

舟を編む



[舟を編む 下载链接1](#)

著者:三浦しをん

出版者:光文社

出版时间:2011-9-17

装帧:单行本

isbn:9784334927769

言葉への敬意、不完全な人間たちへの愛おしさを
謳いあげる三浦しをん最新長編小説。

【辞書】 言葉という大海原を航海するための船。

【辞書編集部】 言葉の海を照らす灯台の明かり。

【辞書編集者】 普通の人間。食べて、泣いて、笑って、恋をして。

ただ少し人より言葉の海で遊ぶのがすきなだけ。

玄武書房に勤める馬締光也。

営業部では変人として持て余されていたが、

人とは違う視点で言葉を捉える馬締は、

辞書編集部に迎えられる。新しい辞書『大渡海』を編む仲間として。

定年間近のベテラン編集者、日本語研究に人生を捧げる老学者、

徐々に辞書に愛情を持ち始めるチャラ男、そして出会った運命の女性。

個性的な面々の中で、馬締は辞書の世界に没頭する。

言葉という絆を得て、彼らの人生が優しく編み上げられていく——。

しかし、問題が山積みの辞書編集部。果たして『大渡海』は完成するのか——。

作者介绍:

三浦紫苑，日本当红的新生代小说家、随笔作家。一九七六年出生于日本东京，毕业于早稻田大学第一文学部。在应征出版社的编辑工作时，其应考作文受编辑村上达朗的赏识，而发掘出她的创作才能。二〇〇〇年四月，三浦紫苑以自身的应征经验为题材，推出小说处女作《给搏斗的人一个圈》。二〇〇六年，《多田便利屋》荣获第一百三十五届直木奖，改编成电影。二〇〇七年《强风吹拂》以第三名入围书店大奖，三年后以《哪啊哪啊神去村》获选书店大奖第四名。连续入围书店大奖后，终于在二〇一二年以《编舟》一书获日本全国书店店员全数支持，攻下第一名。

目录:

[舟を編む_下载链接1](#)

标签

三浦しをん

日本文学

小说

日本

三浦紫苑

编舟记

雲田はるこ

日本文學

评论

ついについにこの本を読み終えました。辞書の愛、言葉の力、職人の魂、この全部に強い共感を覚えます。

最終章を読んだ時に、いろいろなことが思い出され、不覚にも涙が流れ落ちました。

「(辞書は)『自由な航海をするすべての人のために編まれた舟』」、lexiconophiliaを持つ人たちに対して、それは心が震える言葉です。

私心还是想打五星。看しをんさんの书常常有种"老师你偷看我脑回路了么!"的感觉
(你谁)也或许是关注的对象自然而然和自己有共鸣在吧。这本的题材算是我很喜欢的，但看下来还是和预期不大一样，嘛这无可厚非。但对语言文字的興味、執著、こだわり；人与人之间微妙的"想传达却无法传达但必须试着传达"的心境；不了解的人眼中的"怪人"们的可爱之处等等，都很三浦さんらしく伝わってくれた。【题外话是，本书封面不就跟「大渡海」一样吗wwwお疲れさまでした

刷一遍原版的。增加一下詞彙量。

纯情猫男辞海筑舟记。

编字典这个题材还是蛮新鲜，不过新鲜感一过整部小说看起来还是比较乏味。除了勤勤恳恳和励志的元素反复出现之外，再也找不出新鲜的东西了。

可惜读到一半就出台版了w

读了一百页觉得电影好太多，弃。。。

三浦紫苑的《编舟記》榮獲2012年日本本屋大賞實至名歸啊。這樣的書暢銷才是王道。此書必須五星推薦啊！！！！

才看完第一小节，已经深深地被吸引。字里行间，体现出作者对文字的狂热和执着。看完的时候，发现自己不知不觉得到了很多共鸣，更多的是收获。既有对日常生活中被忽略的文字用法的再认识，也有对文字深奥的新感受，更多的是被这些为文字贡献无数岁月与心血，甚至奉献生命的辞典编纂者的熊熊燃烧的热情而感动。

松本先生与馬締最后一次工作后的对话，印象甚深——

“如果投入公用资金，难保辞典内容不会被指手画脚。并且，正是具有国家威信的那种辞典，才会变成受命于权威的支配道具，而不是以传达思想的活生生的工具而存在”

“语言和辞典，原来时常处于个人与权力、内在的自由与公的支配的危险狭缝间呐！”

“因此，即使资金短缺，不是由国家，而是由普通出版社，由你我这样的个人，来一点一滴地编纂的辞典，我们都应该为它而自豪。”

编字典的故事能写的不让人读起来觉得闷，很了不起了。

这遣词用句感觉可以截入选日本中学生的国语课本了。。

一生只为做好一件事

说实话感觉自己没怎么读懂（文字有点儿难）。全篇看下来，只记得馬締と香具矢（年轻男主自动代入大塚剛央的声音），其他人的性格和经历都没怎么搞清楚。总体来说看得比较沉闷，只有最后结尾时看到编纂了几十年的词典终于面世才感到了些许振奋。

有些台词还是比较感动我，编撰过程中洋溢对语言的爱意与热情。用尽一生去完成某种使命真心叫人敬佩。故事还倒是作者一贯的风格

词汇，以及孕育词汇的心灵，和权威和权力无关，应该是自由的，也必须是自由的。我们要为所有希望自由航行于词汇这片大海的人，打造一艘船——这便是辞典《大渡海》。为了这个目标，我们继续奋斗下去吧！

对马缔的几处描写不错，对编字典流程的描写也不错

1223-1227無我夢中になれるって幸せ。

五年前买的原版，书的内封面里面还有漫画插图，挺有意思的。故事是说编词典的，馬締さん娶到小姐姐也真是有点不可思议，哈哈，不过可能两个人性格相合吧，还有编辑部的各位同僚及社内外的各种帮助，虽然完成后没能给松本先生看到稿件，但也算安慰了在天之灵了吧……

ライトノベルやろうなあ

舟を編む [下载链接1](#)

书评

硕士毕业之后，我进入一家杂志社成为了一名编辑，做此选择，一是出于专业对口，二是出于兴趣爱好。杂志，作为当下夕阳产业中的夕阳产业，全体从业者们每天面对的都是一些触目惊心的下滑数据。在这样一个不知道还有没有前景的行业中，看着不断离职的前辈，我辈新人，内心中多少...

——评《编舟记》文/暮烟如雪 我曾经也无数次思考，我是否能胜任编辑一职？到现在为止，虽然也发生不少小插曲，但我坚持到现在，以前觉得不就是编排个文档嘛！可当我亲自去挑选每篇稿子，审核每篇稿子，甚至改无数篇稿子时，我才幡然醒悟，这真的比写稿子还累一百...

刚进入“辞典编辑部”的年轻女职员岸边绿怎么也想不通，自己那个看起来呆头呆脑，说起话来满口书面用语的主管马缔，怎么会娶到香具矢这样的美女，并且还能在一个小圈子里拥有不错的人缘。其实也没有什么秘密，不过“认真”二字——“认真做事的男人最有魅力”，至少本书的...

三浦紫苑的小说多关乎冷门职业，与正统格格不入的主角平时暗淡无光，但被偶然撞上工作选中，无意识发掘出内心的基因，努力适应并获得成长。她的小说情节明快，画面感强，结局圆满，被改编成数部电影并获得了很好的口碑，《编舟记》讲述一群辞典编著者的故事，同名电影更是...

先吐槽一下。早先是看的小说改编的电影。因为我本人也是词典编辑，所以有朋友极力推荐给我。刚看了五分钟我就觉得好苦逼。学语言学的人，比如我，不是这么呆的啊！编词典的人，比如我，不是这么矬的啊！又学语言学又编词典的人，比如我，不是这么呆矬的啊！我在词典编纂行业...

三浦紫苑的《强风吹拂》是她早年的作品，虽是本屋大赏第三名得主，但仍看得出与近年的《哪啊～哪啊～神去村》及《启航吧！编舟计划》存在着莫大的差距。三浦紫苑擅长在特定领域寻找资料，然后将其不着痕迹地融入故事之中。然而《强风吹拂》的故事虽然吸引，但不必的字句与枝节...

为赚钱而工作，根本不符合人类存在的意义。公司的想法、个人的习惯、惰性，已经让人生充满矛盾和挣扎，要是连办公室里的人际关系都毫无乐趣，就实在太惨了。到底有什么能支撑自己继续做下去呢？我已经看不清了。

到底是什么支持自己继续做着现在的工作呢？对于自己无感的工作，…

虽然入日本映画坑多年，但真正让我存在电脑里没事拿出来反复看的日本片其实大约也就四五部。《编舟记》算一部。

先看电影后读原著的情况在我身上发生的次数也不多。《编舟记》算一部。

同时看过电影和原著、并对两者都赞赏有加的作品我大约一只手就能数过来。

然而《编舟记》…

有没有一件事，一个人，或者一个东西、一份事业寄托着你的情怀，让你愿意将所有热情和时间注入其中，哪怕最终一无所得，哪怕让所有人误解，哪怕遭受冷眼和嘲笑，哪怕这条路艰辛困苦，你依然无怨无悔、义无反顾，你愿意承受这所有的一切，只因为这是你选择度过生命的方式，你将…

“辞典编辑”这个设定真的好有三浦老师的特色啊，说是文学少女也好、文艺青年也好、旧书的味道、和世界保持距离的日常，以及一部分的热血。

后半部分渐入佳境，特别是书中十多年之后的故事，反而更有中“正剧”的感觉，相比较前半部分就稍显松散，当然也可能是因为塑造人物性…

合上书以后脑子一直浮现一个画面，一群人围在大大的办公桌前，每个人都全神贯注的低着头校对手里的文件……。

这是一个发生在编辑部的故事。讲述的是一些人在出版业工作，他们在不是很受欢迎的辞典编辑部，因为编辞典需要花费大量的资金和大把的时间，在利益至上的时代很少有人…

安安静静的一本书，但是存在的温情和力量不能忽视。那些小心思那些小困惑都清清楚楚，虽然作为一本小说我也觉得确实没有特别“精彩”那很“日式”也很三浦，倒是这种气质让我印象深刻了。感动的一本。
刚步入工作的你是什么样的心情，你还记得吗？如果你还是学生，是否曾设想...

许多人是看过电影《编舟记》后才遇到原著《编舟记》的吧，就像我。原因嘛，因为三浦紫苑的这本长篇小说刚刚被翻译成中文由九久读书人携上海文艺出版社出版。三五个出版人为了编纂出版一部名叫《大渡海》、面向当代人的日本国语辞典，竟然耗费15年光阴。期间，有人来有人去，有...

[舟を編む](#) [下载链接1](#)