

# 傲慢与偏见与僵尸



[傲慢与偏见与僵尸 下载链接1](#)

著者:[美] 史蒂夫·霍肯史密斯

出版者:接力出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787544820981

提名2010年对青少年有独特吸引力书籍的“艾力克斯奖”

# 简·奥斯丁浪漫爱情经典与时尚幻想元素的完美结合

简·奥斯丁如有机会翻阅，相信在坟墓中的她也会笑到翻滚，甚至可能会激动地想爬出来和大家分享。

蝉联《纽约时报》排行榜30周，销售破四百万

《今日美国》称为经典改编的最新高度，荣获2010年全美最具话题性小说

《纽约时报杂志》2010年最佳创意，《时代杂志》最恶搞点子

版权疯抢，系列图书被翻译成23种语言全世界发行

2010奥斯卡新科影后娜塔莉波特曼主演超级大片即将全球公映

本书是基于世界名著之《傲慢与偏见》的一次反叛性再创作，在保留奥斯丁原著故事主脉前提下，本书巧思创意，在原有故事框架、人物关系存续不变的前提下，小说大胆融入僵尸元素，革新并再创了简·奥斯丁作品一以贯之风趣幽默的叙事风格。

班纳特先生家的女儿们正在英国乡下享受着安逸的生活，她们是优雅的英国淑女，每日阅读、种花、不时想象着未来白马王子的模样与性情，没想这般悠闲被一场诡异葬礼惊扰并颠覆：瘟疫降临，怪物造访，班纳特先生惊讶地发现他最钟爱的女儿目瞪口呆，满脸惊恐，一具尸体突然间从柔软的泥土翻滚爬出，死者竟然回到人间……一段类比“追杀比尔”的格斗就此开演，优雅的英国淑女不得不化身“霹雳娇娃”，天真烂漫的伊丽莎白更是蜕变为冷酷僵尸杀手，却没想又在与僵尸的鏖战中忽陷三角恋……

在这本来源于经典又迥异于经典的小说里，荒诞怪异裹挟着奇思妙想，奇思妙想蕴含着现世暗喻，而在那一组组令人联想万端的现世暗喻里既埋伏着浪漫、心碎，也暗藏刀光剑影……一部世界文学名著就这样被升华至一个另类之境，唯一不变的，是奥斯丁小说亘古未变的感染力，以及它绵韧丰富的可阐释性。

## 作者介绍：

史蒂夫·霍肯史密斯，记者兼小说家，文学新人，第一本悬疑小说《山岳上的福尔摩斯》出版后即入选艾伦坡奖、夏姆斯奖和安东尼奖。新作《傲慢与偏见与僵尸》出版后，霍肯史密斯的文学才华再次获得欧美媒体一致好评。

## 目录：

作者运用当时语汇跟风格的能力，还有他利用这一点来达到喜剧效果的方法，让我惊艳，简·奥斯丁本人也会觉得有趣。

——罗莉《一位简·奥斯丁奥斯丁迷的告白》

在表象之下，这本书实际上构成一种观看奥斯丁小说的有趣方式。不过评论家也会指出，这个谐拟之作显示出奥斯丁的小说经历了漫长岁月，仍然如此有力。

——《书签杂志》

在繁忙的简·奥斯丁衍生小说产业中——至少在有机会出版的番外篇跟拼贴之作里——这本书可能是其中最古怪的副产品。时尚与经典的混搭可能会变成一种全新的类型。下一个是什么呢？

——《书单》

· · · · · (收起)

[傲慢与偏见与僵尸](#) [下载链接1](#)

## 标签

小说

外国文学

美国

傲慢与偏见

美国文学

夸克经典

简·奥斯汀

这是啥玩意儿~

## 评论

傲慢与偏见与使用反正他们分不清是来自中国还是日本的功夫大战僵尸。仿奥斯汀的文风很逗，但是角色只是套用了姓名，感情的起因和结束都莫名其妙，故事也讲述得毫无起伏，连血流成河的最后一场大战都兴味索然。其实可以从一些小的设定出发写得更有趣的。

---

没想象的好玩啊

---

我为什么当年会买这样一本奇葩的书-\_-

#这个是前传?

用这种方式复习一下简奥斯丁也是挺有意思的，但是故事乏善可陈，没有什么惊喜的点

看着玩儿～

没有偏见也没有傲慢

够狗血，典型的垃圾。不如同系列的《海妖》。

快速阅读品，延伸原著效果一般，就是人名一样的另一个故事

不算是好小说，不过绝对是个好剧本。

英国的鬼片发展真快。整个结构绝对是名著的格局。

这部比海怪那部更好玩儿～各种神句层出不穷，“当然，比僵尸的态度要好点～”“呢呢～”“那个‘呢’是个什么玩意儿？”诸如此类～

如果没有最后那场大战，我会少给一星。

恶搞什么的玩的嗨就好啊。

我！！！！！操！！太狗血了！！！！！两个男人都被伊丽莎白抛弃了啊！伊丽莎白的达西在哪里啊！！朕要看正文啦！！

我觉得应该是翻译的问题导致我看这本书绝对是个笑话，当然这本啦就是本穿越。还是傲慢与偏见比较好看。

内容还不如书名一半有趣

没有英剧《穿越到傲慢与偏见》改变的那么成功。

读完最后一页，我才意识到这本书是《傲慢与偏见与僵尸》前传，混蛋书商你敢在封面写上“前传”二字吗，再添个波折号——适婚男青年绞肉机。医生被伊丽莎白砍掉头了，中尉看着简的身影饮弹自尽了，师父随驰援回来时已被削成了人彘……谁还想看下一本达西出来得瑟啊。

《傲慢与偏见》死忠粉，但是遗憾的是这个打僵尸的脑洞里既无傲慢也无偏见，居然连达西先生都没有？！！！总之是部脑洞奇清的同人小说，权当娱乐阅读

[傲慢与偏见与僵尸 下载链接1](#)

书评

室友买的，看到书名就把我逗笑了。。。pride and prejudice and... zombies??? 翻开第一页。。。刚读第一句话又把我甩翻了。。。原作里是：It is a truth universally acknowledged, that a single man in possession of a good fortune, must be in want of a wife 这...

其实简·奥斯丁的原作里就是有僵尸的，但是被万恶的出版商删除了，而塞斯·格拉汉姆-史密斯先生只是放出了简·奥斯丁女士的完整版而已  
毕竟，你怎能想象像伊丽莎白·班纳特这样一位年轻漂亮、聪明坚强又独立自主的姑娘，却没有掌握凌厉的必杀技并会掏出敌人的心脏然后仰天长啸...

一句话评论：“TX们，你们做好准备看《傲慢与偏见》的R-18半架空穿越番茄酱同人文了么？”

……关键情节透露？我想没有这种东西了吧，看过或者想看这本书的人中间有多少是没有看过P&P原著的……？至于雷人度，我以多年混迹各大小说论坛的经验保证，这真的不会是你看到的最后一…

这本书看得比较快，但是并非它多么引人入胜，而是比较空洞。将名著挂上僵尸之名大做文章，有些恶趣味。而我读的过程中另一个失望的原因是，虽说是P&P的影子，但是人物基本只涵盖了班纳特一家，却略去了达利和宾利先生等人物，就好比Pride&Prejudice删掉了著名的Pride。虽然…

我首先必须承认这是我近些年来看过的最差的一本书，完全是在强\奸原著，是在亵渎经典！

一开始之所以会买这本书是因为首先我喜欢《傲慢与偏见》，而且我的同学也说“好想看看啊”，于是看书评似乎也不错一冲动就买了，然后我就S了~~  
怎么会有这么自以为是的作者呢？他竟然从一…

简奥斯丁的语言加上好莱坞式的包装，当《傲慢与偏见》发生在僵尸的年代，也许此刻应当把两本书摆在一起对照着看！

没有我想的那种语言幽默，可能看美剧多了，不习惯作者的文字，觉得不太自然，好像缺机油的轴承，或许是翻译的缘故也说不定。

记得很小的时候在老师的要求下看名著，其实说实话，自己对名著完全没有感觉。只是觉得那是个故事，根本理解不了图书的语言，内涵，和丰富贴切的时代背景。当我到了28岁，有了社会经历，再拿起名著的时候，才真正看懂了名著里面的思想。不过现在有了愉快轻松阅读名著的选...

挺烂的同人。晋江的优秀同人小说都甩它一大截！居然还能红，外国人眼瞎了？整个就是照抄原著，再加点打僵尸，完了。反正奥斯丁死了没法告你抄袭是吧？而且作者居然连Lady Catherine的身份都弄错，难道没被粉丝喷？原著中，以Lady称呼她而以Miss称呼她女儿，说明她是贵族的女儿...

对于仅仅因为都有个Jane字就经常让Jane Eyre穿越到Jane Austen故事里的偶这样的大老粗来说，拜读简大妈这样19世纪女频之王的大部头无异自虐。幸亏有Seth Grahame-Smith将它三俗化，让我们见识重口三俗版《傲慢与偏见》。聪明活泼的Elizabeth Bennett在这个改版作品里化身为暗...

这部小说真的没有改变原著。但是可以看出作者有些犀利，有自己的想法，所以改变了某些人的状态和结局，但是可以理解。夏绿体的设计甚至比原著更让人理解了，柯林斯的结局变得有点悲哀，达西姨妈好彪悍，当然也比不上伊丽莎白。一指禅倒立实在是很经典的。...

1. 适合黑色幽默爱好者.笑点奇特者.对经典著作大不敬爱好者 2.一定先看原著.

笑点都是对比产生的.第一句就是喷原著的 原作 It is a truth universally acknowledged, that a single man in possession of a good fortune, must be in want of a wife 众所周知,有钱的...

---

现在连恶搞都没专业精神了，我以为至少是个作者自己的故事，谁知道就是有一天作者穷极无聊发羊癫疯把奥斯汀的原文改了一改就拿出来卖钱了。这叫啥？这叫创作？二次创作？创你妹！

难以接受，就我看的那部分，改了一些日常生活描写，其他，包括角色台词都是照抄。

---

其实对待这种新生事物，我们应该抱有宽容的态度，就像当年的《大话西游》。这并不是恶搞名著，只是让名著读起来更有趣，奥斯汀家乡的读者尚能欣然面对接受，我们为什么不能试试呢？

---

《傲慢与偏见——僵尸年代》的成就如此之大，所以在我们着迷于此书超越时代限制的情节里以后，很难记起奥斯汀的小说在没有不死僵尸的状况下，是怎么进行下去的。刚开始这只是一个花招，最后结束时却让人重新开始欣赏奥斯汀的语言、角色及情境带来的不驯吸引力。

---

[傲慢与偏见与僵尸](#) [下载链接1](#)