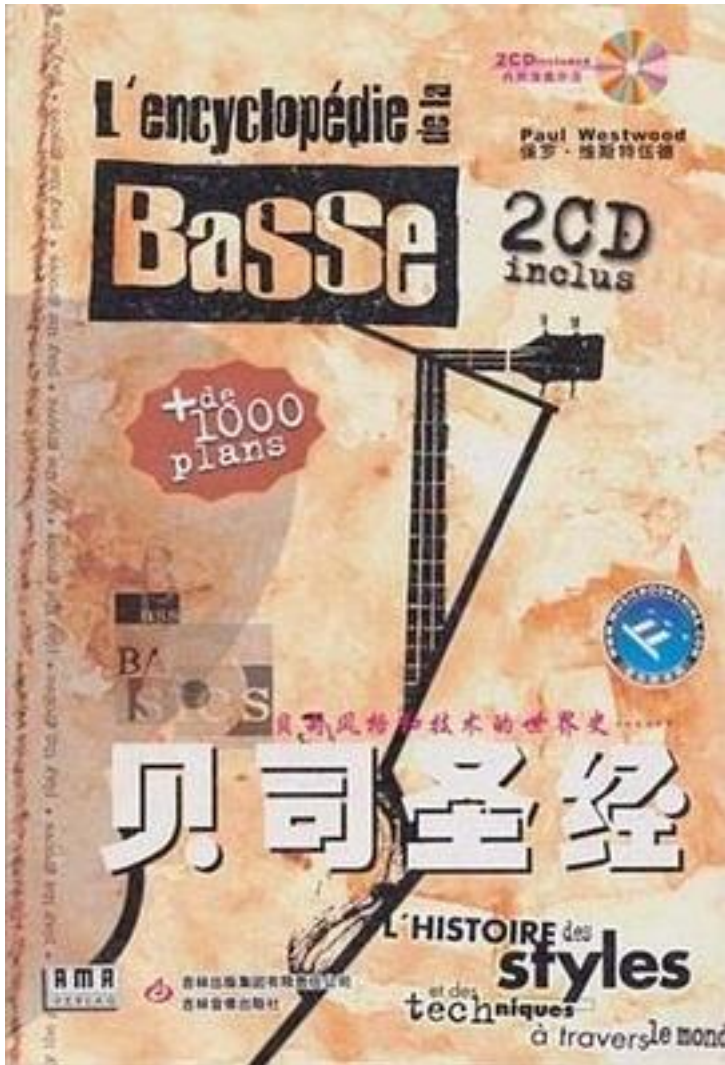


贝斯圣经



[贝斯圣经_下载链接1](#)

著者:维斯特伍德

出版者:

出版时间:2005-9

装帧:

isbn:9787888333635

《贝斯圣经》主要内容：主要是为歌曲的节奏部分提供音乐基础，并且和鼓一起演奏出有意思的套路，这样乐队才能继续演奏。贝司乐谱需清楚地变化，这样才能感染观众。因此，无论弹奏什么Walkingbass乐曲、riffs、即兴或者是简单的模式，贝司（吉他）的首要目的都是弹奏多少有些重复的乐句，而且时间要拿捏得准确无误。学习乐器和学习语言有几分相似。学习语言时，第一步通常是听熟的一些短语，然后尽可能说得准确。由于学到了更多的短语，你的词汇会变得多样而且复杂起来。通常下一步就是开始阅读。如果过早地纠缠在理论中，热情就会磨灭。《贝斯圣经》的设计就像一本音乐乐句的字典，你一定会对它感兴趣。如果你学习一整套音乐乐句、riffs、节奏和模式，你就获得了在组合内演奏的基本技能——这是我编写《贝斯圣经》的前提。我避免过量的重复练习，因为这样会很枯燥，练习时感觉枯燥是一件十分危险的事，尤其是学琴，因为学琴本来是为了娱乐别人。很多乐句都很有趣并且实用性强，它们不但能吸引你的注意力，还能帮你学会比较不错的连续流畅的技巧。《贝斯圣经》没有固定的使用方法。如果对slapbass（拍弦）感兴趣，你就可以直接翻到那部分。你既能看到初学者的乐句，也能看到高级学者的乐句。而且很多拍弦想法以古老的爵士摇摆乐句为基础，这些在上一章出现过。学>-jWalkingbass的同时，你会检验自己对相关音阶琶音的掌握。这样一来你会发现自己的兴趣所在，而且使眼界得到扩展。

作者介绍:

目录:

[贝斯圣经 下载链接1](#)

标签

贝斯

音乐

乐器

一个人

1

11

评论

推荐每一个想成为贝斯手的朋友研读下，他可能没有最特别的内容，但都是你最需要的内容，不用每一个乐句都死磕，可以每一卷练一点你会用到的或者你感兴趣的，然后随着技术提高再慢慢补上没练的。非常棒的工具书！

这本书怎么说呢 看完这本书就感觉去了全世界从古到今走了一遍音乐史
能够丰富你的音乐 前提你要剥得响 对乐理呀，节奏呀，音乐丰富性帮助比较大。

[贝斯圣经_下载链接1_](#)

书评

[贝斯圣经_下载链接1_](#)