是妥妥的。

-----  
婊子一失忆，就算从良了。

-----  
[别相信任何人](#) [下载链接1](#)

书评

“人最大的麻烦，就是记性太好，如果什么都可以忘掉，以后每一天将会是一个新的开始”。多年前看到《东邪西毒》里这句台词，当时我就震惊了，人家这话说的太有思想了，表达的又这么文艺这么酷，于是我的QQ签名被其占领了很多天。其实，我是又一次天真了，就如同小时候听到童话故...

书封皮上有一只恐慌地睁大的眼睛，绝似惊悚片海报，很衬这个直白的书名。拿到这本书后，拆开包装纸、站在书桌前读，读到将近一百页时接电话，奉旨出门陪人吃饭，临走前把书塞进书包。青烟缭绕的烤肉店，我在角落座位坐下，在吃烤培根/烤牛柳/沙拉/蛋糕的过程中，我隔一会儿就催...

海马区是位于大脑颞叶内的一个区域的名称，日常生活记忆片段——短时记忆就储存在海马区中，并通过重复和强化将部分片段转变为永久性记忆。因此，它的损伤可能会使人无法保存新事，甚至难以回忆旧事。

海马区的存在只是告诉我们：曾经给你带来欢乐、痛苦、幸福、...

一个人若失去了记忆的宝库，失去了过去的人生，失去了回忆的丰富过往，那人生又有什么意义呢？迷失在一片空白而慌乱的记忆荒原里，时而幻境，时而现实，被困在记忆碎片的夹缝里，那是多么恐怖的经验？更恐怖的是每天清晨都是空白记忆的起始点，一切归零重新开始。只能靠一个自...

《别相信任何人》是部很好读的小说。这“好读”是指语言的流畅与情节安排的悬念迭起。主人公克丽丝汀是个罹患短期记忆丧失症的四十多岁妇人，每一天对她来说都是艰难的噩耗日：一个陌生男人宣称自己为她的丈夫本，并告诉她20多年前遭遇车祸丧失短期记忆。偶尔的日子里她会想起...

如果有天一觉醒来，你发现自己丢失掉全部记忆，不知道自己是谁，不知道身处何处，不知道周围发生什么状况，这是否世界上最可怕的一件事？

不，远还有比这更糟糕的，你发现自己尚且残存一天记忆，但只维持一天，如火花闪烁，睡下后，记忆全部消失，然后，你不得不依靠身边人告诉...

这本书从买来，直到刚刚我读完了它，大概过了将近半年时间。第一次看的时候，我发现它真是太平淡太无趣了，于是看了大概20页就放到了一边。今天我想重新找个时间看，我不相信这么畅销的一本书会是乏味无奇的，然而事实证明我错了，它的确就是一本彻底乏味无奇的书。书名叫做...

看这本书的时候，却让我奇妙地联想到日系推理小说。日系推理小说特别是叙述性诡计的小说，经常能看到大段大段的日记（内心独白也可以算作日记）。文字描述本来就容

易造成意义模糊，而日记更加剧了这种现象。比方说在日记里提到“小可”，也许并不是指一个人，也可能是指一条可...

---

---

---

3:00

拿到《别相信任何人》的稿子，已经是差不多下午三点了。我当时的想法是，在这个昏昏欲睡的下午，如果不想靠咖啡提神的话，翻翻小说，应该是个不错的选择，而且差不多看两三个小时就收工了，嘿嘿。4:00  
已经不困了，还算比较悠闲，可以在看稿子之余，对付一下各种杂事...

---

在刚开始看这本说前我听到过两种截然不同的评价，一个是weibo上一个白富美的强烈推荐一个是我10A香港同事的撇撇嘴（其实有点智商的人都应该能猜到了。。。）但是强迫症如我（开始了什么就一定要做完）还是耐着性子读完了。。。。毕了，真就是深深的倦怠感啊。。。。。老天，...

---

从某种程度而言，失去记忆再去寻找的故事对当下的读者已经不再新鲜，例如美国流行小说大师陆德伦的《谍影重重》系列、又或是《记忆碎片》等作品，无一例外的使用了该主题，重复再三的桥段不免让人兴致缺缺。无巧不成书，《别相信任何人》一作也是借用了这一主题。好吧，如何让...

---

有人说记忆是活过的证据，我觉得这表述问题很大，根本就没有把严重性表达出来——记忆根本就是活着本身，我们生活中有太多自然得证的东西无需解释，但是没有记忆，根本就是什么都没有，呜呼哀哉。

所以回到本作的失忆题材，其实早就不新鲜了，电影有名噪江湖的《记忆碎片》，...

---

如果读了这本书，你就不会想要一个这样的崭新的明天。一觉醒来，你会忘记你的昨天。至少是一个大约20多年的空档。你只记得你二十几岁以前的时光，一睁眼，你已将近老年，你47岁，皮肤开始松垂，失去你心目中那个二十几岁女郎的吸引力。你的意识懵懵懂懂，只有瞬间闪现的那些过...

---

[别相信任何人](#) [下载链接1](#)