

俗丽之夜



[俗丽之夜 下载链接1](#)

著者:(英)多萝西·L·塞耶斯

出版者:新星出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787513303880

《俗丽之夜》是英国著名侦探小说家多萝西·L·塞耶斯的小说作品，讲述的是：哈丽雅

特·范内回到母校参加校友聚会，从此被卷入了一场针对知识女性的战争中。学院里发生了一系列怪事，不久，她发现自己陷入一场浪漫与恐惧交织的噩梦当中……

《俗丽之夜》适合侦探小说爱好者阅读。

作者介绍:

多萝西·L·塞耶斯(Dorothy L Sayers, 1893—1957)
，英国著名侦探小说家、戏剧家、神学理论家兼翻译家。

1893年出生于一个牧师家庭，是第一批获得牛津大学学位的女性之一。从牛津大学毕业后，塞耶斯先是任职于出版社，后选择在伦敦一家广告事务所担任广告撰稿人，并着手创作第一部长篇侦探小说《谁的尸体》(Whose Body? 1923)。从1923年到1937年，塞耶斯主要创作了十多部以彼得·温西勋爵(Lord Peter Wimsey)为主角的系列侦探小说，被公认为二十世纪最出色的侦探小说作家之一。另外，她还参与创建英国侦探小说俱乐部，并担任过主席。

停止侦探小说写作后，塞耶斯把主要精力用于创作广播剧，研究神学理论，其中一项杰出的成就是翻译了但丁的《神曲》，但她同时也在密切关注着侦探小说俱乐部的发展壮大。1957年，64岁的塞耶斯在埃塞克斯郡与世长辞。

目录:

[俗丽之夜 下载链接1](#)

标签

多萝西·L·塞耶斯

推理

英国

午夜文库

小说

多萝西·L·塞耶斯

欧美推理

推理小说

评论

这种书肯定许多人翻不到10页就会扔掉，甚至翻过400页也不能抑制扔掉的冲动，博尔赫斯关于塞耶斯不会写小说的评论基本是事出有因，话说回来，这书还是很有一读的价值，不愧为塞耶斯最富盛名的作品，可以让你10分钟内变成家庭主妇。

一想到这是塞耶斯最好的作品，我顿时对其彻底失望。整部书的阅读体验像是噩梦，从没见过如此浪得虚名的小说，三十多万字的不知所云，讲了一个几近无聊的案件（竟然连人都没死一个）。通篇都是一些装逼的人，说着装逼的话，干着装逼的事，如果没有安妮在临近结尾时的那直破人心的绝地逆袭，我真想给两颗星了。我想塞耶斯真是太被高估了，不仅不够给阿婆提鞋，就是比铁伊也差远了。不过说实话，塞耶斯牛津出身的名头确实够劲，她的书还真是极适合装高雅的人士捧读的俗丽之书。

不愧是P.D.James的推荐~其實作為推理小說，甚至小說來讀，都屬於對讀者不太友好的類型，但實在值得耐下性子一讀~關於女性主題的多角度探討，作為“女學者”和“女權主義者”的自我反省，以及對牛津的生動呈現，再加上塞耶斯那毫不掩飾的文字賣弄，讀畢讓人真實地感受到推理小說往純文學殿堂前進的某種可能性（可惜如今的讀者群跟當年已經大不相同了）~此外，不得不批評這書的翻譯實在太慘了（雖然無比同情地表示，我都快能感覺到譯者看到那一堆堆韻律的呻吟了。。。）又，這書從某種角度上說，其實是一本帶有一定瑪麗蘇性質的愛情故事，而唯獨愛情的這個部份，倒是頗為好看的。。。orz~

为了塞耶斯义无反顾流露出的私人意识要给四星 翻译真的超好的太感动了
塞奶奶的东西再无聊也总能碰到很珍视她的人

最近读过最好的爱情小说

这本书之于塞耶斯相当于劝导之于奥斯汀
都是由于作者个人经历提升作品质量以及好感度的作品

牛津的学校气氛真是适合这个女主角 案件也就呵呵了……Harriet Vane系列是披着推理小说外衣的言情小说 套路就是傲慢与偏见

悬疑气氛营造得非常好，推理还算中规中矩，但是作者叙述的重点明显在范内小姐和温西勋爵的情感纠葛上面。另外，书中还有大段大段的景物和心理描写，译者翻得很用心，但是冲着看推理故事来的读者基本不会对这个有太多兴趣。

文学造诣、哲理内涵不浅，结尾具爆发力（戏剧性也略显刻意）。不可避免的时代风俗矫情烙印。最后，线索与推理淹没在长篇琐碎细节里，话唠女作家节操掉一地。

既然有人刷五星，那我就可以毫不犹豫地两星了。我真是亚撒西

呵呵……

四星。翻译大赞！不过是在是太长了，而且侦探小说竟然一个人都没死。。

心情最坏的时候看这本书，居然还能为主人公的happyending释放温柔的情愫，我的潜意识是有多浪漫？感觉这俩人的故事就是推理版“傲慢与偏见”嘛，所以我还是爱啊还是爱。忘了说一句：这本书的翻译文字功底真不错，看了一半，直接勾引起我想去牛津这个“乡下地方”逛逛的欲望。

学院主题 大量引用 文学性强 偏爱情小说

沉闷，且掉书袋到一种令人发指的地步。

这是言情还是侦探？九曲丧钟时的才气何在？
俗丽之夜的文学性不可小觑，对女性地位与校园问题的辨析也不容忽视，但故事无聊透

顶。

牛津招生广告，答对自己写作侦探小说的质疑，作家真是任性……

可以看出作者在这个阶段已经在怀疑自己的侦探小说写作事业了，哈丽雅特几乎就是作者本人，因此对她反复纠结的心情完全不惜笔力，而看起来实在很困。案件还是有些意思，步步为营的推进也相当不错。看来当时的英国社会对女性学者的偏见还是相当重，而案情逐步进展那些学者们大多显露出了丑陋的一面也算是坐实了一些偏见吧。

这乱七八糟絮絮叨叨的文风。。。简直折磨啊。。。

如果一心当作推理书来看，过于冗长，但品读的话，非常有意思。很喜欢对于学院内教师学生们的描写。推荐女权主义者看看，前半部挺有启发性。至于短评中不少对只要沾了女权字眼就过敏的货色，只能说由土共一手培养扶植的凤凰后代们，它们的母亲还不如安妮这种货色。可能它们在家看惯了以公猪排泄物为物质和精神食粮的周边女性，便无法容忍优秀的单身女性。

作为一本上世纪的言情小说，居然写的比如今的爱情小说有意思，文中男女主角的互动戳到了我的萌点，作者后期对这段感情的处理有点用力过度，看起来怪怪的，整本小说的就是女权主义的宣言书，对于女权的思考和现如今的中国女权比对，突然感觉很真实，真是讽刺！

[俗丽之夜](#) [下载链接1](#)

书评

说说塞奶奶这个人。

她是个教职员的女儿（《九曲丧钟》里那个忘东忘西的教区长就是以她老爹为原型的），有过法国家庭教师，之后是寄宿学校和牛津大学，不过，多萝西女士可不是严谨无趣的女学究。她表面天真纯朴，又长于诱惑，在大学期间追求者甚众。不过她第一段认真的...

把握的非常好的文字感觉。

第一次看到把侦探小说写的和文学作品一样优雅，虽然是第一次看多萝西的推理，但是瞬间就和阿加莎克里斯蒂在我心目中的地位一样了，甚至某些方面更超越一些。

阿加莎重在故事的完整与严密，给人以把不可能变成可能的阅读快感。多萝西其他作品没有看过...

[俗丽之夜 下载链接1](#)