

民族文学的建构



[民族文学的建构 下载链接1](#)

著者:袁向东

出版者:暨南大学出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787811359640

《民族文学的建构:以〈人民文学〉(1949-1966)为例》的作者袁向东秉持学术探究与现

实关怀相统一的基本理念，以1949-1966年出版的《人民文学》杂志为研究对象，运用历史学和美学的研究方法，借鉴人类学、民族学等相关理论，重点考察这一时期《人民文学》建构民族文学的基本特征。通过对《人民文学》的细读，梳理出其建构民族文学的历史过程。《民族文学的建构：以“人民文学”(1949-1966)为例》并在历史的精确性和理论的简约性之间，揭示《人民文学》与民族国家、民族文学的互动关系，以及在这种互动关系中所体现出来的新中国文学版图的显著特征。

作者介绍：

目录：导言

— 中国文学杂志的“文化基因”

— 文学杂志研究的现状

— 《人民文学》的研究现状

四 研究目标及方法

第一章 民族文学与民族国家

— 被正名与释义的民族文学

— 民族：20世纪中国社会的核心话语

— “让我们共同想象吧！”

第二章 从新民启蒙到边疆经略的转换

— 从什么是文学到人民文学

— 新民启蒙与边疆经略的转换

第三章 《人民文学》建构民族文学的基本特征

— 建构愿望的相向性

— 建构过程的不平衡性

— 对民间文学的改写

第四章 蒙藏叙述

— 西藏故事

— 内蒙古叙述

第五章 民族图像

— 文学杂志的图像传统

— 人民文学的图像选择

— 民族的视觉表现

结语7

《人民文学》(1949-1966)刊载民族文学作品辑录1

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[民族文学的建构_下载链接1](#)

标签

民族文学

藏书

中国文学史

中国当代文学

评论

[民族文学的建构](#) [下载链接1](#)

书评

[民族文学的建构](#) [下载链接1](#)