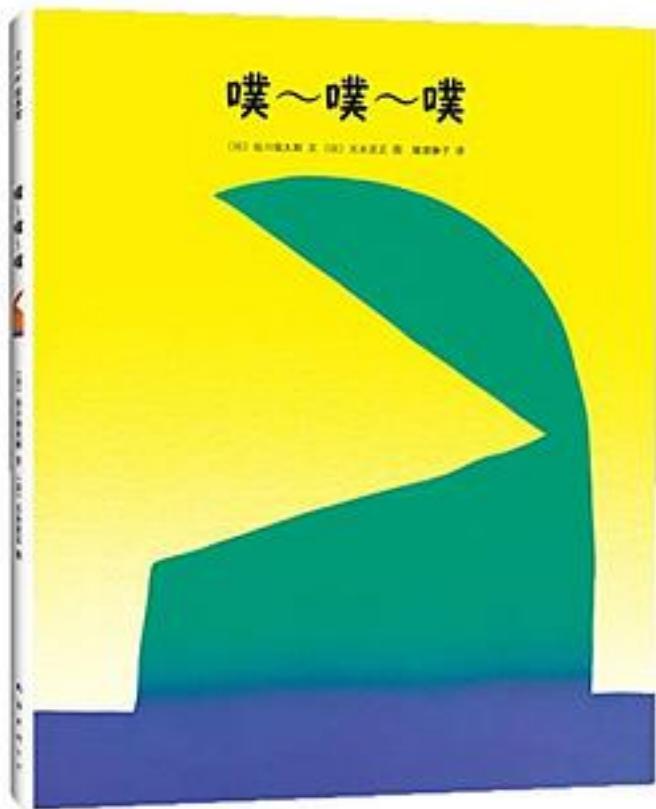


嘆~嘆~嘆



[嘆~嘆~嘆 下载链接1](#)

著者:[日] 谷川俊太郎 文

出版者:南海出版公司

出版时间:2012-3

装帧:精装

isbn:9787544256209

“从前……最最从前的从前……天上什么也没有，地上什么也没有……不知过了多久，忽然，“嘆”的一声，大地上鼓起一个包儿……”这是一本很奇特的书，没有故事，只有图画和拟声词。作者用拟声词表达了世界上物体的状态和变化，却没有说明这是什么物体，也没有用文字多说什么。只交给孩子去想象！”

作者介绍:

谷川俊太郎

1931年生于东京。毕业于东京政府所属丰多摩高中。曾荣获日本翻译文华奖、读卖文学奖、诗歌文学馆奖等文学大奖。他的主要作品有：诗集《在深夜的厨房，我想和剪刀聊聊》《语言游戏歌》；童话集《谁都不知道》；童话《小走要走过》；绘本《脓包》《鹅妈妈的歌》等。

元永定正

1922年生于三重县上野市。毕业于三重县上野商业学校。1955年至1971年任具体美术协会会员。其作品曾被纽约MOMA美术馆、东京?京都国家近代美术馆、长冈现代美术馆、新泻?枥木?兵库县政府近代美术馆、大谷纪念美术馆、都灵国际美学中心等收藏。

目录:

[噗~噗~噗_下载链接1](#)

标签

绘本

日本

谷川俊太郎

童书

日本绘本

育儿

日本文学

猿渡静子

评论

吃喝拉撒的简洁演绎。

我自己不很喜欢，但娃却喜欢得不得了的一本神奇的无字书。

据说小盆友们看了都会忍不住发笑，他们会想象出各种不同的画面。

很妙ヽ(ﾟ▽ﾟ)ゝ

如我能重新成為孩子，來讀這本書。

这文案也是醉了……

43M，最近又把这本很小时候看过的绘本拿出来了，大弟弟让我连读三遍！我夸张的读着每个拟声字，告诉他一个小包冒了出来，我看到了万物的起源成长消失和轮回，不知道在小朋友眼里看到的是什么。经典经典，每个小朋友都应该拥有

象声词书

意识流绘本。老黄说这作家是大师了，家长一头雾水，孩子咔咔笑不停。

本以为这么抽象的绘本宝宝不一定能够接受，事实是，它是宝宝最近的最爱！

这种难以言喻的有趣感！（有点像在美术馆里看艺术装置的感觉）谷川老爷爷又调皮了
233

没错，小鱼虽然还是一个不到七个月的小宝宝，也开始学习了。我这段时间做功课给她买了一些绘本。《噗噗噗》是目前看得最多的，很多父母反应根本看不懂啊，我却因为这一点格外喜欢，成年人已经具备逻辑性，孩子完全没有，所以这个世界上不会存在孩子看懂的绘本。

小鱼这个月龄，可以学会的就是变化，每一页看起来都差不多，有一些简单的变化，还有清晰可以辨认的色彩，更适合她们。这是目前我给小鱼读的最多的一本书。这本书非常考验父母的想象力，慎买。

就把那些拟声词按照自己理解的节奏和意思躺在床上嘟囔给闺女听，十个月的宝嘿嘿乐，反正不知道她懂不懂我说的啥，也不知道我懂不懂自己说的啥，哎哟。。

5分代表儿子看法

有点意味不明（……

但是这种色彩鲜明的感觉让我想起了李欧李奥尼的小蓝和小黄，只是这个故事好像更难懂一点，也许能引起儿童的兴趣也说不定……

噗！我也很好奇孩子们会怎么看它，有机会试验一下。

这噗噗也太水了吧 三颗星给三个噗

宇宙的奥义！太棒了！

简单到不能再简单的绘本，好想知道孩子们的想象力会如何来诠释它。

感觉自己老了，想象力余额不足。

[噗~噗~噗 下载链接1](#)

书评

“元先生是个画画的，却也是忍者的后代。
虽然是忍者的后代，却长着一张俄国人的脸。
虽然长着一张俄国人的脸，却操着大阪方言，说着这样的话：“奏算这样，也不中啊……”
元永先生总是画奇怪的画。元永先生画的这些奇怪的画，我却特别喜欢，所以我们一起创作了这个绘本，然后…

诗人谷川俊太郎写的童书，全书只有几个字，和变幻的色彩~
给一个3岁叫皮皮的小朋友的生日礼物，他特别喜欢呢，讲了4,5便还是闹着还要听要看~小家伙的脑袋里有什么样的活动呢？皮皮说：“像火箭。”（拖着尾巴的三角形）又问：“宇宙是什么地方呢？”

最初买的时候是看了网上的评价，说有利于开发宝宝的想象力。买回来，娃爸看来很质疑，说日本人太坑爹，什么鬼书，完全没逻辑，图画也不精致，也不知道怎么给孩子讲。但后来孩子很喜欢看，翻来覆去让我们讲了好多遍。他很喜欢那些拟声词，噗，轰，啪嗒。最后有一页，上面画着许…

[噗~噗~噗 下载链接1](#)