

近代中国的反光镜



[近代中国的反光镜_下载链接1](#)

著者:秦风老照片馆

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-9

装帧:精装

isbn:9787549507016

从1850到1910年代，从鸦片战争到辛亥革命——英军炮击广州城，清军在大沽的防御图，北京城沦于西人之手，中国人送来赔款，英军协助攻打太平军，蒲安臣使团，同治皇帝的婚礼与祭天，甲午战争中国征兵，李鸿章觐见英国女王，武装的“义和团民”，两宫西巡，八国联军的孟加拉国骑兵，日俄战争的俄国炮兵，中国组建新式陆军——大英帝国的强势传媒《伦敦新闻画报》对当时中国的报道，经常比落后封闭的天朝自己，既来得及时，也来得详实。

1842年，赫伯特·英格拉姆在伦敦创办了一家以图画为主体的杂志，名为《伦敦新闻画报》，这是世界上第一份以图画为内容主体的周刊。在《伦敦新闻画报》出版发行的一百六十一年里，这个世界经历了从蒸汽时代到信息社会的巨大转变，世界的格局和人

们对世界的认知都起了天翻地覆的变化，作为一个记录者，《伦敦新闻画报》一直在捕捉那些终将成为历史的场景和事件，将这些当时的新闻、将来的历史，通过版画的方式拓印下来。虽然在通讯和传媒的发展中，一份杂志所能提供的只是观察世界的一个视角，但在它充满开创性的19世纪中后期，在图像尚未作为主要传播方式的年代，它借由图画提供的视角，就显得独到而珍贵了。在欧洲，这种新鲜的报道方式很快即被大量复制。其中比较知名的有法国《小报》增刊、《画报》、《十字报画刊》，以及英国《图画报》、英国《星球报》等，其精选版画亦收入本书。

至于《伦敦新闻画报》的报道，纷繁复杂的中国社会始终是一个极具吸引力的主题。这些关于中国的记录和解读，涉及自然地理、社会结构、文化传统等方方面面，在今天看来不乏失真和谬误之处；但总体来说，这些基于在西方社会已有一定基础的现代地理、社会、经济等学科的观察，超越了中国人自身在长期的文化传统下形成的固有的视角。作为一面来自外部的反光镜，尤其照亮了那些中国人自己习以为常因而不曾深究的部分。

作者介绍:

秦风，本名徐宗懋，酷爱历史和美术。2000年辞去长年从事的新闻工作，成立台湾文史工作室，以传播中华历史文化为职志，同时收集老照片和文物，进行系统性的整理和刊载，期望能开拓中国人历史影像的新领域。出版有《抗战一瞬间》、《岁月台湾：1900—2008》、《宝岛风情：牵动两岸的民族记忆》、《铁蹄下的南京》、《1904—1948：岁月东北》、《秦风老照片馆》、《一个时代的谢幕：蒋介石私人摄影师作品集》、《老北京皇家建筑典藏》、《老北京西洋铜版画典藏》、《抗战中国国际通讯照片》、《1947年春：延安》、《影像民国：1927—1949》、《残园惊梦：奥尔末与圆明园历史影像》、《上海制造：1950—1960年代》《北洋岁月》等书。

徐家宁，1998年毕业于北京理工大学。长期从事中国老照片的研究和收藏，参与组织国内首个影像拍卖专场。编译有《1900，美国摄影师的中国照片日记》、《1904—1905，洋镜头里的日俄战争》、《中国与中国人影像》等书，并在《老照片》、《温故》、《中国摄影》、《摄影之友》、《收藏》、《紫禁城》等杂志发表多篇文章。

目录: 【序言】 知识即国力 / 秦风
【拉页】 中国及广州的地图
【拉页】 广州的贸易
【概述】 近代中国的反光镜 / 徐家宁
太平天国事件
英军炮击广州城
增援的英国军舰 (之一)
增援的英国军舰 (之二)
英军在广州遇袭
英军运送伤员
广州海幢寺
签订《天津条约》
清军在大沽的防御图
太平军与英军交火
中国人的葬礼
英军的野餐会
香港的锡克骑兵
英法联军集结大连
英军由大连湾出发
北塘的印度步兵团
关键的八里桥战役

北京城沦于西人之手
中国人送来赔款
老北京的市井生活
北京街头茶坊
英军协助攻打太平军
太平天国首邑南京天王府
南京明孝陵
明孝陵的神道
繁华的北京城
中国人的婚礼
蒲安臣使团
长江风光
壮丽的三峡
同治皇帝的婚礼
新娘被送入宫中
各地送来的贺礼
迎接新娘的仪仗
恭亲王骑马带队
中国画师的描绘
中国传统的体现
正阳门北望
中国苦力运煤
通往长城的南口
八达岭长城
明十三陵
同治皇帝祭天
庄重的祭天仪式
同治皇帝接见使臣
北京的蒙学男校
上海马术越野赛
上海的乡村生活
中国第一条铁路
上海的独轮车
华工在旧金山登岸
中国的剃头店
街头的算命先生
看布告
巴黎世博会的中国馆
北洋海军新舰
江南机械局生产枪支
洋人指导生产大炮
北方的古道
外国鸦片由上海入口
福州古城的风光
福州鼓山寺
中国军队集结福州
工作中的赫德爵士
征兵
甲午战争中国征兵
中国军队赶往前线
战斗中的淮军
被俘的中国官兵
修复中的“镇远号”
中国官兵战地扎营

北京城外
李鸿章觐见英国女王
李鸿章悼念戈登
李鸿章拜访格拉斯通
进口的英国商品
远眺烟台
中国人清明节祭祖
即墨城西门
新牌楼的落成仪式
义和团民被收编
运河上的水闸
武装的“义和团民”
中国民间强烈的排外情绪
两宫西巡
八国联军的孟加拉国骑兵
东交民巷中的激战
八国联军在天津
被烧毁的丰台车站
中国人的茶馆
中国的火炕
风力爬犁
猎捕黑貂
孟加拉国骑兵接受瓦德西检阅
德国使馆内的交谈
日俄战争的俄国炮兵
中国组建新式陆军
辛亥革命与民国的命运
【附录】西洋画刊与辛亥革命前后 / 徐家宁
李鸿章肖像
慈禧太后肖像
巴黎世博会中国馆
晚清大臣考察西方宪政
中国人走向现代化
中国人学习西方服饰礼仪
中国人第一次看到飞机
中国新军检阅仪式
中国成立新式军队
当革命军碰到大清军
辛亥革命烈士就义
新潮流的剪辫子运动
袁世凯就任临时大总统
腐化的大清官僚
溥仪大婚盛典
· · · · · (收起)

[近代中国的反光镜 下载链接1](#)

标签

历史

摄影

中国近代史

老照片

版画

中国历史

秦风

艺术

评论

这个真是开眼界的

赫伯特·英格拉姆创办《伦敦新闻画报》的时代正是摄影术被发明的时代，用版画的形式将当时发生的历史事件如实的记录下来，为我们提供了文字影像中的另一种资料。从中你可以发现不亚于照片写实的素描，也有对中国人脸谱化的描绘，图像随着观察者不同的视角得出不同的解释，随着那一幅幅图像的展开，你会发现中国的近代化一直在缓慢地进行着，从固步自封到对外开放，数十年的变化甚至比过去两千年变化的总和还要大。

在照片技术普及之前，绘画可能是我们生动表达的一种最重要的形式。只是绘画在之前更加强调画者的视角，而这一类新闻纪实类的版画则更加强调纪实的属性。记得在宋代就已经有了类似的画报出现在汴京，只是那时候的绘画可能无法像《伦敦新闻画报》上面的准确罢了。从传播信息和抽象想象的角度上来讲，绘画运用于传播信息的历史肯定远远长于文字，也广泛于文字，前者可见各种史前文明的岩画后者可见《还珠格格》里的小燕子。《伦敦新闻画报》关于近代中国早期的这些板画从新闻的角度上来说上是上乘一流的作品，符合新闻类的要求，且制作精良，虽大多选取重大事件但却保留下来了丰富的另类“影像”。这一本集中在1850年-1910年之间，之后恐怕也就让位给照片这类

更加有说服力的表现形式了。不过这类画报还是向我们展现了那个失落的时代。

李鸿章慈禧两幅彩色石印画

不少版画似曾相识。

按需。

英军里好多都是锡克族士兵和孟加拉骑兵，但是战斗力相当强悍。伦敦新闻画报里中国人的形象比法国小报里的要正派客观多了

大爱 秦风老照片馆啊~~~

让我们记住《伦敦新闻画报》。

120812

3.21
打卡，近代中国的反光镜，秦风。这本书我看了好几遍，秦风收录了《伦敦新闻画报》中有关于中国近代史的一百幅照片，从鸦片战争到李鸿章觐见英国女王。这些图片大多由技艺高超的画家绘制而成，越看越对木版刻画入迷。

1850-1910年代期间的西方媒体（主要是英国的图刊）对于中国的图像报道。以今日的中国人看当时的英国人作为一个强大殖民者带着先进文化的自信是如何看当时的中国人和中国社会，相当有意思。另外一个有趣的点是，原来那个摄影技术不发达的时代，素描转版画的“新闻摄影”可以如此精美。

从英国人的角度去触摸近代历史，比文字的东西更直接，比逼真的照片更据想象力，满分推荐！

还是蛮珍贵的 已购

「戰地畫家」這個概念倒是第一次被普及。書裡提供的圖像資料，諸如各種靜態現場再現之上海中式婚禮香港某個葬禮同治皇帝的婚禮溥儀大婚盛典祭天活動祭祖儀式袁世凱剪辮子……盯著圖像的同時腦海也還原出了那個場景一如經歷了那個時刻的旁觀者。很奇怪，這些畫讓我想到了勃魯蓋爾的作品，許是因為畫中共有的對於細節的呈現這一點，和畫家對人物群像「《倫敦新聞畫報》作為雜誌，作為一個信息傳播媒介，要傳遞給受眾的就絕不能是一個點(局部)而是一個面(可接受區域內範圍盡可能大)」的描繪有關。最讓我印象深刻的是那張描繪了「李鴻章去哈登堡拜訪格拉德斯，上樓時八十七歲高齡的格拉德斯仍攙扶著七十三歲的李鴻章」的畫。

很好的书，值得收藏，那个时代用那个时代的方式去记录下来

有趣

“我上课的时候都干了什么” 系列

照相技术普及以后，以绘画的方式来记录历史这种手段就慢慢退出了舞台。因为这个原因，此本书关于甲午战争以前的图画还是挺有意思的。

历史的每一点，Ok，签订《天津条约》后去北京换约的外国使节被中国人扣押了，还死了几十个，然后联军进攻北京城了。

[近代中国的反光镜_下载链接1](#)

书评

[近代中国的反光镜_下载链接1](#)