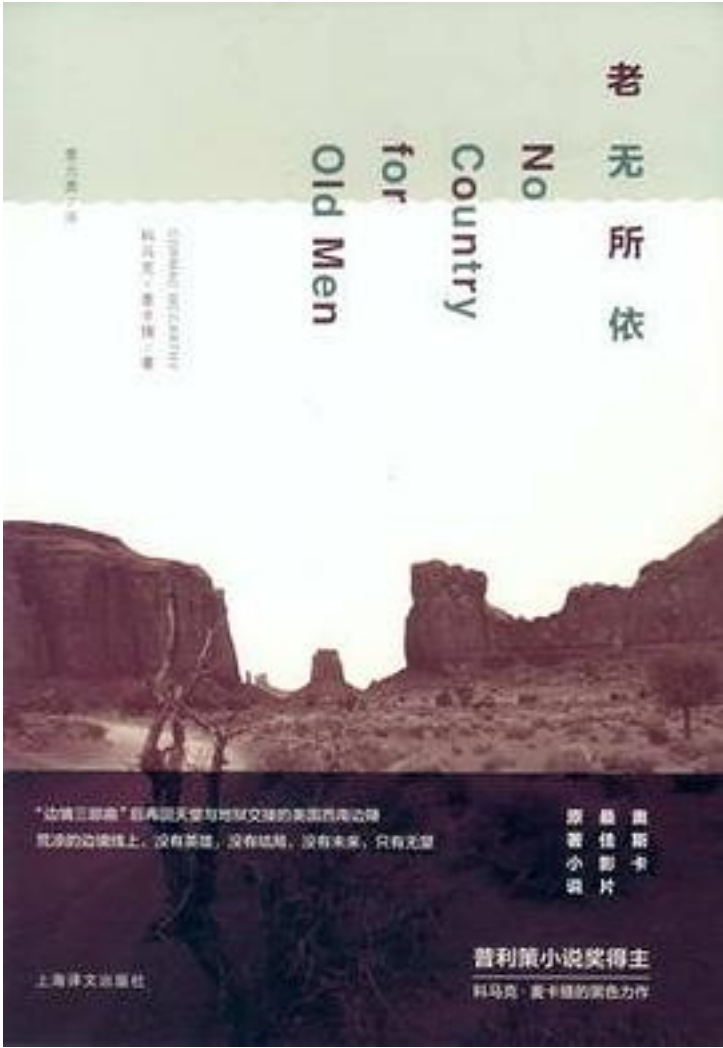


# 老无所依



[老无所依 下载链接1](#)

著者:[美] 科马克·麦卡锡

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787532755943

普利策小说奖得主科马克·麦卡锡的转型之作。故事发生在上世纪80年代得克萨斯州西南部的美墨边境，围绕三个人物（莫斯、苏格和贝尔）展开。猎手莫斯是一个越战老兵，一次打猎时发现了一个枪战遗迹，所有人都死了，只剩下一车海洛因和2400万美元现金。莫斯带走了钱，却因此被受雇追回这笔钱的杀手苏格追杀。警探贝尔一直为自己在二战时的行为所困扰，人到中年，他试图弥补21岁时犯下的错误，因此在调查毒品犯罪时，他想尽办法用法律保护莫斯和他年轻的妻子。该书于2007年被翻拍成电影，并获得第80届奥斯卡奖的四项重量级大奖。

作者介绍:

科马克·麦卡锡Cormac McCarthy（1933—），美国作家、剧作家。生于美国罗得岛州。一九三七年随家迁至田纳西州诺克斯维尔。一九五一至一九五二年于田纳西大学主修文科。一九五三年，加入美国空军，服役四年。一九五七年重返田纳西大学，期间在学生报纸上发表了两篇短篇小说。一九六一年，麦卡锡举家迁移至芝加哥，在那里写下了他的第一部小说《果园守门人》。

科马克·麦卡锡迄今共写有十多部作品。“边境三部曲”中的《骏马》曾获一九九二年美国国家图书奖和美国评论界图书奖。二〇〇六年《纽约时报》评选“过去二十五年出版的美国最佳小说”，麦卡锡一九八五年出版的作品《血色子午线》名列第二，此书也被誉为二十世纪最出色的百部英文小说之一。二〇〇七年，他凭借小说《路》获普利策小说奖。

目录:

[老无所依\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

科马克·麦卡锡

小说

美国文学

老无所依

美国

外国文学

文学

麦卡锡

## 评论

麦卡锡具有卓越的文学家气质：粗犷苍凉的氛围，血腥诗意的情境，以及水准极高的装腔作势与拿腔捏调，尽管看不懂他在说什么，但就是令人欲罢不能、怦然心动，血脉喷张到想拿钥匙划劳斯莱斯幻影的车门。

-----  
电影是08年看的，蛮精彩，只是没想到书比电影远远更有力量。1.读后的第一直觉是这书非常适合荧幕化，因为文字难得的精准，对行为的描写和道具的说明具体到几乎可以直接转化为剧本；2.我没有体验过这种文字——大部分叙事没有情绪，转折生硬，客观到好像说明文，但贝尔的独白部分却仿佛乱了脚步，感性泛滥，三番两次提到梦境，悲伤、犹疑，好像迷路的孩子。这种对比我很欣赏；3.这书谈及死亡和战争，也借人物之口表达了对公民与国家的看法，对责任的看法，等等等等。很厚重，非常适合奥斯卡的口味；4.人物性格似乎有隐喻的作用，当然这是我个人看法了。推荐。

-----  
麦卡锡老爷子对生与死的探讨真是动人。世界在发展，文明在进步，但与文明一同进步的还有罪恶。世界已经大变样啦，人心越发地千奇百怪，以前的很多相信也已变成不相信了。

-----  
“要怎样才能战胜你不愿承认其存在的东西” / “这一切都是始于人们放任自己的不礼貌” / “一个人不能侍奉两个主……你不能又侍奉上帝，又侍奉玛门。”

-----  
警长有心无力,时代变得太快,老派人,老派价值观已经不时新了.尤其是在德州,毒品贩子到处跑,警察只能当迟到者.这样的情况下,除了辞职退休,还能如何?哪怕战胜齐格(难以战胜)又怎么样,你能管好那些穿着鼻环,绿头发的吸毒小鬼吗?齐格都差点被他们撞死.死神尚且如此,莫说普通大众了.

-----  
简洁和力道，讽刺，黑色，幽默感，男性化，挤干所有多余水分的完美小说样板，

-----  
算是一种对话体小说，麦卡锡的风格本来就“瘦”，这本书可以说是“更瘦”，后面男主角莫斯“泡妞”那段，长达三十多页的对话也是让人叹为观止。除此之外其它部分一眼望去还是典型的麦卡锡体，还是那个杀人方式发明家。我可以把平时赞美麦卡锡的话全挪到这本书上来用，作为晚期作品不算和之前有大变化。

-----  
好酷啊，这本书

-----  
科恩兄弟抓得还是很准

-----  
一本超越预期的好小说。重点在于贝尔独白。作者不带任何感情色彩的叙事，不厌其烦地重复人物的日常动作，叙述他们所使用的各种型号的枪支、子弹的口径以及他们驾驶的各种汽车，是一种冷静的表现。贝尔独白有空可以重看一遍。

-----  
跟麦卡锡比起来，阿乙的无动机杀人真的就是过家家的水平。

-----  
即使电影看过三遍，小说精彩处依然让人兴奋。文风黑色入骨，无幽默，无煽情。

-----  
这个版本的译文是不是有问题...比起故事的主线，更喜欢贝尔的独白。

-----  
老警长对这个世界感到越来越无奈和无助，哀叹世风日下，暴力无法控制。

-----  
与边境三部曲的风格迥异，冰冷的笔触，极简的描述，一个情绪词汇都舍不得用，却能看到满篇的绝望。所以非常适合改编成剧本。手段高明，基于现实的故事，白描那个年代那片荒原的罪恶，同时又隐喻着这个国家战争的恶果和逐渐崩溃的信仰。很少见到将表象与隐喻结合得如此完美的作品。最后警长的独白层层递进，收在父亲地狱的火光，你很难说这是希望还是绝望…

-----  
比起电影，更详尽的阐述了 “No Country for Old Men” 的含义。故事跳跃、留白和悬念设置极为精彩。当然在视觉刺激方面是赶不上电影的。那个迷人的冷酷杀手，和《LEON》，和《V》都是同样的混搭和神秘。

-----  
篇幅不长，内容很多

-----  
文字太酷了 这才是土生土长的美国文学

-----  
看了译后记才知道原来是《路》的作者写的书……我看书还真是没有系统性啊……

-----  
死神，人类，爱神和哲人的角逐。老警长最后无奈的走了，有没有进养老院成了一个古老的问题。这个版本的译文很有问题。还是看麦田的，不然我还是喜欢《长路》多很多。  
。

-----  
[老无所依\\_下载链接1](#)

## 书评

1、  
看科马克·麦卡锡的《老无所依》，好比听涅槃乐队的主场柯本唱《少年心气》（Smells Like Teen Spirit），是一件痛快并痛苦的事。麦卡锡和柯本虽是两个世界的男人，《老无所依》和《少年心气》承载的也是完全不同的两种力量，但他们对现代文明都表现出头也不回的坚决...

-----  
文字内容还是很不错的，麦卡锡的无引号对话还翻得可以。注解很...很用力，基本只要是能注解的都注解了，包括休斯顿...  
说下主要缺点，译者很明显对轻武器毫无了解，而且没怎么去核对。最不可原谅的失误就是散弹枪的口径问题，12号口径是18.5mm，他翻的.12英寸，这种子弹能打死...

-----  
由本书改编的同名电影曾于2008年在全球公映，电影为观众留下一个再难忘掉的杀手形象——蓝得像天青石一样的眼睛、既炯炯有神又高深莫测——读这本小说相当于阅读那部电影的纪录。  
科恩兄弟将原著删剪成“杀手追杀捡黑钱牛仔”的单线故事，并使部分情节更简明，但将原著的人物...

-----  
在amazon、goodreads、豆瓣上读了不少书评。没有一个人回答我想问的问题。  
这本书跟复杂系统有什么关系？  
也没有一个人能清楚地解释，齐格的哲学在这个故事中意味着什么。  
作者麦卡锡在圣塔菲研究所生活了四年，并在此期间创作本书。作者较疏离于文学圈子，却交好于科学家...

-----  
//@西电毕业生: //@曹元勇: @上海译文  
//@陈赖汉:小说《老无所依》其实是由两部分组成，一部分就是我们在电影中看到的部分，除了最后一部分没拍出来，其他电影里都体现了。还有一部分非常重要，电影里基本没表现，就是老警长贝尔的独白。这部分文字大约占了全书四分之一。读懂...

-----  
作者有著簡潔冷漠的敘事手法. 文體相當自我. 故事情節佈滿冷峻暴力.  
荒漠氛圍蒼涼蕭澀. 蘊釀著一種對現實人生無可奈何的頹敗感嘆... 但作者說故事的韻律.  
卻又散發出極強烈的文學氣息. 美學氣息... 這便是閱讀本書時. 令人難以分心.  
默默將殺手掌握所有一切因而帶來的不安. 轉...

-----  
“以前很多时候，当我说这个世界正在急剧恶化之类的话时，人们只会露出某种微笑，说我变老了。”  
想到电视上那个总是讲犯罪的王姓教授在伦敦骚乱时说，他博士是在英国读的，晚上马路上总是有一些小年轻到处打砸抢，把他吓得够呛，可酒吧里的老大爷们仍旧喝着酒唱着歌。他就问...

-----  
1988年春天，《纽约邮报》编辑部里流传着一份秘密计划：一串摄影师名单，外加如何找到J.D.塞林格并拍下他的照片的详细说明。如果说“拍照”曾经具有暴力意味，那这一回又重现了，就像摄影术刚出现时的恐怖传说一样，镜头将夺取人的灵魂。塞林格1965年发表过最后一篇小说后，就...  
  
-----

-----  
今天No Country For Old Men原书看过Chigurh和Wells的对话后(电影脚本对白很晦涩)大致明白了关于Chigurh在讲什么。How does a man decide in what order to abandon his life?  
这句话出自书中Chigurh杀Wells之前的对话，体现出Chigurh的生活原则，也应该是整部电影的核心。I li...

-----  
一本男人的书，从书里能读出那种金属的感觉，就像握着一把刀，作者帮你向前捅去，随后你看见一股血喷出来。  
什么是男人。这可能又是一个每个人都有自己答案的问题。  
但这本书里写的那几个人都是我喜欢的男人。沉默，坚硬，残忍。我其实很盼望杀手和焊工能够有一场对决。但居然...

-----  
是在一个压抑冗长的下午看完整本书。  
开始一直在怀疑和揣测阅读这本对我来说，没有丝毫文笔风格，寓言理念，杂长空洞的小说是不是浪费时间和经历。尤其在这样单调的下午，数度让我不耐烦地起身。而本着“奥斯卡”的名号，我还是“无可奈何”地读了起来。事实证明...

-----  
“我不知道一个人究竟能不能偷得自己的生命。偷得自己的生命是不是跟你可能偷得其他东西一样，都没有什么好处。我觉得我是已经尽了所能做的最大努力来偷得我的一生，但它仍不归我所有。”老警长贝尔对他的叔叔悲哀缓慢地述说着自己的感受。人生不为自己所掌握的无奈感以及对于...

-----  
這本書該怎麼形容呢？說實在的以前從來沒看過這種文體的小說，少了「」這玩意總覺得不太習慣，在看的當時總要前後再對照一下，看看自己有沒有將人物和對白搞錯。不過這樣的狀況在看到三分之一時已習慣了，因為這些對白可由明顯的角色說話口吻去區分。不可否認的作者戈馬克...

-----

-----

看过同名奥斯卡获奖影片，紧张刺激得不行。但当时很疑惑为什么叫这个名字，另这种并无深意的警匪片也可以获奖啊[闭嘴]  
看完原著，觉得影片还是很尊重原著的。直到最后1/4，才出现了警长Bell去拜见另一个退休的残疾警察，口述出另一个令人尊敬的老警长的牺牲故事。人心不古，世...

-----

看过同名奥斯卡获奖影片，紧张刺激得不行。但当时很疑惑为什么叫这个名字，另这种并无深意的警匪片也可以获奖啊[闭嘴]  
看完原著，觉得影片还是很尊重原著的。直到最后1/4，才出现了警长Bell去拜见另一个退休的残疾警察，口述出另一个令人尊敬的老警长的牺牲故事。人心不古，世...

-----  
[老无所依 下载链接1](#)