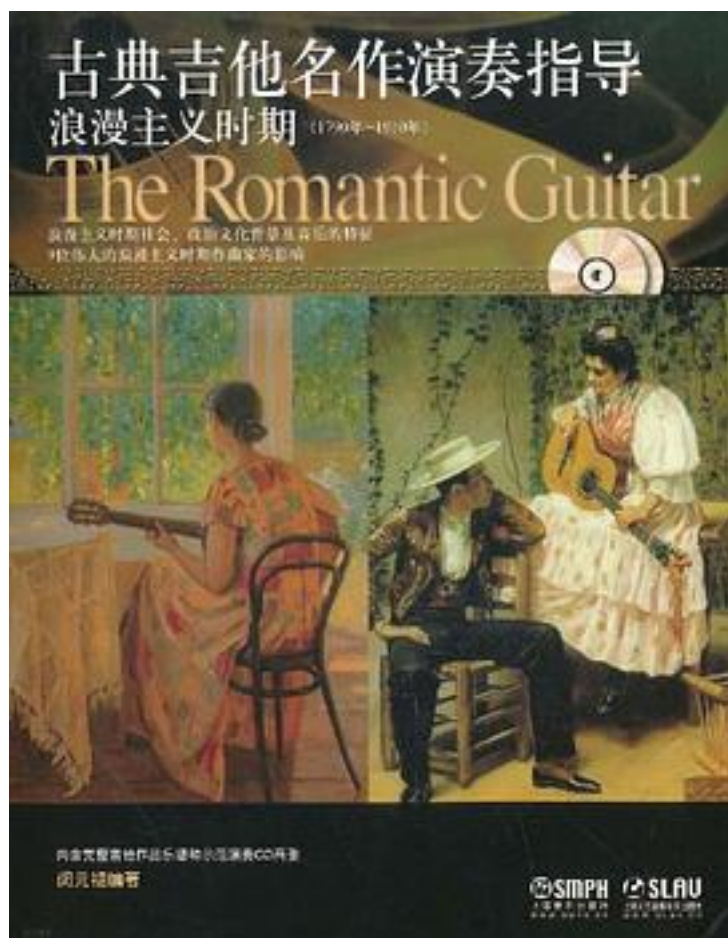


古典吉他名作演奏指导 浪漫主义时期



[古典吉他名作演奏指导 浪漫主义时期_下载链接1_](#)

著者:阎元褫

出版者:上海音乐

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787807517726

《古典吉他名作演奏指导:浪漫主义时期(1790年-1910年)》总结了古典吉他音乐的历史以及浪漫主义时期1790年-1910年古典吉他音乐与当时社会的相互影响和作用。《古典吉他名作演奏指导:浪漫主义时期(1790年-1910年)》第一部分探究了音乐与文学、美术

、科学、社会以及政治事件之间的关系。第二部分着重介绍了9位伟大的浪漫主义时期作曲家的影响，并独具匠心地采用了综合艺术的方式，为每一位古典吉他教师、学生以及音乐爱好者呈献了一份不可多得的音乐财富。

作者介绍:

目录:

浪漫主义时期(1790—1910)第一部分：浪漫主义时期社会、政治、文化背景及音乐的特征 浪漫主义时期的音乐 社会、政治背景 政治变革：法国大革命 社会变革：工业革命 文化艺术的变革 文学的影响 美术的影响 变革对音乐生活的影响 民族主义与异国主义 音乐的状况 演奏、演唱 乐队指挥 浪漫主义乐派及主要的音乐家

贝多芬代表了音乐从古典主义风格到浪漫主义 风格的转变

早期、中期、晚期三个发展阶段的浪漫主义乐派 贝多芬的《奏鸣曲》

舒曼的《梦幻曲》 舒伯特的《鳟鱼》主题与变奏 柴科夫斯基的《天鹅湖序曲》

威尔第的《善变的女人》 音乐语言特征 旋律 和声与调性 节奏 音色 结构 风格小品

谐谑曲 叙事曲 夜曲 标题音乐 浪漫主义时期的舞曲 圆舞曲 加洛普舞曲

西班牙民族音乐家的代表人物 阿尔贝尼斯(Isaac Manuel Albeniz, 1860—1909)

格拉纳多斯(Enrique Granados, 1867—1916) 浪漫主义时期的吉他音乐

吉他音乐的第二次衰退期 吉他音乐的再复兴时期

近代吉他音乐之父——塔雷加(Francico Tarrega, 1852—1909西班牙)

塔雷加的《帕凡舞曲》(Pavana) 浪漫主义时期的吉他演奏效果 渐强和重音突强

颤音(轮指)演奏效果 塔雷加的《梦》

塔雷加与托雷斯第二部分：9位伟大的浪漫主义时期作曲家的影响 第二衰退期 作曲家：

路易吉·雷纳尼(Luigi Rinaldo Legnani, 1790—1877意大利) 拿破仑·科斯特(Napol60n Coste, 1806—1883法国) 约瑟夫·卡斯帕尔·墨茨(Joseph Kaspar Mertz, 1806—1856匈牙利) 朱利欧·雷冈蒂(Giulio Regondi, 1822—1872意大利)

胡利安·阿尔卡斯(Julifin Arcas, 1832—1882西班牙) 安东尼奥·卡诺·库烈拉(Antonio Cano Cuffela, 1811—1897西班牙) 何塞·维纳斯·迪亚斯(Jos6 Vifias Diaz, 1823—1888西班牙) 何塞·费雷尔·埃斯特韦·德·普哈达斯(Jose Ferrer Esteve De Pujadas, 1835—1916西班牙) 再复兴时期 作曲家： 弗朗西斯科·塔雷加(Francico Tarrega, 1852—1909西班牙)

· · · · · (收起)

[古典吉他名作演奏指导 浪漫主义时期_下载链接1](#)

标签

古典吉他

吉他

J6

!P

!CD

!!

评论

[古典吉他名作演奏指导 浪漫主义时期_下载链接1](#)

书评

[古典吉他名作演奏指导 浪漫主义时期_下载链接1](#)