

瓦格纳事件 尼采反瓦格纳



[瓦格纳事件 尼采反瓦格纳_下载链接1_](#)

著者:[德]尼采

出版者:商务印书馆

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787100083164

瓦格纳在很大程度上是尼采的引路人，一度是亲密的“战友”，后来又是尼采树立起来的主要“对手”。从“战友”到“对手”，瓦格纳伴随尼采思想生涯的始终。尼采对瓦格纳所做的最后的清算是在1888年，是他思想生涯的最后一年，在一年内完成了《瓦格纳事件》《尼采反瓦格纳》两本著作。字里行间充满着尼采对瓦格纳深具匠心的哲学洞察。本书特将这两种著作结集出版，为读者研究提供方便。

作者介绍:

目录: 中文版凡例瓦格纳事件 序言 1888年5月都灵通信 附言一 附言二
后记尼采反瓦格纳 序言 我所敬佩之处 我持异议之处 间奏曲 作为危险的瓦格纳
一种没有未来的音乐 我们是对跖者 瓦格纳归属何方 瓦格纳作为贞洁的使徒
我是怎样摆脱瓦格纳的 心理学家发言 后记 最富有者的贫困 科利版编者说明
尼采手稿和笔记简写表译后记
· · · · · · ([收起](#))

[瓦格纳事件 尼采反瓦格纳_下载链接1](#)

标签

尼采

哲学

瓦格纳

德国

音乐

孙周兴

政治哲学

艺术

评论

看了尼采黑瓦格纳，更喜欢瓦格纳了

嘿 教科书式的傲娇 现在果然成教科书了 但不是教傲娇的

反媚俗，提倡好品味，脱离群众，众人皆醉我独醒的尼采哟！

一本小小的册子，随时往本子上抄金句加体会。可扩展的点太多了，泪奔。他批判瓦格纳的表演性，艺术理论——失去艺术自身的单纯。总得想要在艺术之中找寻什么:这不仅是艺术。还有，艺术应当是因自身充盈而释放的，非通过艺术形式寻求充盈。后记的博士生研讨班名单里发现了张念。尼采晚期推翻了他二十五岁时最崇尚的叔本华和瓦格纳。

想起尼采笔下的流浪者：“我需要休息，可它不答应……我必须继续迈开疲倦的、伤痕累累的双脚，我必须前行，故而常常转头回望那些无法挽留我的至善至美的事物，不免有些怨恨——因为它们无法挽留我！”至善至美的尚且让他不满，那么被伪装成至善至美的事物所欺骗（起码在他看来），就更是无法容忍。这样一个尼采，生活在任何时代都会是痛苦的。所以，“不要怪时代，也不要怪我”（木心语）。

这明明是深刻的爱啊

看完我更喜欢瓦格纳了，嗯！

“对我来说” 背弃瓦格纳乃是一种命运 Fortuna Caeca Est

译笔非凡，一定要推荐给大家。

呵呵，有趣。

以为要过期没来得及摘抄就还了

无从评分

尖锐刻薄当如尼采。这种毒舌劲儿注定他在生前肯定人缘极差、在身后才得以荣耀加身。
。

“凡文化衰落之处，凡群众掌握着决定权之处，真诚就成为多余的，有害的，受冷落的。”
这就是尼采反对瓦格纳的根本原因。“瓦格纳严重地败坏了音乐。他把音乐看作刺激疲惫神经的手段——因而他使音乐患病了。” 2013.10.19

吐槽嘛。。。。

尼采这个疯纸……

戏剧方面的背景知识积累不够，好多看不太懂

突然发现我尼采是倒着读的-。-现在读的是查拉图斯特拉如是说

尼采和瓦格纳都是半疯的。

追随瓦格纳是要付出昂贵的代价的！！！！【真听不懂啊啊啊啊6小时才听四分之一的指环，身体不好倒下了啊！

[瓦格纳事件 尼采反瓦格纳_下载链接1](#)

书评

放上篇我半个月前写的blog。一点忠告：如果你想继续听瓦格纳的话，就少看这本书。尼采和瓦格纳一样，都是太有力量、太能左右读者/听众的人。与瓦格纳的碰撞
半个多月前我做了一件非常极致的事。我将笔记本硬盘上所有的音乐全部删除，下载了完整的《尼伯龙根指环》，卡拉扬指...

李文倩
少有人是天生的哲学家。即使一些后来被视为天才的人物，至少在他们成名以前，多有追随前辈思想家的经历。在有些人那里，追随的形式，是直接拜师。无论在任何时代，对那些渴求获得前辈指点的年轻人而言，亲炙名师，都是他们所想望的。在古希腊，柏拉图追随苏格拉底，亚...

尼采与瓦格纳的决裂是两人乃至欧洲文化思想史上的大事件，这不仅仅是因为两人都是“超人”般的存在，并且这代表着两种思想的冲突。但是奇妙的是，两人又都成为了希特勒的思想“导师”之一。
瓦格纳曾经是尼采青年时期的偶像，两人也结下了深厚的友谊，但最终还是分道而...

听瓦格纳歌剧的人脑子都有点问题的。。。包括我，虽然听的不多，但是还是能感觉到在被洗脑。尼采什么料，我趟的住的啊～～

[瓦格纳事件 尼采反瓦格纳_下载链接1](#)