

# 甦る相米慎二



[甦る相米慎二\\_下载链接1](#)

著者:木村 建哉

出版者:インスクリプト

出版时间:2011-9-30

装帧:

isbn:9784900997325

歿後10年、

相米慎二が再び

映画の魂を呼び覚ます

映画監督・相米慎二（1948-2001）。80-90年代の日本映画界を疾走し多くの観客に深甚な感化を与えながら、21世紀のとば口で逝った相米を、いまここに甦らせる。『セーラー服と機関銃』『ションベン・ライダー』『台風クラブ』『お引越し』ほか13作にわたる相米映画の原点、軌跡、そして未来——そのすべてを収める決定版・相米慎二論。

聞き下ろしスタッフ・インタビュー、黒沢清・篠崎誠対談、さらに相米慎二講演録を特別収録。

作者紹介:

目録: 藤井仁子 相米慎二と〈世界〉との和解のために——序に代えて

I | 相米慎二と映画

濱口竜介 あるかなきか——相米慎二の問い

大澤浄 「過程」を生きる身体——相米映画の子どもたち

筒井武文 映画の虚構性を問う——相米映画の撮影と編集

木村建哉 孤児の映画、親子の映画——相米慎二における性と生のドラマツルギー

中村秀之 生命の切れ端——相米映画における下半身の想像力

藤井仁子 春へ——相米慎二の四季

II | 相米慎二の現場

伊地智啓（プロデューサー） あいつの見えない船に乗って

仙元誠三（撮影監督） 「できますかね」が伝染する

紅谷愼一（録音技師） 画に力があるから音が遊べる

熊谷秀夫（照明技師） 『あ、春』の照明の呼吸

榎戸耕史・富樫森 映画は「相米以前」と「相米以後」に分かれる

III | 相米慎二の時代

上野昂志 女優の出立——薬師丸ひろ子一九七八—八三

石田美紀 二つの『雪の断章』——映画と少女文化の接触地帯

岡田秀則 東京下界いらっしやいませ——〈一九九〇〉偶景

黒沢清・篠崎誠 純粋に映画的であろうとした人

再録 | 相米慎二の言葉

相米慎二

自作にみる現代映画論——『翔んだカップル』から『東京上空いらっしやいませ』まで

資料 | 相米慎二の仕事

木村建哉 終わりのない宿題——本書の「船出」に際して

中村秀之 「映画の暗闇」をとり戻すために——跋に代えて

索引 | 編者・寄稿者略歴 | 英文目次

・ ・ ・ ・ ・ ([收起](#))

[甦る相米慎二 下载链接1](#)

# 标签

电影

日本

导演研究

# 评论

写卒论时最想要的一本参考资料 几乎所有研究相米慎二电影的重头论文都收录了  
虽然论文早就写完了还是想起来翻翻这本书 精品

-----  
[甦る相米慎二\\_下载链接1\\_](#)

# 书评

-----  
[甦る相米慎二\\_下载链接1\\_](#)