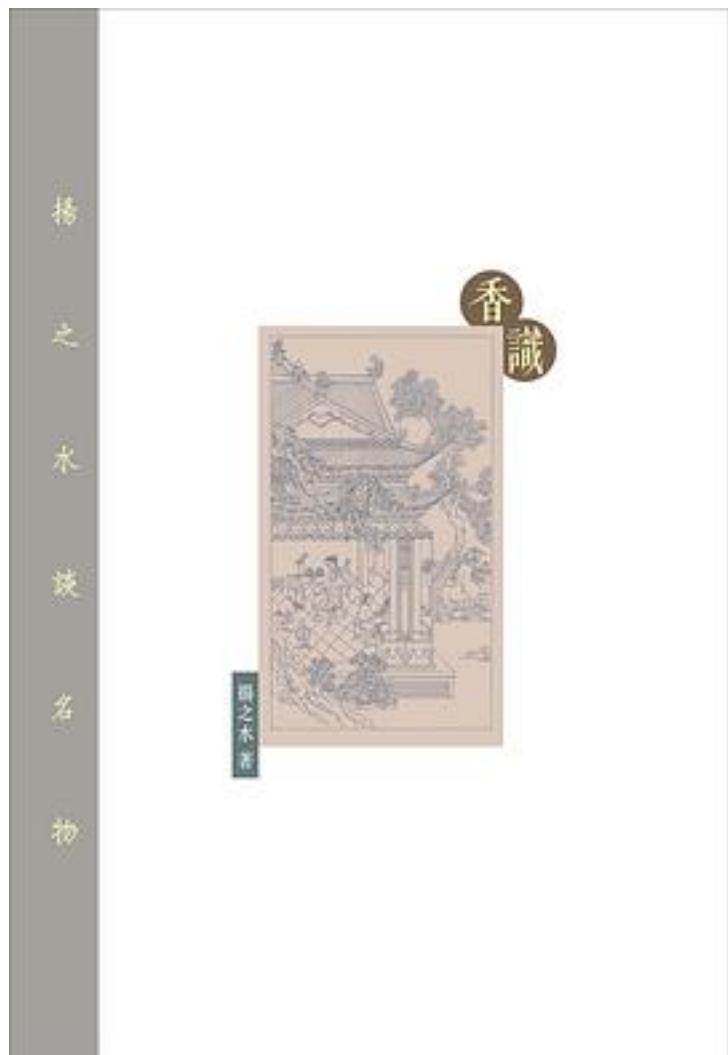


# 香识



[香识\\_下载链接1](#)

著者:扬之水

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787549505920

《香识》为京城才女扬之水的品香之作，兼论香诗与香事，分“莲花香炉和宝子”、“香合”、“两宋香炉源流”、“印香与印香炉”、“宋人的沉香”、“龙涎真品与龙涎香品”、“琉璃瓶与蔷薇水”七篇，主题集中，考论精练，彩图丰富，香味四溢，令文人小资倾羡。

作者介绍：

目录: 001莲花香炉和宝子  
031香合  
053两宋香炉源流  
119印香与印香炉  
127宋人的沉香  
155龙涎真品与龙涎香品  
165琉璃瓶与蔷薇水  
181后记  
· · · · · (收起)

[香识 下载链接1](#)

## 标签

扬之水

香道

名物

文化

民俗文化

历史

考古

随笔

## 评论

最近听说这是下一个收藏大热的方向，我们的世界快要开始崇雅了吗？

-----  
香。

-----  
旧文新编

看得多了会觉得文风有点腻歪。

-----  
真好看，从银叶隔火，到北方（先秦）时的雁香炉到南北朝后出现的熏香小鸭，到薰衣时要有水汽混合香气，让衣物的香味长久。。。长知识

-----  
非常喜欢，扬之水真是博学，古代香事也的确有意思，长见识。

-----  
前面主要是写香炉这类盛香容器的考古知识，后面很少一部分是写香料和古代调香技术

-----  
写法最可靠了的，为了写一篇新的参考一下。

-----  
一如既往的好（好像淘宝店主的广告……）

-----  
文字五星，扣两星原因同上

-----  
我想要个香炉。。。龙涎香啊~~

-----  
2015067，关于香~

从《古诗文名物新证》中单独抽出《香识》一册，从香料、香具、焚香方式的流变考据古时尤其是两宋时期的香诗与香事。“小院春寒闭寂寥，杏花枝上雨潇潇。午窗归梦无人唤，银叶龙涎香渐销”，绵绵葛葛，香远韵清，当时只道是寻常。

-----  
有意思，长见识~

研究香事的作品，香之容器，香之種類皆從分類發展一一道來，前期的諸多器具多能與碑刻壁畫相對應輔證，而後期又多以詩文對實物進行解說，脈絡清晰，令人大開眼界。從香形制變化及與之相對應的容器器形設計上變化體現的巧思讓人感歎，圖片中有些實在好看。

-----  
不脱以前套路，更多的是对器物的考证

-----  
学习。

-----  
能就识香成就一本书的，想想看也只有女性。

-----  
相关内容集合本，价钱太贵，借来看看就好。

-----  
意犹未尽

## 书评

一直以来，香气与美色、佳肴一样，是直接诉诸于感官的好东西。因其美好，便与宗教大有勾连，在中国，儒、道、释皆在仪礼中用香。《尚书》载：“至治馨香，感于神明”，将袅袅香气视为与神明沟通的工具。《维摩诘经》里描绘了众香国里的“香积”佛土，此地的亭台楼阁、花草树木…

此书除去末尾后记外，其文字图片皆与《古诗文名物新证》上册中的内容一致，售价不菲（66）。

该书上月在新浪、凤凰网读书频道分别陆续连载，有兴趣可以看，似乎没有买的必要。刚在卓越上架，66折。孔夫子亦有。

《香识》全书我没看过，但看过其中大部分内容。喜欢或者对香道有兴趣的网友，我更推荐看明周嘉胄的《香乘》，明周嘉胄的《香乘》在网上有电子版下载。《香乘》的内容和文字比《香识》更丰富和经典。

如果不喜欢单独看古文的读者可先看《香识》，有兴趣再看《香乘》。《香识》…

扬之水新出之《香识》一书，其实并不是一本新著，但该书编辑认为其还有单独成书的必要，实是嗅到了时下悄悄兴起的“香道”风潮。

不能不说，扬之水女士新出之《香识》一书，其实并不是一本新著。正如作者在书中后记中自言“这里的七篇文章，差不多都是写在八年前…...

和西方“闻香识女人”的风雅一样，中国人流传几千年的对于“香”的喜好和研究的确值得大书特书一笔。当然，前者是流动的液体，秉性浪漫而洒脱，而中国人的香事多与隐匿、禅意、暗晦、沉稳、内敛等品性有关，讲究君子谦谦之风，幽淡古雅之处，格外有生活的慢节奏和大哲思。中国…

作为一个小小就浸淫在诗词歌赋且在古城长大的人，总是喜欢在一切古老的物件上去寻觅过去的时光。

虽然这本书下载在电脑里差不多已经一年了。但昨天晚上才翻出来读。

对于现在这批青年读者，扬之水算是个小众的作者，之前读过她的其他几本作品《终朝

采蓝：古名物寻微》、《终...

连着看了几本谈古之书，古人特别是宋人生活之精致，让人心生羡慕。生活的精致或许有物质的前提，但更多的是文化的积淀和世风的影响。当下我们有物质，但文化的扬清激浊并没有发挥足够的力量，但好在有苗头。然而世风的影响却更让人忡忡。我们讲求速度，讲求结果，不择手段，把...

分类：社科

过去几十年，我都以为香就是寺庙门口的小摊上贩卖的那种“烧起来烟熏火燎”的东西。直到在雪窦寺的香道课上品香，我发现香道老师带来的线香燃烧起来只有一丝雾气、带着清远的梅花幽香。“香，非火非木非烟。”

老师说，她带来的香料确实有使用梅花，黄山雪里的梅花...

一本精装硬壳，开始还以为是平装，是作者七篇跟古人香事有关的论文合集。介绍香炉相关的内容占了四篇，几乎是大半本书，好在内容算是考证详实，读着也不枯燥。月湖印香炉的部分非常有意思，设计蕴含匠心构思巧妙，后文介绍香料类型的部分也值得一看。原本是想多了解一点制香的...

成功的路转粉to扬之水，香识而识香，时光推演，香之变，燃器之变，心倒是没咋变，从单熏茅草到调众香而成的香饼香丸及后来的线香盘香，从博山炉到莲花香炉等及炉瓶三事，均有脉络可言，作者专意名物研究，慢慢梳理呈现，从汉唐的起步到宋的巅峰，香料，配香，燃器，有关的日常...

我原本是觉得好玩才从图书馆的书架上拿下来翻翻。没想到文风是这样的。。。这本书在我们学校工学阅览室。

除此以外，的确是本有趣的书。讲香之前先把点香，存香的器具介绍了一遍。各种材质、造型，各种使用场景和流行风格。最后才讲到香本身。

这本书的可贵之处，它讲古人的香...

这煮雨文丛版的《香识》其实是旧文一束，全文在紫禁城出版社那套大气爽朗的《古诗文名物新证》里，只新撰一篇后记略述赴日本品香体悟，作者信笔写来，毫不做作，却亦有蓝田日暖玉生烟的绮丽。

之所以不避重复买来当然是因为实在喜欢作者笔底的境界。扬之水的文字近来日...

---

[香识](#) [下载链接1](#)