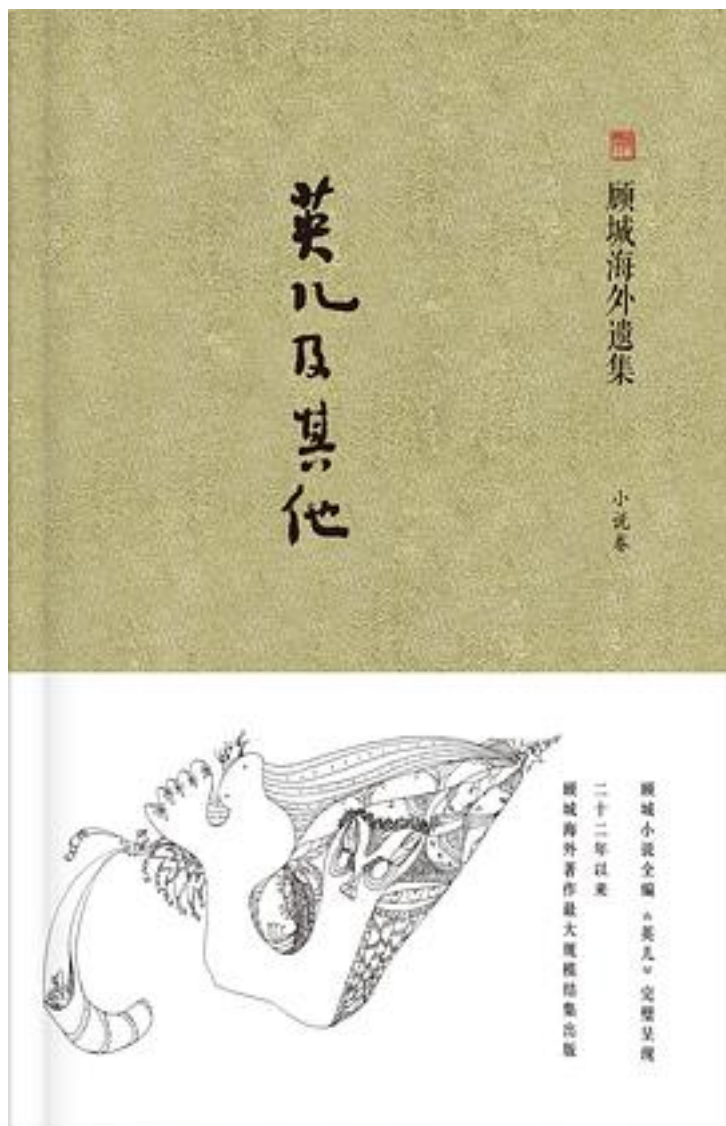


英儿及其他



[英儿及其他_下载链接1](#)

著者:顾城

出版者:金城出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787515501796

《英儿及其他》收入目前所能找到的顾城所有小说作品，按体式分两辑：短篇小说24篇和长篇小说1部。包括短篇小说《伯乐不乐》《不速之客》《长鼠阿古》《传承》《想像力》等等。《英儿》以男女情爱为主题，文笔唯美，值得阅读。

作者介绍:

顾城（1956-1993），1956年生于北京，新时期朦胧诗派的主要代表。1985年加入中国作家协会。顾城1987年5月29日赴德参加明斯特“国际诗歌节”，其后半年间于欧洲讲学及参加学术活动，到访瑞典、法国、英国、奥地利、丹麦、荷兰、芬兰等国家。其间的发言演讲总是令人耳目一新，同年12月参加香港现代文学研讨会，接受新西兰奥克兰大学亚语系聘请，于1988年1月初移居新西兰，任职奥克兰大学亚语系研究员，以后的两年半中讲授中国古典文学、当代文学，并一度兼口语课，在大学假期曾应邀赴美讲学。1992年3月应德国DAAD学术交流基金会邀请，赴柏林从事文学创作；1993年3月获伯尔基金继续在德写作，其间先后赴法国巴黎、西班牙巴塞罗那、德国法兰克福、美国参加文艺活动，以中国哲学、艺术为主题，贯通古今，向西方世界宣传中国文化艺术。至1993年10月辞世，在六年多的时间里，不断地写诗、撰文、讲演、对话，与国际友人交流。

目录: 出国前后短篇小说	
伯乐不乐 / 008	
钟声 / 010	
不速之客 / 011	
关于佛佛同志 / 016	
无毒蛇 / 021	
偶见 / 025	
劣等生 / 028	
飞机进入平流层 / 031	
附：无端比较论比较 / 032	
在“顶峰”一侧 / 035	
阿尔斯先生走上讲台 / 040	
长鼠阿古 / 041	
夏日 / 043	
传承 / 045	
想像力 / 047	
思忆朦胧 / 048	
附：本篇另一写法 / 054	
母亲 / 060	
厂外 / 065	
皂角 / 068	
侃山 / 072	
亨米 / 077	
有心 / 081	
梁和 / 083	
梦魇集（小说部分） / 085	
在世 / 086	
有念 / 088	
长篇小说	
英儿 / 094	
本书指南A / 105	
上篇 英儿没有了 / 109	

下篇 英子手上有一个苹果 / 229
全书演义 / 411
附录 / 421
《英儿》篇外:你叫小木耳 / 421
出境 / 465
编后记 / 475
• • • • • ([收起](#))

[英儿及其他_下载链接1](#)

标签

顾城

小说

中国文学

文学

随笔

诗歌

中国

顾城海外遗集

评论

今年二月寒假一口气把顾城李英文昕顾乡四个人的书全读完时的心情是极度崩溃的，本来已经购买了旧版，但看见三月新版《英儿》出了还是忍不住又买了一本。好贵！但却是我目前买过的书中装帧最特别的，露脊，纸张也是最好的，手触感极佳。这次的完整版补上了93年《英儿》初版时很多被删减的内容，还增加了顾城过去发表的全部短篇小说，《不速之客》、《关于佛佛同志》颇具政治讽刺性，很有意思，可读性极强。二读《英儿》，足足花了一个月时间，感叹顾城写情爱真是一绝，用写诗的方法来写性，太

美好了！在艺术美的范畴里，所谓的道德三观其实一点儿都不重要——「你其实只相信感觉，无论花园是怎样的，你相信的只是你在看的花园。你的花园永远开着最美的花，我也是。你们走的许多日子里，它们一直开在我心里，只是从没有对任何人提过。」

顾城是一个好奇怪的直男，谢烨是一个好奇怪的直女，而英儿其实只是个很平常的直女。

每个早晨醒来翻一翻 顾城的散文和随笔比诗耐读 语句不通过呐喊直接走向力竭
所以眼泪是流过几次的 他苛求真切和纯粹 在感情上他还是做到了的 但当人只剩本性
真切就会变成可怕 女人们因为正常所以才抛下他 自己到生活里去了
他为初识那天的美丽 自说自话地用完两辈子的爱 然后沉下去

疯魔。多傻啊，哪有人这样赤裸裸把心剖开给世人看的。

说实话，实在很恶心。

去年读过的最爱的一本书，爱到舍不得读完，一边读一边疯狂流泪，读不上十页就哭到读不下去，这样断断续续读了很久。他是个十足的混蛋，然而我们爱他呀！能被他砍死就好了，可惜此生并无此福分。

顾城的小说，让人好着觉得费解、别扭、畸形，但是文笔很好。感觉他还是适合写诗。

别的不说，文笔真真是极好的

如此坦然地把那些情感纠葛写出来，顾城值得钦佩，谢烨更值得。金城版《英儿》的特别之处，在于其文字采用了顾城最后于新西兰激流岛上留下的一份打印件，上面留有百余处作者亲笔的修改记录，这当是顾城生前对《英儿》的最后修改。比对1993年的三个初版本，金城版的底本是作家版，但与其又有所不同。金城版的特色可以从如下几点中体现：结构编排的明确、小说内容的完整和顾乡校注的加入。

没法评价。美是真美。

顾城除了死亡一无所有。

顾城可真真是个渣男

课堂战争、母亲回忆、朦胧初恋等小短篇都很可爱，但《英儿》读着还是觉得有点变态，总会不自觉站在顾城老婆的角度想how could you put up with the shit!于是发现自己真的老了，理解不了这等诗人之浪漫了……可能，想用虚构去拯救摇摇欲坠的现实情感，其中所谓诗意，大多来自于无力

顾城把英儿想得好小气 显得自己也好小气 怨文不好看啊 絮叨琐碎 美处少 不过倒是得以瞥见他奇怪的爱情观 但又如何呢 我只是爱美的文字的里的他 又不是真实的他 还是读他的散文和诗吧

我们望向欲望时，是开放的，是精细的自我丑陋隐于纸笔。极致是暴力？不见得，还有一种力叫驾驭。

心累...

再见顾城

终究，我们都囿于我们自己

超长版遗书，象梦象呓语，但某些地方又写得很实在，极为动人。谢烨写的那部分加进来，不太和谐。

以前读过一遍，再次读，越读出人性深处的喜与悲，善与恶。每个人都“心怀鬼胎”，每个人都以自己的方式生活着，也以自己的方式叙述着。有时候，不知道别人的真假。到最后，连自己的真假都会怀疑。是以成了悲剧。

[英儿及其他_下载链接1](#)

书评

《英儿及其他》，收录了二十四篇短篇小说和一个长篇，是顾城海外遗集系列中的小说卷。拿起书，和很多人一样，我将注目点放在了长篇《英儿》上。看诗人的记事小说，就好像庸者用自己仅有的一点想象力去揣测自由灵魂的无限瑰丽一般，总是带着那么一点点窥隐的恶意。不过，也是...

初拿到这本全新校勘辑录、首次结集出版的顾城先生的小说集，便已感觉得到分外的厚重了。书的纸张很好，装帧也颇为用心，既采用了硬装的外壳，又不影响读者翻阅，实乃用心之作。全书共分为两大部分，其一是先生的短篇小说辑录，收入了能找到的所有由顾城创作的短篇小说， ...

知道顾城是因为他的诗歌，“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”。给我的感觉是心灵上的慰藉，飘零，纯净。而《英儿及其他》是他的小说，让我更加了解顾城的生活以及他的“精神”。他，在我眼中，是一个离不开妻子雷的孩子；在他的世界里，在我看来，英儿是另一个小号的...

我看《英儿》

顾城，他的确是一个诗的灵魂，他的忧伤美如诗画，他的情感世界闪烁着童话一样的灵光。

我没有办法像一个真正的评论家那样，挺平静、挺理智地去谈这本《英儿》，它现在还没有发行到这个世上来呢，它正在印刷厂里完成着梦一样的重新排列和组合...

诗人写纪实小说，灵气的文术，尤其是语法属得上“太盖了”，用词偶尔僻奇，通常以单薄求纯净（珍美的小橘子、性欲作愿望），天然不失情调地阻断流俗，以及来自复杂甚至冲突性源头的语料，经他造物，拼接出透着气儿的场景感（格式塔，读者的经验感觉完形），再则“昏了”的凌乱地...

初识顾城，还是初中，因为他脍炙人口的一句诗“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”。然而真正喜欢上他却是在大学。偶然间看见一本他的诗集，读他的第一首诗时我就知道自己爱上了他。他的文字里有我一直追寻的东西，我喜欢的那种干净和纯粹。关于他的文章看了很多很多，...

精心巨制

毋庸置疑，《英儿及其他》（顾城海外遗集·小说卷）是我近年来读到过的最出色的一本小说，没有之一。

在这个快餐文化盛行的时代，能静下心来读一本纸质书，是件不容易的事，而能做出一套精致、完整的文集，更是件意义非凡的事。一本书之所以能称之为好，不仅在于...

顾城，陌生而又熟悉，熟悉的仅仅是他的名字，陌生的是他的作品，所以对他可说陌生的很，关于他的事迹仅仅是从百科，他人的讲述中了解！人家所说他的诗朦朦胧胧，或许李商隐和他一样，生活在一个梦幻国度，对他的诗歌比较有印象的是黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。只...

[英儿及其他_下载链接1](#)