

文学批评手册



[文学批评手册_下载链接1](#)

著者:南帆

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787303131648

《文学批评手册——观念与实践》强调的是实践性。但是，附录之中收入的五篇论文，力图更多地从理论上考察文学的特征，以及文学研究包含的若干需要进一步辨析的问题。其中三篇论文是根据演讲稿子整理而成，希望能够保持通俗简明的风格。

作者介绍:

南帆，本名张帆，1957年生于福州。现为福建社会科学院院长、中国文艺理论学会会长、福建省文联主席、福建省作家协会副主席、福建师范大学特聘教授、华东师范大学特聘教授、博士生导师。南帆集文学评论家、学者、散文家等多重身份于一身。散文集《辛亥年的枪声》获第四幅鲁迅文学奖(优秀散文杂文奖)、理论著作《五种形象》获第五届鲁迅文学奖(文学理论评论奖)、长篇散文《关于我父母的一切》获第三幅华语文学传媒大奖(散文家奖)。

目录: 文学批评的诞生

文学批评的雏形

审美经验之谜

文学批评的介入

学科的崛起

文学批评的功能

读者的导游

理论的实践

多向的参预

“文学”的批评

文化研究的出现

作家与批评家

作家中心的传统

批评家的反叛

教练式的批评

对话关系

文学批评的类型

划分的标准

文学批评的文体举隅

文学批评文体再举隅

大众批评与专家批评

印象主义批评与学术批评

研究、理解与阐释

科学还是“学科”

两种规律

读者与接受美学

批评模式的选择

二十世纪的理论背景

作家与精神分析学

自足的符号形式

美学的观点与历史的观点

文学与社会环境

积累与训练

阅读的积累

拒绝陈词滥调

焦点与背景

写作与对象

体裁规范的效力

如何解剖小说

诗歌的考察
跨入文学史
文学：构成和定位
文学、大概念与日常纹理
文学的意义生产与接受：六个问题
批评与意义再生产
研究方法、过度阐释与二元对立
后记
• • • • • ([收起](#))

[文学批评手册_下载链接1](#)

标签

文学理论

文学批评

南帆

文学史、文学批评及理论

文学

文艺理论

文学研究

人文

评论

通俗易懂，文学基础薄弱的读者应该也不会有多少阅读压力：几乎就是中学教师面对面式的循循善诱。南帆是个文学入门的好导游。确实也有些泛泛而谈，甚至可以说是一直在门口兜圈子。作为通识性质的小册子，做到这样其实也够了，没讲到的，就得读者自己多走两步路（几篇附录即是进阶读物）。对于中文系学生来说，这本书的恰当阅读时

间到本科为止。（这样的书，现在已经无法满足我了。）中文系本科在开“文学概论”课之外，也应该开一门这样的“文学批评”课啊。课程安排大头都压在文学史，理论也有涉及，作为沟通文学作品和文学理论之桥梁的文学批评教育实在是太薄弱了。

作家经常犯有一厢情愿的毛病，他们很少看到意图与意图实现之间的差别-对于某些作品来说，两者之间的距离可能是十分漫长的。#论批评为什么存在

#南帆的文字，绵密。对文学批评及南帆感兴趣的朋友值得一读。北师大出版社终于出了本像样的好书了，桑不起啊~

整本都在吐槽啊！！！！！！！！

观点很中肯，语言很流畅，适合初学者入门和跑偏者校正自己的路。美中不足的是，有的地方论述太泛泛，如果能加上further reading和sample essay就完美了。

深入浅出啊我都想推荐给我爸看看了。。

非常有意思的是，虽然各大高校纷纷开设中文系，但却没有教授“文学批评”的课程。南帆的这本小书算是入门吧，但离具体操作还是有些距离。

较为通俗易懂。最有用的是阐明了文学批评的意义！

文不对题 没啥吊用

如果能加上进一步阅读书目和范文就完美了。

字里行间看见四个大字：呵呵呵呵……（教材什么的……

匆匆翻过。附录没怎么看

考研时候翻过的书，圈划过很多当时觉得蛮有新意的重点（毕竟本科的文艺理论老师是公认的混世大魔王，只能笨鸟后飞自学），现在再翻翻发现也不大来塞了（一只被德勒兹洗脑的girl，剔骨去肉对这个人来说远远不够，把骨髓也给你挖出来你信不信

既然“批评”是个动词，那么就需要讲清楚其解释、分析、判断、评价行为背后的理论依据，惟其如此，才能将文学批评与文学史、文学理论辨析清楚，将人文学科的阐释与自然科学的探究区分开来。既然“批评”是个动词，那么就需要探寻解释、分析、判断、评价等成果样态背后的过程，下沉到阅读输入与写作输出的最基层，这也正是“手册”的实践性之所在。在这本兼具观念与实践意义的手册中，诸如“‘文学’的批评”、“经典作家或作品的“纹理细密”、“虚构一个精彩的情节远比虚构精彩的细节容易”、“一个时代的历史文化空间制约了意义生产的最大范围”等概念或命题，以及“初习文学批评时应当训练另一种技巧：删除无关的枝枝蔓蔓，尽可能将自己观点中的独到之处强有力地呈现出来“阅读札记可以训练洞察力，缩短思想过渡到文章的距离”等提议，也都很有启发性

这本手册通俗易懂，轻松有趣，但也不免流于泛泛（这在“对话关系”一节中表现得尤其明显，反复地空谈“关系”，而找不到实在的“对话”），只是空有“观念”，还谈不到“实践”，因为例子太少太简略了。当然这样一本简洁的小册子还是让读者对文学批评有了大致清晰的了解与认识，作为一个导游，它的工作做得倒是很成功。附录的五篇论文显然更深刻，提出了不少颇具启发性的“独到之见”，拒绝了随处可见的“陈词滥调”。（话语生产与意义生产，关系与结构，符号的占有与解释权，宏大叙事与日常纹理，过度诠释与诠释的“度”，多元的二元对立与本质主义。）南帆的文学批评还是很有新意的！

to be reread

昨天在最上层的架子里找别的书，发现还买过它！因为语言很流畅，迅速读完。

南帆的文字真好，绵密深邃，充满智性光芒，不乏真知灼见，更难得的是，深入浅出，不卖弄术语和概念，值得一读。

很有意思的书，不知道在写作过程中，作者为读者做了怎样的形象设定。

如果时大一读到就好了……

[文学批评手册_下载链接1](#)

书评

正是这本书，让我在这个暑假动手写了对《中国好声音》的分析，因为不同于其他艰深的文学理论书，南帆的这本“手册”真正注重的是总体的观念与实践，很适合初学者，文字流畅，说理也很清晰，通俗易懂，绝对值得一读，促进我把老师讲的半懂的知识真正吸收了，可说是高屋建瓴。而...

这本手册不难，大概入门级别。但是思路清晰，能够给新手以些许启发。大体上来说，它旨在告知人们什么是文学批评，又该如何写作。这本书问题明确，每一章都在试图阐释和回答具体问题，划清批评与其他领域的界限。首先，作为一个概念式书籍，它适合我这类迷迷糊糊背完了“兴观群...

[文学批评手册_下载链接1](#)