

# Satantango



[Satantango 下载链接1](#)

著者:László Krasznahorkai

出版者:New Directions

出版时间:2012-3-5

装帧:Hardcover

isbn:9780811217347

“On occasion, Krasznahorkai's sentences seem to swell and deflate; each clause seems to twist in its own direction. His sentences are, by turns, lovely, brutal, bombastic, ironic, and precise.” (Bookslut)

“Like something far down the periodic table of elements, Krasznahorkai's sentences are strange, elusive, frighteningly radioactive. They seek to replicate the entropic whirl of consciousness itself and, in the case of Eszter, to stop its “onward rush” entirely.” (Jacob Silverman - New York Times Book Review)

“He is obsessed as much with the extremes of language as he is with the extremes of thought, with the very limits of people and systems in a world gone mad — and it is hard not to be compelled by the haunting clarity of his vision.” (Adam Levy - The Millions)

“What prevents Satantango from devolving into a mere exercise in clever derivation, however, is Krasznahorkai's fervent mission to thoroughly mine the mysteriousness, and potential miraculousness, of a seemingly corrupt physical reality. His wry, snake-like sentences produce—or unspool—layer upon layer of psychological insight, metaphysical revelation, and macroscopic historical perspective...” (The L Magazine)

“His prose is formed like a fractal: self-similar patterns where every sentence exceeds its topological dimensions to become a microcosm of the entire work. We definitely hear Beckett in him.” (Full Stop Magazine)

“Think of “Satantango,” then, as an Eastern European blues album that looks to affirm the coarse texture of life rather than auto-tune it into something smoother or more amendable to wish fulfillment.” (Salon)

“Krasznahorkai's sentences are snaky, circuitous things, near-endless strings of clauses and commas that through reversals, hesitations, hard turns and meandering asides come to embody time itself, to stretch it and condense it, to reveal its cruel materiality, the way it at once traps us and offers, always deceptively, to release us from its grasp, somewhere out there after the last comma and the final period: after syntax, after words.” (The Nation)

“All this literary material binds us to the writer as accomplices in his vision. We are somehow altered by having seen the characters and their world along with him, while we read and he writes.” (Words Without Borders)

“A writer without comparison, László Krasznahorkai plunges into the subconscious where this moral battle takes place, and projects it into a mythical, mysterious, and irresistible work of post-modern fiction, a novel certain to hold a high rank in the canon of Eastern European literature.” (The Coffin Factory)

“Krasznahorkai is a poet of dilapidation, of everything that exists on the point of not-existence.” (The Independent)

“László Krasznahorkai's novel Satantango is an argument for the vitality of translation. It is bold, dense, difficult, and utterly unforgettable.” (The Daily Beast)

“Utterly absorbing—it dramatises with great invention the parching of the human imagination and wrings an almost holy grandeur from a tale of provincial petulance.” (New Statesman)

“His textual ambiguities make any concrete reading of Satantango nearly impossible, and we are put in the same befuddled, liminal state of mind as the fictional residents themselves: missing the thing by waiting for it.” (Los Angeles Review of Books )

“Whether he's inside the minds and machinations of his characters' scheming heads, tramping through the muddy streets from one ruined destination to another, or speculating on the value of existence under such Godless conditions, Krasznahorkai proves himself to be capable of bringing anything to life, and Satantango's pages are teeming with it.” (Critical Mob )

“The serpentine motion that is neither progress nor repetition, the forward and backward steps of the ‘tango’ explicitly structure Satantango.” (The Quarterly Review )

“I love Krasznahorkai’ s books. His long, meandering sentences enchant me, and even if his universe appears gloomy, we always experience that transcendence which to Nietzsche represented metaphysical consolation.” (Imre Kertesz )

“Krasznahorkai is the contemporary Hungarian master of the apocalypse who inspires comparisons with Gogol and Melville.” (Susan Sontag )

“The universality of his vision rivals that of Dead Souls and far surpasses all the lesser concerns of contemporary writing.” (W. G. Sebald )

作者介绍:

克拉斯诺霍尔卡伊·拉斯洛 (1954—)，匈牙利当代最重要的作家之一，2015年曼布克国际奖得主，囊括了包括科舒特奖、共和国桂冠奖、马洛伊奖、尤若夫·阿蒂拉奖、莫里茨·日格蒙德奖、阿贡艺术奖在内的几乎所有重要的匈牙利文学奖项，并于2014年获得美国文学奖。对中国文化有浓厚的兴趣，曾游访中国，著有多部关于中国与东方文化的作品。著名导演塔尔·贝拉几乎所有的作品都改编自其作品。由其代表作《撒旦探戈》改编的同名电影亦是电影史上不朽的经典。

目录:

[Satantango\\_ 下载链接1](#)

标签

匈牙利

小说

英文原版

外国文学

LászlóKrasznahorkai

Laszlo\_Krasznahorkai

GeorgeSzirtes

-匈牙利

## 评论

(。・㊦・。)..回头一定读读简体

-----  
二刷，看到后半部分Irimias几个人途中遇"鬼"，突然觉得非常地莎士比亚(!?)  
虽然长句子让人疲累，但其实文本的精神性质的东西感觉却是轻逸和稀薄的，沉重地就像雨和雾，恐怖地就像梦魇和幽魂，浮世之累也无非轮回(这样想甚至觉得安慰瀑布汗)。当然提到Krasznahorkai，都说apocalyptic，源头还是在圣经里，难怪我总是想到弗兰纳里奥康纳。二遍看，倒是有点"祛魅"的效果，和联想到的一些英语作家相比，美国南方那几个，伍尔芙的意识流，甚至ali smith小说里的"先知"人物，倒也没觉得被比下去(总是这样比来比去也是搞笑)。不过欧洲作家那种给谜题但不(屑)解谜的态度还是自有一种潇洒。

-----  
粘液质，强烈推荐。 "The Bell tolls for thee"

-----  
[Satantango\\_下载链接1](#)

## 书评

作为文学家的拉斯洛

去年3月末，匈牙利电影大师贝拉·塔尔首次来中国，宣布那部采自尼采意象的《都灵之马》将是他最后一部作品。自此，他完成了“二十世纪最后一位电影大师”的使命。他长于使用长镜头，使得压抑、静谧、和悲悯之情从黑白中缓缓流动，从而展示更为深邃的带有象...

没想到一本厚厚的书看得那么流畅，前六章就像一个坑，可怕的黑手一步步引导着你往下跳，然后剩下的就是泥泞、潮湿、绝望、无奈、妥协将整个空间包围，人的忍耐力真的很惊人的，再肮脏、再破败，只要有情欲麻痹希望、有酒精麻痹身体一切照旧，冷、潮又算得了什么，倒下去，再睁...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/5800.html>

“我来读，你听着……他是独一无二的危险人物，”这是关于弗塔基段落的第一句话，“但并不很危险。与他的反抗倾向相比，还是他的软弱更占上风。……”——《第二部·二 只有烦恼，工作……》贝拉·塔尔450分钟的同名电影...

拉斯洛说，凡事都有悲与喜的两面，“从这面看是喜剧，那面看是悲剧。我们东欧人对这矛盾的两面格外敏感。实话实说，我不认为《撒旦探戈》是部黑暗作品，它不是悲剧，而是一部关于没有根据的信仰的悲喜剧。”悲和喜都在，循环往复，像个噩梦，始终在雨里。酒精、偷情、卖淫、...

## 一. 关于作者

克拉斯诺霍尔卡伊·拉斯洛，这位名字超长的匈牙利作家于1985年发表了自己的处女作《撒旦探戈》，从此一举成名。匈牙利语中的人名采用的是姓在前名在后的方式，因此，整个名字里最难记的其实是他的姓。据作家自述，他的姓来源于匈牙利的一座同名城堡，一战后该城堡...

《撒旦探戈》，这个名字因其改编的、由贝拉塔尔执导的同名电影而被诸多影迷广为称道，而作为一部后现代文学名作，小说原著同样不容错过。整部小说仅仅围绕一场骗局展开叙事，在这个泥泞黑暗阴雨连绵的村庄里，拉斯洛辗转腾挪，构筑出令人眼花缭乱、瞠目结舌的生存世相景观。小...

克拉斯诺霍尔卡伊·拉斯洛是一位深奥难解的匈牙利作家，他的作品《撒旦探戈》为这种难解提供了有力注脚。这部小说思想的多义性和结构的复杂性延展出了巨大的阐释学空间，又仿佛一座迷宫，让人不断追问为什么。事实上，无论是关于作者与作品，还是关于主题和叙事，读者在阅读过...

-----  
“撒旦探戈”，堪称最催眠的书。。看两页就想休息，屡试不爽，所以也读了许久。不是说这本书不好。相反，我对这本书有很高的期待，它也没让我失望。只是，Laszlo太～爱用长句了，根本不分段；而且小说真的太暗黑了。。一读就有关灯的感觉  
读它适合来点Enigma做背景音乐， ...

-----  
>  
他忧伤地望着阴郁的天空和被蝗灾泛滥的苦夏烤焦的残景，突然在同一根槐树的枝杈上看到春夏秋冬的季节变换，他似乎突然理解了，整个事件在岿然不动的永恒球体内，也只不过扮演一个小丑的角色，在混乱无序中诱唤魔鬼的良知，经营出一个优势地位，将疯癫伪造成生活的必需……...

-----  
撒旦探戈 克拉斯诺霍尔卡伊 拉斯洛  
读这本书是奇妙的感觉，很长的描述，对于一个人物的一个时间的心理活动，可以用两到三页的篇幅来写，理解为什么有个导演爱拍作者的作品，文字描写的太详细和具体了，只要照着拍出来，或者简略的拍出来就是电影了，为了表达出情绪和细节，所以...

-----  
之前随手一翻满篇长句，前些天便打算将它作为（催眠的）睡前读物～  
没想到一下子将自己卷入成了一个类似（不知结局的纪录片导演）的书中角色，置身于从始至终雨水不停、泥泞不堪的颓败世界——深一脚浅一脚地追着其中人物踉跄、沉郁…（长句恰恰非常精确、不显眼地化在了…

-----  
泥淖。如果是沼泽，恐怕折腾几下就会身陷半截进而引发挤压综合征然后很快挂掉。所以，是泥淖。  
每走两三步，脚都会陷进去，“不得不停下来，拔出脚后，用另一条腿站着”，“必须用手将皮靴从泥里拽出来”。凄雨无休，目之所及唯有泥淖。  
置身其中，除非自戕，否则难以速死， ...

-----  
记得在早好多年前就听过《撒旦探戈》，应该电影的缘故吧。  
不少好的改编电影都是对原著很好的补充，从“感觉”上的补充，毕竟小说是saying，而电影是showing，反正是很好的相互补充。  
这小说的结构分上下部分，正序倒序各6章，隐喻为探戈舞步。  
小说的语言有着拉斯洛独有的粘稠...

-----  
作为电影爱好者，我从好几年前刚接触塔尔的时候就听说了拉斯洛至今没有中文译本，然而某位国内翻译家正在呕心沥血地翻译并努力与出版社交涉出版的故事，所以在突然在亚马逊看到这本书预售时候感觉非常惊喜——毕竟这部造成一时轰动的处女作早在85年就出版了啊！正好在此中文版...

-----  
克拉斯诺霍尔卡伊·拉斯洛（1954—），匈牙利当代最重要的作家之一，2015年曼布克国际奖得主，囊括了包括科舒特奖、共和国桂冠奖、马洛伊奖、尤若夫·阿蒂拉奖、莫里茨·日格蒙德奖、阿贡艺术奖在内的几乎所有重要的匈牙利文学奖项，并于2014年获得美国文学奖。对中国文化有浓...

-----  
曼布克国际奖得主克拉斯诺霍尔卡伊·拉斯洛代表作  
电影大师塔尔·贝拉传奇之作《撒旦探戈》原著小说  
把现实检验到疯狂的程度，挑战极限的阅读体验  
著名译者余泽民挑战“不可能”，创造翻译史上的奇迹  
一个破败的小村庄，十几个无处营生的村民在阴雨连绵、泥泞不堪的晚秋季节里...

-----  
[Satantango\\_下载链接1](#)