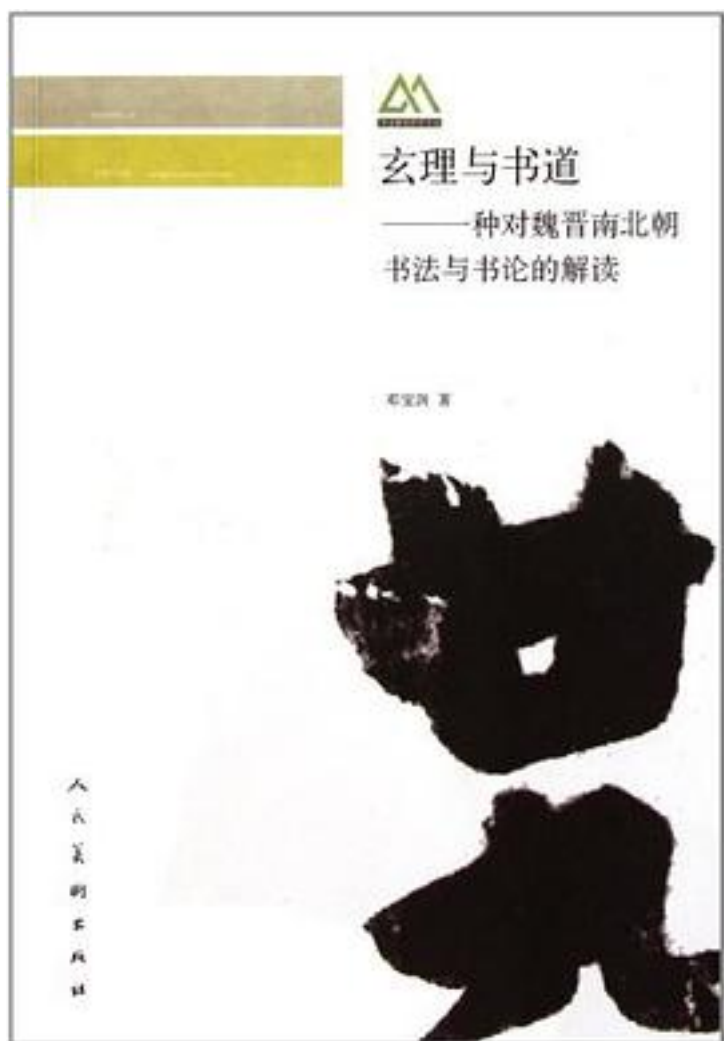


玄理与书道



[玄理与书道_下载链接1](#)

著者:邓宝剑

出版者:人民美术出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787102054780

《玄理与书道:一种对魏晋南北朝书法与书论的解读》主要讲述了，魏晋南北朝的玄学与文艺理论所表达的“人的自觉”与“文的自觉”是中国文化史上的重要课题，通过考察玄理与书学之关联，《玄理与书道:一种对魏晋南北朝书法与书论的解读》尝试着作出一种有新意的探讨。《玄理与书道:一种对魏晋南北朝书法与书论的解读》是书法篆刻研究文丛之一。

作者介绍:

目录: 第一章 魏晋玄学与艺术自觉

一 魏晋玄学与“人的自觉”

二 魏晋玄学三派之价值趣向

三 玄学背景下的艺术形而上学

第二章 魏晋南北朝时期的书法艺术形而上学

一 玄学风气中的书法艺术

二 书法艺术本体论的建构

三 魏晋南北朝书法艺术形而上学在书学史中的意义

第三章 从素朴到清丽——魏晋南北朝书法艺术之嬗变

一 三国书法：古韵与新声

二 “一台二妙”：西晋书法的双峰

三 东晋书法：率意而精微

四 南朝书家的创造

五 “礼失而求诸野”：南北朝碑刻的意义

第四章 言象意之辨与魏晋南北朝书学尚意贵神之特质

一 作为玄学问题的言象意之辨

二 “以形写神”的书法艺术观

第五章 魏晋南北朝书学的“通变”观念与个性精神

一 魏晋玄学中的“通”与“变”

二 个性主义的玄学精神与艺术精神

三 “势”——书法艺术特质的呈现

四 “书乃吾自书，画乃吾自画”

第六章 “有无相生”——魏晋南北朝的书法创作理论

一 艺术维度之“有为”

二 “情凭虚而测有”——性灵的投入与历练

三 心手双畅——通往自由之境

后记

参考文献

• • • • • [\(收起\)](#)

[玄理与书道 下载链接1](#)

标签

书法艺术研究

艺术史

魏晋南北朝

美术史

書法

历史

书法

艺

评论

以前启功先生不赞同设立书法学的博士点，因为实在想不出什么才算是书法学博士写出来的字。今天读读这本小书，也会想，什么才算是书法学博士的博士论文呢？有些地方其实是文论，有些地方主要是审美，有些出彩的论述在我看来则是因为三国魏晋本身的书风演变极快，特别适合下手来写。书法学的博士论文，总之有点尴尬。

非常值得一读。

[玄理与书道_下载链接1](#)

书评

[玄理与书道_下载链接1](#)