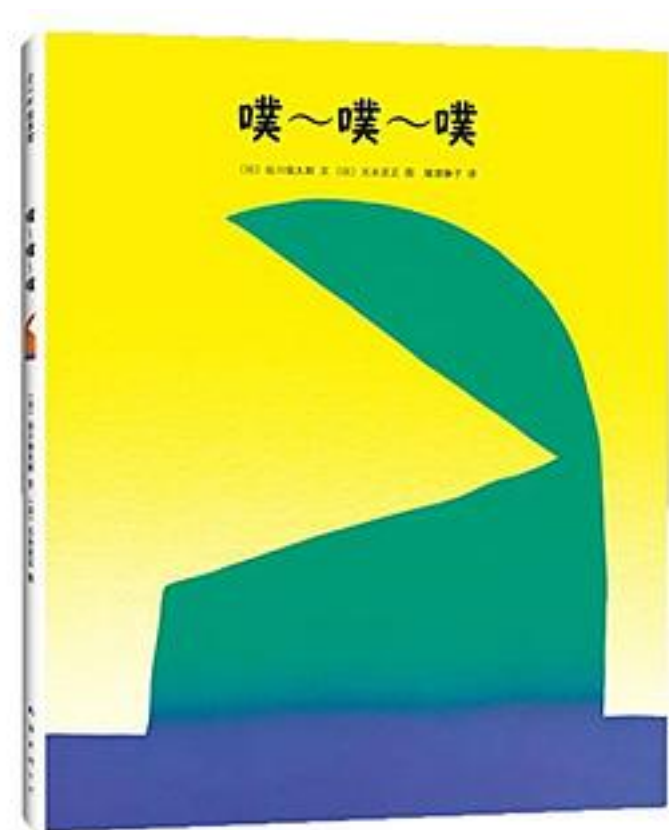


噗~噗~噗



[噗~噗~噗 下载链接1](#)

著者:[日] 谷川俊太郎 文

出版者:南海出版公司

出版时间:2012-3

装帧:精装

isbn:9787544256209

“从前……最最从前的从前……天上什么也没有，地上什么也没有……不知过了多久，忽然，“噗”的一声，大地上鼓起一个包儿……”这是一本很奇特的书，没有故事，只有图画和拟声词。作者用拟声词表达了世界上物体的状态和变化，却没有说明这是什么物体，也没有用文字多说什么。只交给孩子去想象！

作者介绍:

谷川俊太郎

1931年生于东京。毕业于东京政府所属丰多摩高中。曾荣获日本翻译文华奖、读卖文学奖、诗歌文学馆奖等文学大奖。他的主要作品有：诗集《在深夜的厨房，我想和剪刀聊聊》《语言游戏歌》；童话集《谁都不知道》；童话《小走要走过》；绘本《脓包》《鹅妈妈的歌》等。

元永定正

1922年生于三重县上野市。毕业于三重县上野商业学校。1955年至1971年任具体美术协会会员。其作品曾被纽约MOMA美术馆、东京?京都国家近代美术馆、长冈现代美术馆、新潟?栃木?兵库县政府近代美术馆、大谷纪念美术馆、都灵国际美学中心等收藏。

目录:

[噗~噗~噗_下载链接1](#)

标签

绘本

日本

谷川俊太郎

童书

日本绘本

育儿

日本文学

猿渡静子

评论

吃喝拉撒的简洁演绎。

我自己不很喜欢，但娃却喜欢得不得了的一本神奇的无字书。

据说小盆友们看了都会忍不住发笑，他们会想象出各种不同的画面。

很妙\ (ノ▽ノ)ノ

如我能重新成為孩子，來讀這本書。

这文案也是醉了……

43M，最近又把这本很小时候看过的绘本拿出来了，大弟弟让我连读三遍！我夸张的读着每个拟声字，告诉他一个小包冒了出来，我看到了万物的起源成长消失和轮回，不知道在小朋友眼里看到的是什么。经典经典，每个小朋友都应该拥有

象声词书

意识流绘本。老黄说这作家是大师了，家长一头雾水，孩子咔咔咔笑不停。

本以为这么抽象的绘本宝宝不一定能够接受，事实是，它是宝宝最近的最爱！

这种难以言喻的有趣感！（有点像在美术馆里看艺术装置的感觉）谷川老爷爷又调皮了
233

没错，小鱼虽然是一个不到七个月的小饱饱，也开始学习了。我这段时间做功课给她买了一些绘本。《噗噗噗》是目前看得最多的，很多父母反应根本看不懂啊，我却因为这一点格外喜欢，成年人已经具备逻辑性，孩子完全没有，所以这个世界上不会存在孩子看懂的绘本。
小鱼这个月龄，可以学会的就是变化，每一页看起来都差不多，有一些简单的变化，还有清晰可以辨认的色彩，更适合她们。这是目前我给小鱼读的最多的一本书。这本书非常考验父母的想象力，慎买。

就把那些拟声词按照自己理解的节奏和意思躺在床上嘟嘟囔囔给闺女听，十个月的宝嘿嘿乐，反正不知道她懂不懂我说的啥，也不知道我懂不懂自己说的啥，哎哟。。

5分代表儿子看法

有点意味不明（……
但是这种色彩鲜明的感觉让我想起了李欧李奥尼的小蓝和小黄，只是这个故事好像更难懂一点，也许能引起儿童的兴趣也说不定……

噗！我也很好奇孩子们会怎么看它，有机会试验一下。

这噗噗也太水了吧 三颗星给三个噗

宇宙的奥义！太棒了！

简单到不能再简单的绘本，好想知道孩子们的想象力会如何来诠释它。

感觉自己老了，想象力余额不足。

[噗~噗~噗_下载链接1](#)

书评

“元先生是个画画的，却也是忍者的后代。
虽然是忍者的后代，却长着一张俄国人的脸。
虽然长着一张俄国人的脸，却操着大阪方言，说着这样的话：“奏算这样，也不中啊…
…”

元永先生总是画奇怪的画。元永先生画的这些奇怪的画，我却特别喜欢，所以我们一起创作了这个绘本，然后...

诗人谷川俊太郎写的童书，全书只有几个字，和变幻的色彩~
给一个3岁叫皮皮的小朋友生日礼物，他特别喜欢呢，讲了4,5便还是闹着还要听要看~
~小家伙的脑袋里有什么样的活动呢？皮皮说：“像火箭。”（拖着尾巴的三角形）
又问：“宇宙是什么地方呢？”

最初买的时候是看了网上的评价，说有利于开发宝宝的想象力。买回来，娃爸看来很质疑，说日本人太坑爹，什么鬼书，完全没逻辑，图画也不精致，也不知道怎么给孩子讲。但后来孩子很喜欢看，翻来覆去让我们讲了好多遍。他很喜欢那些拟声词，噗，轰，啪嗒。最后有一页，上面画着许...

[噗~噗~噗_下载链接1](#)