

# 看见睡莲之后



[看见睡莲之后\\_下载链接1](#)

著者:顾城

出版者:金城出版社

出版时间:2018-10

装帧:平装

isbn:9787515501789

本卷为首次编辑的顾城讲演录。从1987年5月至1993年3月，顾城在德国及全欧、中国香港和美国东西部城市参加文艺活动，或朗诵诗歌，或发表演讲，并现场答问，这是存

留下来的笔记和录音的整理稿。

作者介绍:

顾城，1956年生于北京，新时期朦胧诗派的主要代表。1985年加入中国作家协会。顾城1987年5月29日赴德参加明斯特“国际诗歌节”，其后半年间于欧洲讲学及参加学术活动，到访瑞典、法国、英国、奥地利、丹麦、荷兰、芬兰等国家。其间的发言演讲总是令人耳目一新，同年12月参加香港现代文学研讨会，接受新西兰奥克兰大学亚语系聘请，于1988年1月初移居新西兰，任职奥克兰大学亚语系研究员，以后的两年半中讲授中国古典文学、当代文学，并一度兼口语课，在大学假期曾应邀赴美讲学。1992年3月应德国DAAD学术交流基金会邀请，赴柏林从事文学创作；1993年3月获伯尔基金继续在德写作，其间先后赴法国巴黎、西班牙巴塞罗那、德国法兰克福、美国参加文艺活动，以中国哲学、艺术为主题，贯通古今，向西方世界宣传中国文化艺术。至1993年10月辞世，在六年多的时间里，不断地写诗、撰文、讲演、对话，与国际友人交流。

目录:

[看见睡莲之后\\_下载链接1](#)

## 标签

顾城

海外遗集

中国文学

文学

好书

随笔

诗歌

+顾工+顾乡+顾城

## 评论

感觉删了不少内容。唉！

有別于晦涩诗篇和浪漫情情爱爱里的顾城，这本书很大程度、很多内容都是在自我解读，解读自己，解读诗歌，他不仅是当局者，更是旁观者，看得清楚真切得很。更像是一个哲学家。

顾城对西方文化的理解偏窄偏浅。

非常好！

顾城的诗其来有自。相似内容更推荐看《顾城文选》。这一本内容上，一方面非常之重复，同一话题反复说，停留在一个层面、没有深入；另一方面，有删节，不完整。编辑得不好。不知是否受限制于审查。

顧城對世間的意象有非常敏銳的把握，於藝術、哲學、宗教等領域亦有獨到的見解。此種悟性，在上世紀五十年代後出生的中國人中是非常罕見的。書非常值得一讀，可惜的是，幾乎所有顧城關於毛澤東的看法；關於五、六十年代文化破壞運動的看法；以及八十年代末北京學生屠殺事件的看法，都被做了技術處理。希望這本書有早日在台灣或其他海外國家出版的機會，並將這些重要的內容增補上去。

向外的洞察令人惊异，对东西方哲学之道的区分和交汇讲得简明扼要，对中国的模样也摸得几乎完整了，这些线路同他自己的足下之道完全可以拼合起来，透析自我形成之因后将其舍弃，是迷人的、危险的内在指示，所以才有那样的肉身终结吗？

顾城讲演实录，体会顾城的奇思妙语

从这本书里可一窥诗人的灵性世界，打开这边书啊，充满了诗情画意的东西，一种中国性、童真的美。只有在你生命美丽的时候，世界才是美丽的。谢谢本书辛苦的记录者以及带我加入诗歌世界的顾城。

-----  
顾城诗歌的美，是人们都知道的，《一代人》的“黑夜给我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”。上次在杂书馆听到岳建一老师讲到顾城，是文学上的天才，他的演讲魅力无限，散发着智慧的神采。直到读到这本书，深刻领会到顾城演讲的魅力，比他的散文还要可读、耐读。

-----  
《看见睡莲之后》终于出版了，在京东买了一本，这是顾城在海外讲演的实录。文字非常好。这本书汇编了顾城1987年5月至1993年3月在德国及全欧、中国香港和美国东西部城市参加文艺活动，公开朗诵诗歌、发表演讲与现场答问存留的笔记和录音整理稿。他在书中讲到了“自我”，这是一个西方的概念，它有它的渊源，进而又联系到中国古代的哲学观念，跟西方强调自己的独立不同，我们的东方哲学强调整体，这些再自然不过的表述，让我耳目一新。这些道理都懂，但是顾城提供了那样一个角度，重新思考的角度。我认为值得慢慢读一读这本书，看见睡莲之后。

-----  
有些内容让人为之一叹啊

-----  
[看见睡莲之后\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[看见睡莲之后\\_下载链接1](#)