

# 梦十夜



[梦十夜\\_下载链接1](#)

著者:(日) 夏目漱石

出版者:文汇出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787549603053

《梦十夜》是日本文豪夏目漱石在他41岁时所写下的作品，并以“梦”的形式，反映出

个人对爱情、亲情、童年与人生的深刻体悟。作品自问世以来，内容离奇难解，却深受读者青睐，有年少旧事、有古今交错、有恶梦与现实交织。每一个梦境所呈现出的欲念，从爱情、恐惧、孤寂、愤怒、哀伤、离情等，不仅是夏目漱石个人在人生中的体悟，更是普遍存在每个人心中赤裸的本质。百年后，日本邀请了当今影坛11位出色的导演，以迥异的风格，诠释出夏目漱石这部绮想缤纷、诡异唯美的百年巨作。影片《梦十夜》在第19届东京影展隆重上映。若说梦是一个人内心的投射，那么《梦十夜》就像是一把钥匙，引领读者一窥百年前从容优雅、幽默兼具的夏目漱石最深沉的内心世界。通过本书中收录的《文鸟》、《草枕》等短篇佳作，更能领略一代文豪璀璨、瑰丽的小说世界。

作者介绍:

夏目漱石（1867～1916）本名夏目金之助，出生于江户幕府解体后混乱时期的没落地主之家，自幼喜欢汉学，1889年受同窗正冈子规影响，首次以“漱石”为笔名从事创作，从此明确了“以文立身”的人生宗旨。夏目漱石的小说有着井然的结构和丰富的想象力，流露出从容优雅的气息和幽默感，有别于大和民族的沉郁。他在日本家喻户晓，享有“国民作家”的美誉。

目录: 梦十夜  
文鸟  
草枕  
· · · · · (收起)

[梦十夜\\_下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

文学

梦十夜

随笔

评论

这个版本的翻译一般，没有韵味，《草枕》看得我闷死了。

-----  
大师编织的梦境再美翻译过来跟白开水似的让人看完直掀桌。。。

-----  
收2个短篇1个中篇。其中，短篇《文鸟》是杰作，故事写主人公养了一只文鸟，如何侍弄，如何把玩。行文到半途，作者有意无意写主人公认识某优雅女子，他曾绕到人家身后，用对方的腰带拂撩其“纤细的后颈”。后者带着忧郁的表情回头，“虽然眉头深锁，但眼角与嘴角却带着一丝笑意，并缩了缩那线条优美的颈子”。这还没完，接下来一句至关紧要：“她现在已嫁为人妇，而她的亲事正是在我用紫色带扬捉弄她的两三天前决定的。”这几乎预示了文鸟的结局，也就是本篇真正的主旨——在一种漫不经心的呵护中，对“美”的不见诸任何动静的毁灭欲望。全文语言清丽，内敛含蓄，却潜藏杀机，不见一个字心理描写，却十足展现什么叫心理上的惊悚颤栗。中篇《草枕》评论见前，这里不再赘言，只备注一下，那段关于羊羹的名言，就出自此篇。

-----  
最喜《草枕》一篇。

-----  
有意思 但 草枕 真 心 绕

-----  
翻译真心不行

-----  
我的菜

-----

实体书店有售！

-----  
我觉得夏目漱石十分可爱

-----  
五星给最后一篇小说

-----  
“总而言之，这世间并不宜人。”

-----  
太阳会升起，也会落下，又会再度升起，再度落下。我就在红日不断东升西落的过程中，所以，你愿意为我守候吗？

-----  
one of my love.

-----  
这个版本也不错吧。

-----  
【我作了一个梦】‘深具野心的我，要让100年后的人们来解开这个谜’。关于梦，我们还了解的太少……

-----  
需要一讀再讀。那十夜的故事，每一個都非常簡短，卻又含義深遠。

-----  
对梦不感兴趣，相比喜欢第七夜。《草枕》倒看得津津有味，想找其他译本来看。

-----  
《梦十夜》翻译得很一般。但总体而言倒也挡不住文风舒展的优雅，好评给《草枕》。

-----  
2012.11.3 日落前的二沙岛。

-----  
一口气看完了《草枕》，就文字的“达雅”来看，和陈德文的译本各有千秋。

-----  
[梦十夜\\_下载链接1](#)

## 书评

夏目漱石的十个梦：女子与百合花、武士与长老、儿子与小鬼、运庆与仁王、渡轮与大海、美人与巴拿马帽子、恋人与天探女、母与子、老人与蛇、金鱼贩与美女。  
这十个梦，女子与百合花、武士与长老、儿子与小鬼当属上上；母与子、恋人与天探女、老人与蛇；渡轮与大海、金鱼贩与美...

-----  
《草枕》是一篇优美的散文体小说，当时的日本文坛主流受西方自然主义影响，崇尚描绘人性黑暗的悲观抑郁文风，夏目漱石对其只重视真却忽略了美很不满，于是写下了这部“以美为生命的俳句式小说”《草枕》。  
在这部作品发表前，他给友人的信中写了这样的话，“代表我艺术观和人...

-----  
《梦十夜》很好，跳脱的语言和鬼魅的画风很是有趣。后面两篇简直了……《文鸟》还好，《草枕》差点没闷死我。其实《草枕》的槽点并不在没有什么剧情，因为这样几乎纯粹靠文笔和内心戏推动的小说并不少，只不过无论是环境的描写还是内心活动，都没有让“我”立起来，到最后都只是...

-----  
[梦十夜\\_下载链接1](#)