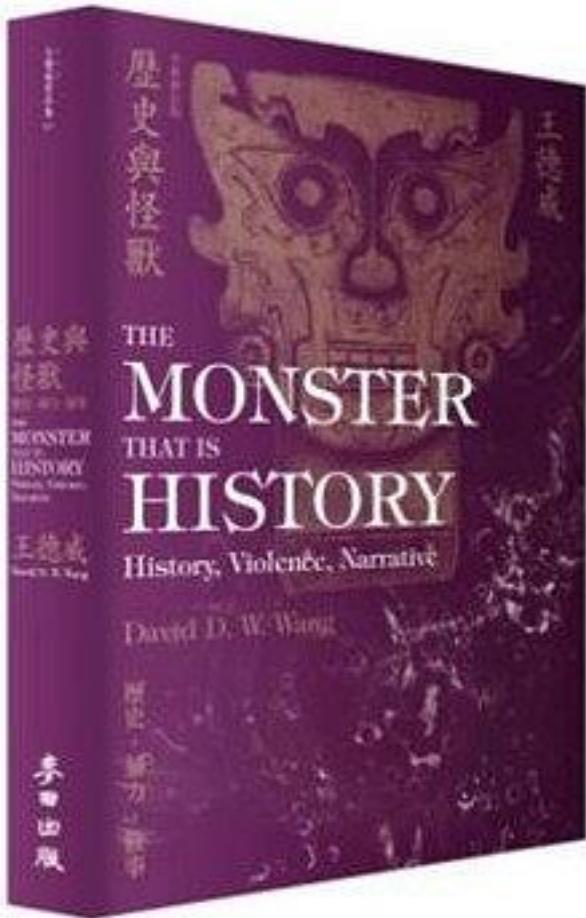


# 歷史與怪獸



[歷史與怪獸\\_下载链接1](#)

著者:[美] 王德威

出版者:麥田

出版时间:2011-10-9

装帧:平装

isbn:9789861736723

相傳遠古時代有一種怪獸名叫「櫛杌」。這種怪獸外表怪誕，好鬥不懈，且有預知吉凶的能力。隨著時間流變，櫛杌的形象逐漸由怪獸轉為有魔性的惡人。更耐人尋思的是，櫛杌也被視為歷史的代稱，擔負「紀惡以為戒」的功能。到了晚明，櫛杌又被援引為小

說，以其幻魅多變的特質，評述古今、敷衍正邪。檮杌由怪獸、到魔頭、惡人、史書到小說的轉變，足以說明中國文明對歷史、暴力、敘事想像的一端。

有鑑於歷史中的暴力層出不窮，我們必須尋思：歷史是對怪獸也似的暴力的記錄，或者竟是其體現？我們對歷史與怪獸的關聯，是戒慎恐懼，還是視而不見？這些問題到了二十世紀變得更為迫切。因為在一個嚮往啟蒙革命的世紀裡，暴力的怪獸早已以更細膩的方式，深入我們生活的肌理間，而我們卻可能居之不疑。環顧此時此地，我們有可能已經成為一種龐大的，以民主進步為名的怪獸的一部分了麼？藉著這一論式，本書觸及歷史與文學間複雜的對話關係，如國家神話的生成，文類秩序與象徵體系的重組，「史學正義」與「詩學正義」的糾結，群體與個體的互動，還有更重要的，現代性（modernity）和怪獸性（monstrosity）的辯證，歷史和「再現歷史」的兩難。

本書以「檮杌」的怪獸意象串連全書，透過對近現代中國文學作品的剖析，隱喻歷史中無所不在的暴力與創傷，如何有形無形地侵犯宰制我們；人生儘管槁木死灰，在歷史與文學中，暴力與惡卻成為主調，身處其中的我們，是否已淪為怪獸的一環而不自知？！

## 獲獎紀錄

2004聯合報最佳書獎文學類

文學的記憶，歷史的迷魅——

華文文學權威研究第一人。哈佛大學東亞語言與文明系講座教授——王德威

華文世界探討「文學、歷史與暴力」最完整、最權威的第一手論述——

## 作者介紹：

王德威

國立台灣大學外文系畢業，美國威斯康辛大學麥迪遜校區比較文學博士。曾任教於國立台灣大學、美國哥倫比亞大學東亞系。現任美國哈佛大學東亞語言與文明系Edward C. Henderson講座教授。著有：《從劉鶚到王禎和：中國現代寫實小說散論》、《眾聲喧嘩：三〇與八〇年代的中國小說》、《閱讀當代小說：台灣、大陸、香港、海外》、《小說中國：晚清到當代的中文小說》、《想像中國的方法：歷史、小說、敘事》、《如

何現代，怎樣文學？：十九、二十世紀中文小說新論》、《眾聲喧嘩以後：點評當代中文小說》、《跨世紀風華：當代小說20家》、《被壓抑的現代性：晚清小說新論》、《現代中國小說十講》、《歷史與怪獸》、Fictional Realism in Twentieth-century China: Mao Dun, Lao She, Shen Congwen, Fin-de-siecle Splendor: Repressed Modernities of Late Qing Fiction, 1849-1911, The Monster That Is History: History, Violence, and Fictional Writing in Twentieth-century China等書。2004年獲選為第25屆中央研究院院士。

## 目录: 新版序論

1. 頭的故事
2. 罪亦罰
3. 革命加戀愛
4. 三個飢餓的女人
5. 粉墨中國
6. 傷痕書寫
7. 歷史與怪獸
8. 詩人之死
9. 魂兮歸來
- . . . . (收起)

[歷史與怪獸](#) [下载链接1](#)

## 标签

王德威

历史

文化研究

海外中国研究

文学研究

思想史

文学

台版书

## 评论

文笔很棒。从切入的角度看，都是岛内海外格外关注的话题，身体、革命、政权、死亡。作为外行，只是按图索骥查了相关小说，比如舞鹤的《余生》。

舍不得买原版就只能看翻译TAT我觉得我真的抠出境界了，加到购物车里又删了……

①04年版有四章，该修订版有九章。

②作者总是能把那些“相貌平平”的小说解析出一朵花来，也总能头头是道地建立各种联系。③最吸引我的地方往往出现在他找到的那些为我所习而不察的“吊诡”处。

④最后两章“诗人之死”和“魂兮归来”略显平淡。

尼玛刚买了上一个版不久啊

终于看完了。王德威是一个找论题的高手，选的题目非常吸引人：《“头”的故事》《粉墨中国》《历史与怪兽》《魂兮归来》……且通过三五篇小说就能把这些大题目的内部连缀起来。但奇怪的是，作者经过费力的论证后并没有给出一个能让人信服的“解答”，过多的不确定性充斥在文章当中——文本案例太少或所取材料偏颇许是原因之一。

王德威文章中的框架通过艰苦的学术训练勉强还能敲进研究者的脑袋，但那些灵光乍现的细节，没有天才的想象力是不可能觅得的。

透徹，偶爾又刻薄得可愛。

相对于历史与怪兽，诗人之死和魂兮归来有点过于路线的味道。揣着个人政治好恶来做文学批判，无时不刻在笔下流露一种不屑……

英文名表明，「歷史就是怪獸」。有學長曾經說王德威的寫作是很保守的。確實如此，大量故事的再敘述，加上傳統「知人論世」的方法，但換種眼光，又是極具人文主義色彩的。

诚如fateface所言，外行人看热闹。外行人觉得王德威写得一般般。

王德威的論述一如既往的精彩，非常佩服這些文學批評大家，挖掘出了許多讓人忽略的作家作品。

余生

王德威小心翼翼地探寻书写与历史、怪兽之间的关系，作为典型书写的小说一方面处理着历史与怪兽的意象，另一方面小说本身又似乎是历史、怪兽的一部分，最终在怪兽的历史与历史的怪兽中间，小说写作充当了绝对理性的狡猾的轨迹显示。正如王引用德里达的幽灵说，后现代的主体在在被取消，鬼魂妖魔又轮回占领精神的高地，世纪末的大颓废就是这种循环的体现。

P318

“当纪实报导无法充分解释人类行为动机及历史逻辑时，超自然与宗教力量便取而代之”；P325

“倘若明朝可以视为一个近似”现代“的政治机器除此体现，其证据恰恰在于魏忠贤当权前后所展现的平庸颟顸，以及他以其平庸颟顸竟能够发动的骇人罗网”

所谓华语语系也许是学术上必要的一种命名，但我可能更多的觉得王德威这样真诚伟大的批评是无法命名的。

蔡千惠难题被解读得退无可退…看完好想说一句“司马昭之心”，但又出不了口。反正大家都有立场，就…

王德威问题意识真的非常好，abstract非常吸引人，然而通读全文，就觉得他的分析没有细读，全然浮在文本之上；谱系学梳理以点概面；理论引用也浅。所以每次读来都是失望的

没啥收获 翻过

三月读完 少见的我喜欢的文学研究系列 王德威脑子太灵了

我不可

[歷史與怪獸 下载链接1](#)

## 书评

梼杌这个概念与历史结缘，恐怕还是春秋时代的事情，王德威却通过这个概念将古典文学、现代文学和当代文学串联起来，给文学重塑金身，真是功莫大焉。对于我来说，这不可思议在于他又融入了西方元素，将梼杌翻译成怪兽，在翻译回中文语境的时候，并未改回梼杌，而是保持了怪兽的...

我学历史的，本与文学评论无缘，看到此书标题和副标题都有“历史”二字，就越过界学习学习了。不过外行到底只是看个热闹，书中文字花团锦簇，掩卷之后倒有昏昏然不知所云的感慨。

此书为论文合集，共收论文四篇。分别是，一，《革命加恋爱》，讨论1927年革命失败后，1930和40...

和夏濟安、夏志清、李歐梵、周蕾的英文比起來，王德威的英文算中等，但王德威的閱讀量絕對無人能及。

王德威的中文寫作堪稱上品，典雅、溫婉、犀利，絕無廢話、空話。他的中文書寫質地綿密，即使形式上也有審美價值，即是說他的中文文字本身的遣詞造句在視覺上已為成為審美的對...

---

## 迷魅化的讲述——论王德威的《历史与怪兽》

作者简介：余夏云（1982—），男，苏州大学文学院博士，从事比较文学研究；季进（1965—），男，苏州大学文学院教授、博士生导师，从事中国现当代文学及比较文学研究。新批评巨擘彼得·布鲁克斯（Peter Broo...）

---

1. Invitation to a Beheading 讲砍头的意象，可参看《想象中国的方法》里的那篇。 2. Crime or Punishment? 中译文《罪抑罚》，见《中国现代小说十论》 3. An Undesired Revolution 中译文《革命加恋爱》，见《中国现代小说十论》 4. Three Hungry Women 5. Of Scars and Nati...

---

佩服那些嘗試著去研究中國當代文學的長輩們，他們一生都如履薄冰地去面對一水水的『左』『赤』作家，其謹慎程度堪比內外科殺蛙取卵：但凡『出言不遜』者，輕則出門遭鼻指，重則北非渡餘生。

王德威的精彩，是慣用了歷史的無常，去重組時代思想的拼圖，直面劫後餘生的文字困惑。 ...

---

... 广阔的文化视野，独特多变的视角，蒙太奇式的论述，鞭辟入里、见微知著，征引看似繁密却不以西格中，巴赫金，本雅明，德里达，阿多诺等人的理论在书里几成配角...二十世纪苦难的大中华的暴力意识在冷静且雍容的叙述中如太阳在地平线上逐渐彰显，并向历史纵深投射，直指...

---

[歷史與怪獸\\_下载链接1](#)