

论隐秘的上帝



[论隐秘的上帝_下载链接1](#)

著者:[德]库萨的尼古拉

出版者:商务印书馆

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787100085878

《论隐秘的上帝》是库萨的尼古拉重要的四篇论文的结集，被公认是“否定神学”的珍贵文献。库萨依循否定的方式去论述“隐秘的上帝”：上帝“既非被称道，也非不被称道”、“既不是无，不是不存在，也不是既存在又不存在”；上帝也“不是真理”。“否定神学”的宗旨决不是消极的否定，而是要通过否定去肯定上帝的一些“真相”。这一点在库萨的论文中表现得尤为突出。从库萨的否定性论述中，时时透露出“隐蔽的上帝”的一些肯定的信息。这些信息包括：上帝“是绝对的纯粹的永恒的不可言说的真自身”；上帝“是对这甚么也不是的东西的完善性的比喻”；“上帝与一切事物的关系，就像视觉与可见事物的关系一样”；“上帝在我们的领域里就像视觉在颜色的领域里”。

作者介绍：

目录：

[论隐秘的上帝 下载链接1](#)

标签

神学

哲学

基督教

宗教

库萨的尼古拉

德国

哲学宗教神秘学

西方哲学

评论

很纯的神秘敬虔。《论隐秘的上帝》：“我们崇拜的是绝对的、纯粹的、永恒的、不可言说的真理自身。...称他为上帝..这乃是出自他的完善性的比喻。”【5-8】《论寻觅上帝》：这个世界为寻觅提供了帮助；“在所有的视觉、听觉、味觉、触觉、言说、感性、知性和理性之上找到上帝。”【13-7】“上帝自身就是theos，即静观和奔跑。”【20】上帝愿意被寻觅；在自身中通过摆脱限制来寻觅上帝之路；《论与上帝的父子关系》：“应该把与上帝的父子关系仅仅理解为deification，后者在希腊语中叫theosis。”【34】《论上帝的观看》：以画隐喻上帝的肖像；神秘神学：上帝的vision是神意、神恩；是品尝（对人）、寻觅（双向），仁慈和创作；对上帝face的观看；是爱、是造就、是阅读，是存在【81】；耶稣神人一。

视觉/绘画艺术原理（误）。看到上帝的“种子的能力”的时候脑子里冒出“种子识”三个字。

以否定的方式接近无限

【否定神学/哲学】的两大关键词就是【既不……也不……】和【超越】

库萨的尼古拉的画喻很巧妙：若画中人望着观众，那无论在左在右你都觉得他望着自己，此时若别人也在看画，他也会看到画中人望着自己——人们就是这样同时但又分别被上帝注视。此书延续《论有学识的无知》的抽象逻辑，只是更多依赖于神秘主义前提，不断强调上帝是一是本原，理性必须服从上帝的道

优美，温和。依稀有点19世纪心理物理学作品的感觉

优美和崇高的力。

真正的福音，很有力量

理智的神秘主义

无与伦比的说服力。

十分思辨，又才情毕现。与克尔凯郭尔在信仰之途上是完全不同的人，克反对的，上帝与理性，恰恰是库萨的尼古拉推崇备至的。克尔凯郭尔以激情取代真理，库萨的尼古拉以面容映照绝对真理。实质上，两人是呼应关系。

上帝既不是无，不是不存在，也不是既存在又不存在，而是存在与不存在的一切本原的源泉和起源。(p6) 或，其言有者，非言有者，非有，非非有，非有亦非有者，实名有着。p28 业种熏习-

关于道和名的关系.耶氏释氏及易道，都指出了对于道的描述---称道，或言名谓的浮动赋值的性质.除名破境识，大抵便是现象还原的方法.若用世正名，是孔子一流.于道之空位既已经有共识，但对于道之本格便见殊异.论径取方法，求玄览、般若之智，便是法相唯识，不问或超脱道之本格，无时间无终末，人以为人别无他对立关系.更或关涉神话化的部落记忆，虽实有历史而渺远接天人，曰若稽古，无复加百列号角之临迫，绵流顺物致人.而以人格取论，盖因承接两希罗马之成史社会，面临革命运动的需求，立论于宗教的神.

啊？我是不是还得再去翻黑格尔和克尔凯郭尔

无法把握的上帝，不可能性和必然性，在所有知性对立面的后边。因为善，上帝不断注视着。注视和被注视是他的存在。人的理性重要，因为理性在上帝的道的照耀下，借助爱与信仰接近道。（我觉得这绝对不仅是否定啊？？

“当你在属于你的内心世界的一切之外找到他，仿佛找到了一个善的泉源，从中为你流溢出你所拥有的一切时，你将会感到愉悦。你全神贯注于他，日复一日地越来越深入自己，抛弃一切外向的东西。于是，你发现自己已经处在那能够找到他的路上，你在此之后已经能够在真理中把握他。这是他向你和我所允诺的。他慷慨地把自己赐给那些爱他的人……”

哲学爱好者必读

箴言上说“将事隐秘，是神的荣耀”，以人类有限的理智无法真正洞察上帝的奥秘，因此上帝实际上是隐秘的，越接近上帝人类的语言就越贫乏，因此这实际上也是狄俄尼索斯的否定神学的路子，维特根斯坦说对你不了解的事情，请保持沉默。

库萨的尼古拉的独特论调，感性属于理性，精神生存在无限的理性之中，精神的最高迷狂中就包含着最高的理性愉悦。但上帝并不是理性，它是你理性灵魂的原因。要在自身之中寻觅上帝。这与后世的克尔凯郭尔他们有点颠倒的意思，值得再确认。可以与《精神的婚恋》一起看，绝配。

，人借助视觉发现颜色，然而视觉是视觉，不是颜色，是无色，因为无色，却区分并赋予了颜色，所以对颜色的认识取决于不可见的视觉本身。存在的东西都存在与自己的领域，而在这里看不见不可见者

上帝是完备且无限的，基于这一点进行过多的重复和归纳论证。以至于最后论证耶稣的神性，耶稣是神性与人性的结合出现了明显的问题。

[论隐秘的上帝](#) [下载链接1](#)

书评

上帝既不是无，不是不存在，也不是既存在又不存在，而是存在与不存在的一切本原的源泉和起源。（p6）或，其言有者，非言有者，非有，非非有，非有亦非有者，实名有着。

关于道和名的关系.耶氏释氏及易道，都指出了对于道的描述---称道，或言名谓的浮动赋值的性质.除名破境识，大...

否定式神学关于上帝的无限观、和佛学的空性观、是同一的吗？【所论的概念】

【修行的方法】无我、非智慧的方法 缘起-空性 被造物-上帝

上帝先于一切存在、上帝包含万有、上帝包含所有我们已知和未知的事物、因此无论我们发现任何现象、都不会和上帝矛盾、因为任何现象都...

[论隐秘的上帝](#) [下载链接1](#)