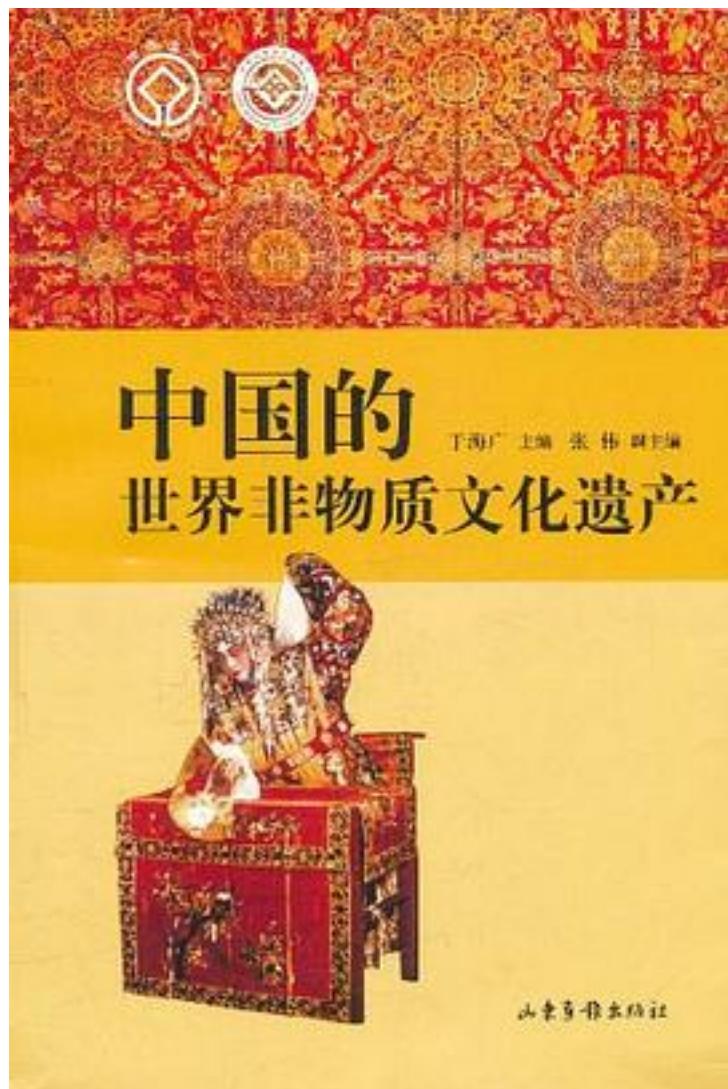


中国的世界非物质文化遗产



[中国的世界非物质文化遗产 下载链接1](#)

著者:于海广 编

出版者:山东画报出版社

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787547404331

《中国的世界非物质文化遗产》内容简介：世界非物质文化遗产是具有历史、文学、艺术、科学价值的财富，是民族文脉延续和文化多样性的反映，对人类的过去、现在和未来都有重要意义。优秀的文化遗产是属于全人类的宝贵财富，而被列入世界非物质文化遗产名录者，都是具有重大影响的项目，能给所在国家、地区和民族带来很强的自豪感。中国的非物质文化遗产，历史文化内涵丰富，具有鲜明的民族特色和地域特征；每一项遗产，均历数百年乃至数千年传承演变，是同类遗产中的卓越代表。

《中国的世界非物质文化遗产》收入的是2001-2009年间被联合国教科文组织列入世界非物质文化遗产名录的29项世界遗产项目，都具有文化多样性、厚重历史积淀和重要保护传承价值，含有很高的“技术”、“技能”和“艺术”成分。比如传统的龙泉青瓷制作工艺，不管是大的工艺流程，还是具体的操作环节，都以丰富的经验和高超的技术为基础。

《中国的世界非物质文化遗产》分三部分系统介绍和深入剖析这些遗产的发展历程、内涵特征和传承保护措施。图文结合，雅俗共赏，信息量丰富，是了解我国世界顶级非物质文化遗产项目的最佳读本。

作者介绍：

于海广，回族，1948年5月出生于济南市。1974年毕业于山东大学历史系考古学专业，留校任教至今。1996年晋升为教授，自2002年开始担任博士生导师。1994年以来，先后担任山东大学历史系（现历史文化学院）党委书记、考古学系主任、山东大学博物馆馆长等职务，兼任山东省考古学会和山东省博物馆学会理事、副会长。长期致力于考古学、博物馆学和文化遗产保护的教学和研究工作。为本科生、硕士和博士研究生讲授专业课程二十余门；撰写出版著作近十部，发表学术论文三十多篇。曾先后获得国家教育部优秀教学成果奖、国家教育部和山东省社会科学优秀研究成果奖。

目录：
昆曲艺术
古琴艺术
新疆木卡姆艺术
蒙古族长调民歌
中国传统桑蚕丝织技艺
南音
南京云锦织造技艺
宣纸传统制作技艺
侗族大歌
粤剧
格萨（斯）尔
龙泉青瓷传统烧制技艺
热贡艺术
藏戏
玛纳斯
花儿
西安鼓乐
中国朝鲜族农乐舞
中国书法
中国篆刻艺术
中国剪纸
传统木结构营造技艺
端午节
妈祖信仰
中国雕版印刷技艺

蒙古族呼麦
羌年
黎族传统纺染织绣技艺
中国木拱桥传统营造技艺
后记
· · · · · (收起)

[中国的世界非物质文化遗产 下载链接1](#)

标签

非遗

知识类

1

评论

[中国的世界非物质文化遗产 下载链接1](#)

书评

[中国的世界非物质文化遗产 下载链接1](#)