

美国的艺伎盟友



[美国的艺伎盟友_下载链接1](#)

著者:涩泽尚子

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787214072023

《美国的艺伎盟友(重新想象敌国日本)》 由涩泽尚子编著。

《美国的艺伎盟友(重新想象敌国日本)》讲述了：我们了解了美国决策者为何在二战后很快就与日本建立重要的盟友关系，可是对于他们如何在战后对日政策上获得美国民众支持这一点我们知之甚少。就在此前不久日本佬还被彻头彻尾地唾弃为戴着可乐瓶底眼镜、长着龅牙的类人猿，美国民众怎么会这么快就接受与其结盟了呢？精英决策者可能已决定将日本作为对抗共产主义的堡垒，但美国民众是如何在战后不久就接受这项政策的呢？

作者介绍:

目录: 总序：西方日本研究丛书 刘东

导言

第1章 妇女和儿童在前

"日本玩偶"和维多利亚时期的"日本热"

"美国大兵'爸爸'受到他的幸福'家庭'的欢迎"

宝贝桑（BABY-san）：蝴蝶夫人，约1945-1952年

"美国女性的教训"

战争新娘与种族宽容性

第2章 "像个12岁的男孩"

"封建的"日本文化

如何看待西方文明

成熟的心智和种族包容性

日德差别

第3章 周日的裕仁皇宫

最高盟军统帅和裕仁

傀儡天皇

一个热爱和平的"模范家居男性"

为皇太子开启的窗户

东条和其不正常的男性气质

区分军国主义者和日本人

第4章 大洋彼岸的叛国审判

来自柔弱的少数族裔男性的报复

惩治"邪恶的"少数族裔男性

余波

第5章 神风队队员上大学

将年轻的盟友送入美国大学校园

前神风队飞行员和奖学金资助的学生

展现美国人的最佳形象

第6章 化解原子弹罪恶

诺曼·卡森斯和"精神的养子"

"广岛少女"

第7章 好莱坞影片中的日本

跨越种族的爱情

角色挑选过程中体现的性和种族政治

推销同盟观念

金钱换来的宽容

男艺伎

结语 朝阳复升

致谢

• • • • • ([收起](#))

标签

日本

历史

美国

日本研究

历史学

涩泽尚子

文化史

社会

评论

我不知道是不是女性学者只能从妇女儿童文化交流的角度，或者男性气概女性气质殖民理论来施展自己唯一的性别优势。我并不认为这方面的原因主导了战后日美关系的亲善，虽然美谈佳话也是明证。但美国人显然战时战后就广泛存在了尊敬、尊重日本为对手的想法，与美国的战后日本民主化改造的宣传系统分别存在

文化角度的拥抱战败，美日由敌人到朋友，七十年艰辛的同盟之路在文化和宣传上的表现。

一開始觀點很抓人，然後到論證階段果然就沒那麼有趣了

日裔美国人，关于日本在战后如何迅速的从瓶底眼镜龅牙“敌国”形象转化为美国人乐于协助的“年轻盟友”的过程。通过把异国女性化和儿童化，对战争罪人和非正常日本人的切割，和平的平民形象塑造，对日本留学生的资助，女性战争伤痕的治疗和宣扬，好莱坞对双方关系的模仿和固化；美国找到了日本的位置。

“尽管这不是大家合作努力的结果，但把天皇重塑为热爱和平的家居男性，以及将东条刻画成自负虚荣，甚至‘变态’的东方流氓，都基本上取得了成功：日本人以天皇的名义而战，但是美国人的记忆却认为太平洋战争是东条之战。”

12岁的孩童。

作为日裔美国人的女性作者描写的战后美国对日本形象的重造历程，性别与种族的视角特别又犀利。能够化敌为友，propaganda的政治影响力真是无穷大，需警惕。

看上世纪的美国如何用意识形态洗脑国民、对待日本。

日本的狭隘意识文化

美国在对日本形象的从新想象的过程中，也重新想象了自己的形象和地位哦，重新评价了自身在日美关系中可以发挥的指导作用。

[美国的艺伎盟友_下载链接1](#)

书评

[美国的艺伎盟友_下载链接1_](#)