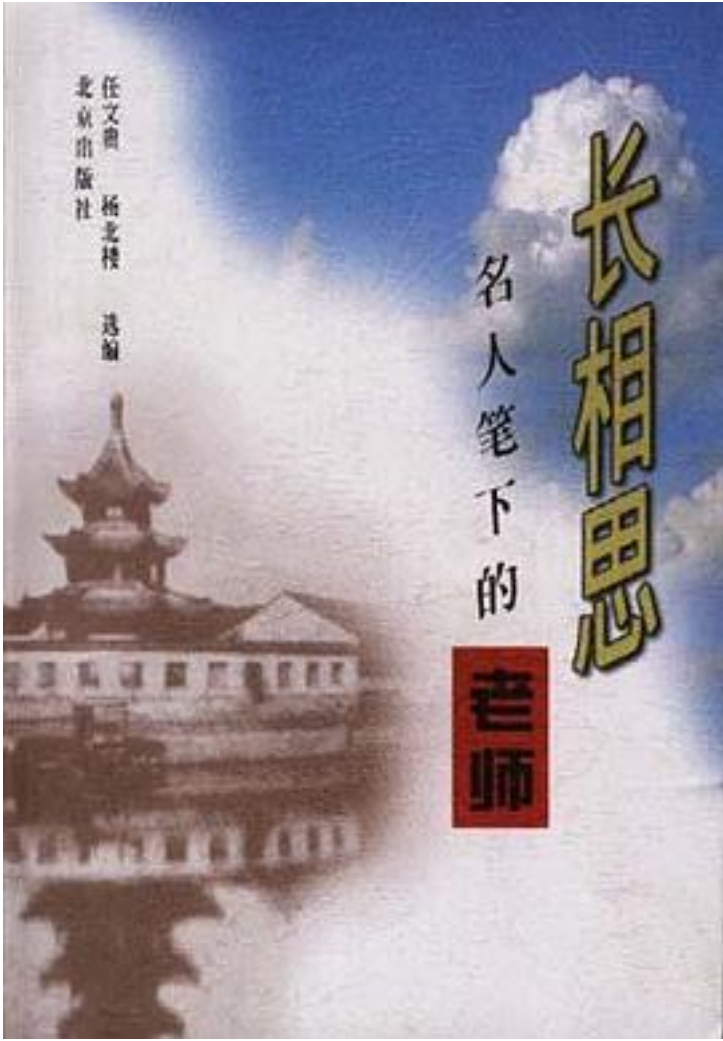


长相思



[长相思_下载链接1](#)

著者:紫衣飘飘

出版者:湖北人民出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787216068796

【长相思兮长相忆，短相思兮无穷极】

走进唐诗宋词，与诗人邂逅在那暮春之野。

隔水相望，桐花初放。长发拂动，紫衣飘飘。

作者紫衣飘飘情感细腻文笔纯美，讲述了一个个意境唯美的诗词故事。她带着喜爱诗词的我们走进诗人的世界，了解诗人写下每首诗词时的喜怒哀乐。

紫衣视角独特，擅长用现在人的眼光视角解读古人，赋予古老诗词新的内涵和生命力。读此书可以让我们对唐诗宋词有更深刻的理解，又能丰富我们对爱情对人生的认知。

“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”，《长恨歌》里面原来蕴含了白居易爱而不得的悲情初恋；“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”，这首诗竟让一个社会的下层歌妓摇身变成了唐皇独宠的爱妃；“红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳”，陆游对唐婉的背叛不是一个偶然，他接着又对一个单纯无辜的女孩子始乱终弃；“司空见惯寻常事”居然是来源于刘禹锡对美女的垂涎欲滴……

自古以来，我们被告知的爱情是什么？

是“孔雀东南飞，五里一徘徊……自挂东南枝，举身赴清池。”

是“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。”

是“山无陵，天地和，乃敢与君绝！”

我们自然是认为，自己遇到的是这样的爱情。

可是，世间太多的爱情，是“为君一日恩，误妾百年身。”

是“总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。”

是“由来只闻新人笑，有谁听得旧人哭。”

最悲哀的是，付出的是前面的代价。得到的，不过是后面的结局。

从古至今，永远不乏这样的爱情。

作者介绍:

紫衣飘飘，新浪知名博主，毕业于中山大学，现居广州。

文学语言写历史；活色生香解诗词；独特视角品名著。

已出版图书《金庸爱情36计》。

目录: 心痛在那个桨声灯影的晚上（代序）

上卷 大唐飞花

我有所念人，隔在远远乡

聪明人，糊涂事

为君一日恩，误妾百年身

此恨绵绵无绝期

何必珍珠慰寂寥
春日迟迟，天难暮
长得君王带笑看
千金始一笑，一召讵能来
看朱成碧田心纷纷
花开堪折直须折
户半开，玉人来
鹦鹉舌，凤凰毛
司空见惯浑闲事
看花满眼泪，不共楚王言
空见年年江草齐
更隔蓬山一万重
绝代有佳人，幽居在空谷
从此无心爱良夜
半是思郎半恨郎
侯门一入深似海
下卷 宋梅清影
冰肌玉骨清无汗
多少恨，昨夜梦魂中
春如旧，人空瘦
不如归去，直是少人行
望断斜阳人不见
枕前泪共帘前雨
花开花落自有时
梦时冉冉醒时愁
东君负我春三月
罗带同心结未成
也无风雨也无晴
无故加之而不怒
寂寞沙洲冷

• • • • • ([收起](#))

[长相思_下载链接1](#)

标签

古代文学

爱情

情感

中国文学

诗词

杂文

文化

古文

评论

文风做作了一点，尤其受不了自己称自己叫紫衣，封面也很俗，内容没啥大意义

什么玩意！

长相思兮长相忆 短相思兮无穷极

野史太多，感觉不真，作者把假的当真的，文笔时而粗俗时而文雅，不时自称一下，简直矫情，不过要是我写，会更矫情。

人言人有愿，愿至天必成。愿作远方兽，步步比肩行。愿作深山木，枝枝连理生。历史上多少有情人被拆散，才有那凄婉哀伤的诗词留传。12.3.18

文风让我不得不想起了当年的安意如，写的其实不错，但是我不喜欢在书本里看到作者的名字以及署有她名字的主观思想，会让我觉得干扰了我对古代文学的感受。

晚榭终谢，朝暮太息，只余一曲长相思。虚伪的结局，女主多情又善感，纵有七分倾城三分才情，也是负了天子纵了世故。

作者够矫情

上一次看这种文字大概是安意如的，初中时候，对唐诗宋词富丽辞藻痴迷追求。而今也只当一碗小菜尝尝罢了。

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。 花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

很喜欢的作者，可惜只出了两本书。

[长相思_下载链接1](#)

书评

当我在书店随手拾起了紫衣飘飘的这本唐诗宋词背后的唯美故事——《长相思》，我被打动了，并深深吸引了。只为那一字，一句，一段情。每每总是感叹，古人为什么能写出那么优美精致的诗词歌赋，而现代的诗歌却很少能深深打动人心呢？当我用了三个夜晚爱不释手地捧读完《长相...

无论走到哪里，最后都会回到这里。所谓心，所谓爱，所谓相思，所谓辗转。小女儿心思其实并不难猜，无非得一知心人，相守到白头，而男人的心太大，女人的手太小，你总是缺乏安全感，总想去抓住。古往今来，似乎所有的感情都被古人说到了，说透了，在紫衣的文字间，再去小...

[长相思_下载链接1](#)