

# 王沂孙词集



[王沂孙词集\\_下载链接1](#)

著者:【宋】王沂孙著 吴则虞 导读

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787532560240

此书系“词系列”丛书之一种。王沂孙存词六十余首，工于咏物诗，且多故国之思，清陈廷焯《白雨斋词话》称其词：“品最高，味最厚，意境最深，力量最重。感时伤世之言，而出以缠绵忠爱，诗中之曹子建、杜子美也。”本书备搜王沂孙词全部作品及后人

的精彩评论，并加以简单的注释，此外更有吴则虞先生的精彩导读。

作者介绍：

王沂孙，字圣与，号碧山。宋末元初词人，会稽（今浙江绍兴）人，与刘辰翁、周密、张炎等同时。有《花外集》，又名《碧山乐府》。

目录： 导读(吴则虞)王沂孙词集 天香龙涎香(孤峤蟠烟) 花犯苔梅(古婵娟)  
露华碧桃(绀葩乍坼) 南浦春水(柳下碧粼粼) 又前题(柳外碧连天) 声声慢催雪(风声从臾)  
高阳台纸被(霜楮剖皮) 疏影咏梅影(琼妃卧月) 露华碧桃(晚寒伫立) 无闷雪意(阴积龙荒)  
眉妩新月(渐新痕悬柳) 水龙吟牡丹(晓寒慵揭珠帘) 又海棠(世间无此娉婷)  
又落叶(晓霜初著青林) 又白莲(淡妆不扫蛾眉) 又前题(翠云遥拥环妃)  
绮罗香秋思(屋角疏星) 又红叶(玉杵馀丹) 又前题(夜滴研朱) 齐天乐萤(碧痕初化池塘草)  
又蝉(绿槐千树西窗悄) 又前题(一襟馀恨官魂断) 又赠秋崖道人西归(冷烟残水山阴道)  
又四明别友(十洲三岛曾行处) 一萼红石屋探梅(思飘飘)  
又丙午春赤城山中题花光卷(玉婵娟) 又红梅(占芳菲) 又前题(剪丹云)  
又初春怀旧(小庭深) 解连环橄榄(万珠悬碧) 三姝媚次周公谨故京送别韵(兰缸花半绽)  
又樱桃(红缨悬翠葆) 庆清朝榴花(玉局歌残) 庆宫春水仙花(明玉擎金) 高阳台(残萼梅酸)  
又(驼褐轻装) 又和周草窗寄越中诸友的(残雪庭阴) 扫花游秋声(商飙乍发)  
又绿阴(小庭荫碧) 又前题(卷帘翠湿) 又前题(满庭嫩碧) 琐窗寒春思(趁酒梨花)  
又春寒(料峭东风) 又(出谷莺迟) 应天长(疏帘蝶粉) 八六子(扫芳林) 摸鱼儿(洗芳林)  
又莼(玉帘寒) 声声慢(啼蛩门静) 又(高寒户牖) 又(迎门高髻) 补遗  
醉蓬莱归故山(扫西风门径) 法曲献仙音聚景亭梅，次草窗韵(层绿峨峨)  
醉落魄(小窗银烛) 长亭怨重过中庵故园(泛孤艇)  
西江月为赵元父赋《雪梅图》(褪粉轻盈琼靥) 踏莎行题草窗词卷(白石飞仙)  
淡黄柳(花边短笛) 望梅(画阑人寂) 金盏子(雨叶吟蝉) 更漏子(日衔山)  
锦堂春七夕(桂嫩传香) 又中秋(露掌秋深) 如梦令(妾似春蚕抽缕) 青房并蒂莲(醉凝眸) 总评  
· · · · · (收起)

[王沂孙词集 下载链接1](#)

标签

王沂孙

词

古典文学

中国古典文学

诗词

詞

韵文

诗集

评论

工于咏物，不黏不脱，行藏去往，化而无痕。其佳处大抵如是。然布局虽委曲而终伤情思，炼字多精巧则未免凝滞。陈廷焯尊为古今无二，未免过矣。

“搅怀抱。听蒙茸、数声啼鸟。”

水龍吟、齊天樂諸闋頌之唇齒生香，不堪細思，怕等閒起了愁緒。運意高遠，吐韻研和，誠如斯言。高陽台一闋，我睡方濃，笑他欠此清緣。

词法之密，无过清真。词格之高，无过白石。词味之厚，无过碧山。词坛三绝也。

《天香·龙涎香》，大一那年春天最喜欢的。

《露华·碧桃》很美，为那句“芳艳冷，刘郎未应认得”。

写绿阴的几首颇得我心意，望着满树的绿叶难免会想到春日里那一树树的花开，有时也会驻足寻找那一缕旧香，原来王沂孙也会这样。

就像早春读完白石的词，现在读碧山，也是选对了季节。

前几天跟他说希望即将到来的夏天过得慢一点，他说岁月快。那么提前，立夏快乐。

王沂孙是宋末元初的著名词人，清代《宋四家词选》将他与辛弃疾、周邦彦、吴文英并列，尊为四派之首。然而要说碧山词的造诣，却众说纷纭、褒贬不一，推崇者如陈廷焯，盛赞其“品最高，味最厚，意境最深，力量最重”、“诗有诗品，词有词品，碧山词性情和厚，学力精深……论其词品，已臻绝顶，古今不可无一，不能有二”、“词法之密，无过清真；词格之高，无过白石；词味之厚，无过碧山，词坛三绝也”等等，俨然

一名迷弟；不屑者如胡适，称之为“八股”、“灯谜”、“词匠的笨把戏”。就我个人的感受，碧山词非常漂亮，多长调，寄哀思，且旁征博引，善用典故，但是读多了，难免会读出堆砌的意味。故国如尘，故人如梦，王沂孙经历过王朝鼎革，不知当时送行共约，雁归时，人赋归欤？如今雁归也，问人要归、如雁也无？

碧山的咏物词成就当推词史第一，细看之下比玉田做得更好。周济评价其“托意隶事处，以意贯串，浑化无痕”算是说到点了。以及，碧山词一共也就六十多首，咏物词就占三十多，剩下的二三十首里，写给周草窗的就占五首，可见交情之深厚。然后想到我自己，所以说真正重要的东西确实是掩藏不住的，对于一个文人来说更是如此。

未出校勘，待参吴笺花外集。注释中，有集评。碧山词不乏松快疏朗者，但名世者往往借重象征和事典的联想，两片交绾、惨淡结构，如此则“沉郁”而“大雅”。

好词！

誊抄数遍，深味方出。咏物之什，隽永无两。然纳须弥于芥子，终嫌格局逼仄，敛手就范，使人悒悒。忆初读之时，直欲睡去，一笑。

这是一本好书，里头很多好词，对于遣词造句很有帮助，审美价值很高。但是也有局限，有些晦涩，并且词人“家山故国”之思过于深重，词的基调大多偏暗。个人也还需要进一步地研读，才能做出更全面的评价。

六十五首词，每一首都伴随着典故。部分词作用典确实做到“以意贯串，浑化无痕”，有一些在和主题的“融化”上显得“生涩”了。

错别字蛮多。能找到一本全集不容易。我一直愿意相信王碧山是个象征派的。

[王沂孙词集 下载链接1](#)

# 书评

---

[王沂孙词集 下载链接1](#)