

欢喜城



[欢喜城_下载链接1](#)

著者:林培源

出版者:

出版时间:2011-10-1

装帧:

isbn:9787535451477

长篇小说《欢喜城》分《琥珀之城》《沉睡之城》《应许之城》三部分，以第三人称讲述叶贞青，一个徘徊在伤害与救赎之间的八零后女孩的故事，“城”是舞台，人是粉墨登场的角色。矛盾重重的家庭、与骆俊、路鸣之间的情感纠缠以及在城市遭遇的人和事，这些构成了“欢喜城”的悲欢离合，是继《薄暮》《锦葵》之后，作者第一次以全新姿态挑战新故事、新题材，试图将叙事野心深入人和城的内核，演绎新城市的故事。

和作者之前出版的《薄暮》、《锦葵》相比，《欢喜城》更注重叙事的平稳和内敛，在故事题材和人物形象的刻画上，都力求做到客观传神、简练明快。与大多数书写年轻人成长故事的小说相比，《欢喜城》在讲故事的技巧上以及所描述的人和城的关系，所传达的对世界、对人生的体悟上，都会显得更加成熟老练，力求摆脱校园爱情故事“学生腔”，以更加精准的文字，描写人情世故，爱恨悲欢。

作者介绍:

林培源

生日：12月8日

星座：射手座

所在地：广东

爱好：乒乓球、音乐、电影

已出版作品：《薄暮》、《锦葵》

个人博客：<http://blog.sina.com.cn/linpeiyuan2010>

新浪微博：<http://weibo.com/linpeiyuan>

腾讯微博：<http://t.qq.com/linpeiyuan2010>

上海最世文化发展有限公司签约作者，第一届“文学之新”大赛12强选手。曾于多家杂志发表短篇及散文，具有显著的严肃文学风格，同时不乏书写青春的笔调，在广大的青少年读者中具有高人气。07年完成个人首部长篇小说《暖歌》，后定名为《薄暮》，由长江文艺出版社于2009年7月出版。2010年5月出版第二部长篇小说《锦葵》。

目录：【第一部 琥珀之城】

第一章 时间是离弦的箭

第二章 我是一座幽暗的离岛

第三章 城市的另一面

【第二部 沉睡之城】

第四章 悲伤从来不会有答案

第五章 拥抱是最疏离的姿态

第六章 欲望把眼前的地板铺满

【第三部 应许之城】

第七章 穿过我青春所有说谎的日子

第八章 所有日子都是云上的日子

第九章 最幸福的事，原来是悲伤的歌

【尾声】

【后记】

• • • • • [\(收起\)](#)

[欢喜城_下载链接1](#)

标签

林培源

欢喜城

小说

严肃文学

最世

柯艾

青春

2011

评论

不要再扯什么严肃文学了，扒开来看还是青春期少女小说

大片描写，情节极弱。作为一本小说，不合格。作为一本散文，个人情绪太重。适合装逼文艺青年。

这本书除了文字看得出来有点基础以外。其他什么都没有。故事性不强，情节老套俗气经不起推敲。废话太多。

花了两个小时草草翻完，不知道是不是我对年轻写手的偏见，我感觉作者的笔力还是写青春小说比较适合，尤其文中的对话看的我老是出戏，以及情节颇有为生事嫌疑

其实细腻的文字能凸显一个人的气质。时间成了张得慢慢的弓，而她成了箭，乘着风，一下子就长大。

一看就知道是潮汕人写的，很多内容都感觉到作者的知识捉襟见肘。

林培源很不错

人都是选择性记忆的，所以将冗余地丢弃在某个阴暗的角落，生活就顺其自然地继续循序渐进。虚伪的笑和认真的哭是同等的，都是为了隐藏自己的自不量力。

故事和人物的现实感极为不自然，真的就是在说故事。感觉他对于长篇的把握还是弱了。

怀着他竟然是暨大的文学院研究生看的...虽然我肯定写不出这样的长篇 但的确...不好看果然还是成长中 慢慢变强吧

逻辑真是朵奇葩，作者极力想告诉命运的不可捉摸和一波未平一波又起的波折，却掉入了一种为写而写的泥淖。。。

确实不错，难得韩寒之后，还有这样的新人出来

哪里有爱，哪里就是我们的欢喜城

因为严肃 所以喜欢 很多太浮躁的东西已经看不进去了 林培源的文字还足够安定
还好是个好结局 终于有时间把它读完 心里平静了好多 中文好美妙

标题很喜欢。只是最近看的几部小说都逃不过虎头蛇尾的下场，一些人物的发展在结尾也没有交代。语言功底很好，心思细腻。只是情节主线的发展似乎有点不明晰啊。

文字过于卖弄了，像给故事架了一个大的架子。

看到哪裡都有種在讀別人書的感覺。

读得出来很有野心，很想表达非常严肃庞大的主题，可惜那凑出来的人情世故、爱恨悲欢依旧是俗套，却没有用一种新瓶让其旧酒透出浓香~~~

还不错。不知道林培源有没有看过台湾的。

一般吧 这种书看多了就像喝白开水了

[欢喜城_下载链接1](#)

书评

是男是女总归要从父母开始的，是男是女又是从染色体决定的。生物学的角度让人类开始遵循所谓的本能。

叶姓的女子在近代书作之中真的好多。七堇年《尘曲》中得叶微青。林培源书中的叶贞青，还有《锦葵》中得叶重阳。虽然只是代号。但是也有雷同。我最先开始看林培源同学的书是...

书是27号拿到的，比预计的时间要早了好几天，激动了一下。花了三天的时间读完了整本书，再花了两天的时间来回味，第六天的现在敲下这篇书评。最开始看到书名的时候，以为它会充斥着满满的喜悦，无论是“欢”还是“喜”都是能让人忍不住嘴角上扬的字眼，但是叶贞青的出场告诉...

不知道是不是巧合，这个假期于我来说，很特别，特别得又不像是巧合。连日来的大雨都把大家想出去放松的念头堵塞在心口，不过还好，下了两三天终于晴了。于是，我“长途跋涉”去买书，早就魂牵梦萦的培源的新长篇，拿到就兴奋而幸福的拍书模照，更激动的是他回复我了。哈哈...

空气中弥漫着深秋的寒意，被冷风浸泡过的双手有些僵硬。轻轻把书纸合上，不用抬头便见缕缕苍白的日光倾泻下来。结局早已提前知晓，然而直至最后却仍然有几分感慨。他人于这里，已看见了光，而我还留在那团黏稠的黑暗之中。隔着这层层被薄弱的人情包裹的世界，我目睹了他们脸...

我很好奇，这样年轻的一个男作者，是怎么把一个女孩的一切都拿捏的如此到位的。身为一个女孩，都被文中那些细腻又精心雕琢的描写震撼了。读这本书的时候，那些文字不急不缓的向你叙说着一个再平凡不过的女生的故事，也就是这样不经意的，一句一句撞到心底。我一点也不像叶贞青...

欢喜城的欢喜人间 ——在我的欢喜城，你会遇见谁？大叔开篇就在问这个问题，实在是吊足了我的胃口。没有想过在这座城里会遇见谁，只是淡淡之中想要遇见我想见的人。我告诉自己仅此而已，可是后续发生的故事，越来越让我觉得，浅浅浮浮当中，我...

整本书花了些时间读完，还在故事中慢慢的走出来，文辞凿凿的一部新作。我实为非专

业书评写手，夹杂着感想还有作品，写下了这近五千字。一张一弛，一笔一墨，实为心声，若有可观之处，甚为缘分，若有不当，望恕直言。
叶贞青的出现很自然，真的很自然。一个家长在介绍自己的孩子...

《欢喜城》是大叔的第三本小说。从《薄暮》、《锦葵》到如今的《欢喜城》，三年的时间，无论是林培源还是我都或多或少的被岁月改变着。不过还好，喜欢大叔的心境还没变。而大叔一如我当初喜欢上他的那个样子，一如的坚持书写着自己内心最真实的情感。记得认识大叔是在我初三...

“林培源是一位执着的写作者，他身上有一种在娱乐时代越来越少见的特质，属于老辈人、甚至是属于旧时书生的特质——以极其严肃认真、从不轻慢的态度对待笔下文章，对待人生万事。这种特质让他在同龄人中显现出某种程度的不合群，然而他像每一位老派作家一样，毫不犹豫的坚...

首先，被这本书的排版所吸引
整本书的排版非常漂亮，翻开书再看内容，根本看不下去
简单扫了一下，给我的感觉就是明明没有以深刻，古老见长的料
还非要写出那样的气息，看完不舒服的紧
拿这本书的时候，顺手拿了本李碧华花城出版社出版的《生死桥胭脂扣》
不得不说，封面和排版...

看章节标题，只觉矫情扑面而来
每一句话都是听上去好帅气，却不知道究竟有什么意思
进入故事，节奏太慢，文字过度修饰却没什么美感
女主一人的生活琐事写了六十多页，然后全书快到三分之一处男主才出现，叫人怎么看得下去？勉强看完 如此结构松散，絮絮叨叨的一篇东西， ...

很细腻的文字，有一种魔力，能让人静下心来细细体味。
同是潮汕土地成长起来的，小说读来有一种亲切感，女主叶贞青关于重男轻女的经历，我更是感同身受。叶贞青面对生活的那种善意和韧性给人以积极生活的力量。
所以好的文字是能够给人力量的。看完这本书，没有太多复杂的感慨...

感觉这是加了些希望的真实生活 对平凡生活有肯定
实有很多像我一样的人们在过俗套人的平庸日子
大多数人的现实生活很少也很难写出新意更难的是指出症结给予精神支柱
我就是正在找的那一类不知道还该怎么努力了就像一出生就打上了这种烙印
挣不开逃不了

在我的欢喜城 你会遇上谁 / 《欢喜城》 认真读完 书中的每一个人
不知道如何能够形象的评价 他们都是那样真实的存在着 在那个欢喜城中 努力的生活着
无论是自我救赎还是恩怨纠葛 好的坏的 都是属于他们的 / 哪里有爱
哪里就是我们的欢喜城 记得亦舒说过 “其实所有人都似一件...

【——在我的欢喜城，你会遇见谁？】 认识培源君是因为devin-澤 实习归来的那些日子
微博上 《欢喜城》书模照一波接一波 大多是东南沿海一带的青年女学生
终究还是没能忍住 想要...

由于生病，暂且放下了各种考试资料，拿起这本本该早就读完的书。
是夜里，舍友好似早已睡下，而我却久久不能安抚下自己不平静的心。这也就是我为什么现在才落笔写下这些文字。需要一个沉淀的时间，对于跳动的感情，跳动的情。
通过以作者家乡为背景来书写，其细致入微的描...

[欢喜城_下载链接1](#)