

孩子学钢琴，父母先上课



[孩子学钢琴，父母先上课 下载链接1](#)

著者:茅为蕙

出版者:广西科技

出版时间:2011-10

装帧:

isbn:9787807636656

《孩子学钢琴,父母先上课》内容简介：中国数万万孩子在学习钢琴，而学钢琴对中国孩子意味着什么？却是每位琴童父母需要思考的问题。漫长而辛苦的学琴之路，让多少父母和孩子遭受困惑、迷茫、失落、泪水和忧伤……有的孩子最终在父母的“逼迫”下，走上了专业道路；有的孩子由于各种原因学琴而痛苦不堪，父母不得不半途而废，放弃钢琴，放弃音乐；还有的孩子通过规范的学习和长期坚持练琴，最终考过了钢琴业余级最高级十级……

著名旅美钢琴家茅为蕙通过自己的学琴经历和作为一名钢琴教育专家，在《孩子学钢琴,父母先上课》中与中国数万学习钢琴的父母和孩子分享钢琴人生。《孩子学钢琴,父母先上课》除了针对钢琴学习的专业知识指导，还与父母分享——

孩子学钢琴父母应该建立怎样的良好心态；不懂钢琴的父母如何辅导孩子学琴；对时下热门的钢琴考级的深刻反思与剖析；如何让孩子通过钢琴学习提高音乐素养，爱上音乐；如何让孩子快乐地学琴；父母如何才能建立一种健康的教育方式，父母不逼，不累！孩子最终因为钢琴而收获幸福！

作者介绍:

茅为蕙，著名旅美钢琴家、美国南加州大学教授，茅为蕙钢琴艺术中心创始人。

中国桥梁专家茅以升的孙女。父亲是小提琴家，母亲是钢琴老师。

从幼儿园开始到小学二年级，每年参加拍摄一部电影，先后有《从奴隶到将军》《等到满山红叶时》《巴山夜雨》《绝代名姬》等，并荣获中国电影金鸡奖最佳女配角奖。

她3岁时学拉小提琴，后来改学钢琴。1983年，茅为蕙从100多位报考上海音乐学院附小的孩子中脱颖而出，成为10位幸运者之一。16岁的茅为蕙赴美留学。茅为蕙在不断获得国际比赛大奖的同时，每年在欧美及亚洲地区举办近60场音乐会，和众多世界一流的著名乐团合作。

目录: 上篇 钢琴与成长(入门篇) 第一章 音乐人生，从正确选择开始 第一节 父母为孩子打开音乐之门 音乐胎教不仅是为了培养孩子的乐感 胎宝宝为什么喜欢听莫扎特 钢琴亲子早教课让孩子走进音乐世界 第二节 他是钢琴神童吗 通过手、耳、记忆力判断孩子的音乐潜质 为孩子选择学习钢琴，是为他还是我 面对孩子“都是你们叫我学琴，我自己不想学”的问题时，我们该如何回答 孩子如果是音乐神童，是否孤注一掷 第三节 弹响第一个音符 小提琴、电子琴、钢琴，先学哪个 学琴的最佳年龄是几岁 第四节 钢琴老师，重要角色出场了 如何为孩子选择好的钢琴培训机构 怎么辨别钢琴老师的水平 上门上课，是不是上策 第二章 八十八个琴键，十个弱小的手指 第一节 一架合格钢琴是绝对前提 钢琴是越贵越好吗？要给孩子买多贵的琴 钢琴放在家里的什么地方？怎么保养 第二节 钢琴课开始了 钢琴教材，学琴之本 钢琴教室里的特殊学生：妈妈 家长和老师沟通的技巧 琴谱，要让孩子自己拿 第三节 陪练这件事 初学琴童，妈妈一定要陪练 练琴，规矩、规律最重要 放松，姿势就会正确 陪练，还要陪听 中篇 家有琴童初长成(瓶颈篇) 第三章 练琴生活不枯燥 第一节 识谱、背奏，学琴事半功倍 小蝌蚪是不是一开始就要认识 从正式开始学钢琴起，就需要认识五线谱 背奏，在不知不觉中开始 业余可以，随便不可以 第二节 成功路上，父母出招 他需要一个钢琴偶像吗 鼓励比批评更有力量 家长自测：是我让孩子不再爱钢琴了吗 第三节 突破瓶颈，就是胜利 如何面对“你们逼我学琴”的质问 真的进入瓶颈期了吗 旅行期间，以玩为主，钢琴练习，尽力而为 第四章 黑白键上的童年 第一节 再一次认识钢琴 流行乐也可以从钢琴开始 不是音乐世家，也能培养出优秀琴童吗 129 怎么判断孩子的音乐潜质 第二节 学业VS琴业 写作业和练琴不打架 什么时候该换钢琴老师了 我们聊聊音乐会吧 第三节 表演、比赛开始了 表演能力是可以培养的吗 比赛前，做好这些准备 下篇 开启音乐人生(收获篇) 第五章 做钢琴家还是钢琴爱好者 第一节 重新审视钢琴 考过10级，还能做什么 钢琴，人生应该有这一章 华彩 第二节 考级，绕不过的现实 考级的好处和坏处 如何考级，才能避害趋利 第三节 是时候了解专业钢琴教育了

音乐学院附小、附中和音乐学院 2出国学钢琴怎么样 水平越高，比赛越重要 第六章
当个快乐琴童比争取做未来的郎朗更重要、更实际 第一节 快乐琴童，幸福一家
不练琴之后，如何和音乐相处 钢琴让全家更快乐 第二节 业余钢琴家
哪些曲子适合业余爱好者表演 业余钢琴家里的大名人192郎朗效应 后记
在黑白琴键上，弹出我的彩色人生 附 茅为蕙博士简历 中外媒体评价
· · · · · · ([收起](#))

[孩子学钢琴，父母先上课_下载链接1](#)

标签

育儿

钢琴

教育

音乐

茅为蕙

艺术

儿童教育

古典音乐

评论

不错，对于月底年糕就要开始学琴的家长我，有非常有用的指导性。。

很入门的一些建议，学琴之前建议读读。行文很啰嗦，适合浏览

虽然写得有点泛，但对练琴没概念的父母来说还是很有必要读读的，至少有启发性，可以开口对孩子和老师问一些问题

骗钱之作，先学好归纳能力再写书吧。书名改为读者来信选登比较好，还要是一封封长信占据版面，问题雷同重复，回答答不到点子上，为了让书再厚点，还抄了一些音乐家的生平传记上去，钢琴水平不知道，但是文字水平就摆在这儿了。

可能适合对音乐一无所知的琴童家长看吧。我自己的观念好像很对路，所以很快就看完了。

特别实用，也写得特别有趣，值得读，值得回味：)

孩子学钢琴之前必读书目

当当电子书

作者很有诚意，不像国内的某些钢琴教师拼命鼓吹学琴的好处，看得出她是真心热爱钢琴和教育的。然而书中干货并不多，很多内容我觉得是常识来着，上网搜搜资料，看几个家长论坛也就知道了

我一直认为，正确的理念需要不停的刷新才能深入到思想的精髓中。这本书写的内容可能大家都知道，看过就是要告诫自己，不要犯这样的错误。

这本书非常好，推荐给每个想让孩子学乐器的家长读，可以解决很多疑惑。

从教师角度，给父母提出非常中肯的学琴心理建设。

对于准备学钢琴的琴童父母来说，值得一看。先做好准备，至少要懂得学习钢琴的动机，和有可能面对的问题。

为自己的人

还不错的tips书，一些观点也挺赞同的，让孩子入坑钢琴前值得好好看一看

内容有参考价值，书的质量也不错。

挺有诚意的书

钢琴三万以上才能被定义为合格的钢琴？小汤过时了？老师应该引进一些其他的国外教材？引进什么教材也不说。钢琴启蒙前期应该上集体课？作者甩出很多个人观点，但是自己又没有充分的说明这样做的优势到底是什么，很多时候一笔带过，至少很多观点没办法说服我，很多观点也不敢苟同。但是不得不承认，书中一些观点还是值得借鉴的。整本读完总觉得作者不够严谨。

学乐器真的那么重要吗？这本书还是没有解决这个问题。但是对于决定要学的家长来说，这本书确实有指导作用。

19#170 可速读。这本结合《音乐神童加工厂》，高低需求都顾及了

[孩子学钢琴，父母先上课 下载链接1](#)

书评

茅为蕙的《孩子学钢琴，父母先上课》一书在当当网有一千多条评论，我就是冲着这一千多条评论买下了这本书。翻开一看大失所望，有种上当受骗的感觉。书名很有吸引力，每个章节概括性的标题也很有吸引力，就是那个馅令我觉文不对题。这本读者来信选登，水份极大，每...

这本书，怎么说呢，很快读完了，略失望，但回过头来，觉得还是推荐各位父母阅读。不过这个推荐，首先应该建立在父母没学过钢琴的基础上。学过钢琴的真的可以无视了。这基本是一本父母的钢琴伴读tips大集合。本人其实没学过，只是对键盘乐器有一米米的了解，所以看起来很快，...

一本家有琴童父母必读的好书！琴童的家长们想了解的不是非常高深的学术理论，也不是只有最顶尖的那一小批钢琴家才会遇到的境况，而是每一个初学钢琴的孩子都会碰到的共同问题：孩子为什么要学习钢琴？怎样才能找到最适合自己的钢琴老师？学习几年之后需要换老师吗？家长如何督...

《孩子学钢琴，父母先上课》：比钢琴更贵重的图书礼物 文/天好
也许在许多父母的心中，总有那么一幅画面：穿着如同小王子或是小公主的小宝贝，在舞台上流畅地弹奏着一首动听的乐曲，台上行云流水，台下神情专注，一...

骗钱之作，先学好归纳能力再写书吧。书名改为读者来信选登比较好，还要是一封封罗罗嗦嗦长信占据版面，作者就不能提炼一下人家来信的内容吗？难到出版社没人吗？问题雷同重复，回答答不到点子上，为了让书再厚点，还抄了一些音乐家的生平传记上去，钢琴水平不知道，但是文字水...

读这本书之前只是抱着了解学习一下的态度，因为我们除了见过钢琴听过琴音之外，关于技巧、音律、音乐理论一概不知。面对让孩子学钢琴这样需要长期坚持下去的决定，我们更要慎重一些。
读完全文，我对让孩子学琴的目的以及如何走下去越来越迷茫，所谓“无知者无畏”，在渐渐开始...

高天天从去年9月学弹钢琴，作为一名琴童家长，一年下来感觉自己走了一些弯路，也在学习中慢慢理解了手型、节奏、强弱等抽象的概念。日复一日的陪练，连我这五音不全的耳朵都培养出绝对音高了。来井冈山出差，听到有同学唱军歌，我觉得他们吼的音实在太低了。陪孩子练琴是一场...

在宝贝学琴前读到这本书还是很有必要的。
之前只是盲目的觉得应该学个乐器，读完之后，让我对宝贝学琴这条路大概有了一个直观的认识，这条路有多长，路边有哪些鲜花，有哪些阻碍，路的终点有什么。大概了解了之后，陪宝贝再走这条路，对遇到的各种情况都有了预备，心态也会较...

书评：
挺不错的一本书，对于有想法让孩子学乐器，不仅仅是钢琴的，都可以看下，类似经验之谈的一本书。
让孩子学钢琴，对整个家庭的影响很大，包括每天的陪练和每周的陪上课以及物力的投入，需要慎重。4-6岁开始学琴比较合适。本书结构：这本书讲了什么：第一章 概...

集东方灵性与西方浪漫于一身的茅为蕙小姐，用她的琴声将自己的爱恋、伤感和激情一并带给听众之余，更用自己从4岁习琴始便让钢琴陪伴至今的亲身经历，与东西方钢琴教学的实践借鉴，对万千琴童家长答疑解惑，以拳拳之心提出正解：正如胎教音乐的选择，胡乱听还不如不听...

[孩子学钢琴，父母先上课_下载链接1](#)