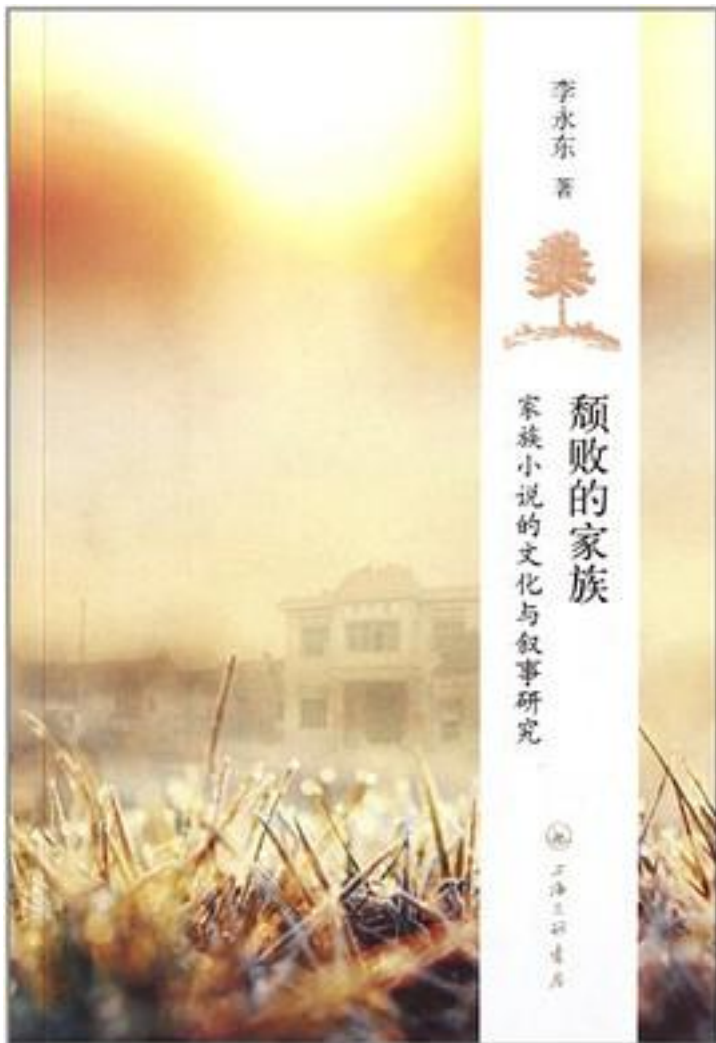


颓败的家族



[颓败的家族_下载链接1](#)

著者:李永东

出版者:上海三联书店

出版时间:2011-9

装帧:

isbn:9787542636409

这本《颓败的家族(家族小说的文化与叙事研究)》由李永东著。作者是对家族小说的研究，喜欢在文化与叙事之间建立联络，即：一方面，从家族文化、家族体验出发，来阐释家族小说叙事策略的选择；另一方面，从叙事形式着手，来解读文本的家族文化蕴含和知识分子的家族意识、文化心理。由于认同文学是“有意味的形式”的观点，作者时常对把文学仅仅当做思想材料的研究方式保持警惕性。

作者介绍:

目录: 第一章 中国现代家族小说的“围城”叙事
现代家族故事的生成机制
现代家族小说的叙事模式
现代家族小说叙事的话语解码
第二章 鲁迅的家庭伦理经验与叙事的悖论
“缺父—弑父”与“恋母—仇母”的叙事心理
“忏悔录”式双声对话的叙事结构
“背叛—归依”与“幻想—幻灭”的家庭故事模式
第三章 中日家族小说的同曲异调
家族冲突与拯救的悲剧性殊途同归
中日家族放逐家长权威的异同
中日传统婚姻悲剧的承受之异
第四章 故事情节的仿效与中俄家族叙事的分野
故事情节的仿效
中俄家族叙事的分野
第五章 满族世家解体的苍凉悲歌
戏剧家族与家族的戏剧性解体
异质因素与贵族世家的解体
回不去的故家
参考文献
后记
· · · · · (收起)

[颓败的家族_下载链接1](#)

标签

文学研究

李永东

文学理论

中国现当代文学

满族

家族

中日俄小说比较

中国现当代文学理论

评论

Boss大作。第一篇的硕士论文就看得我糊里糊涂.....

读了几本书，《租界文化语境下的中国近现代文学》、《租界文化与30年代文学》以及《颓败的家族——家族小说的文化与叙事研究》，有感于文学研究者的扎实，也对学术有了一个大致的认识。 P3
歌德认为，艺术母体是“人类过去不断重复，今后还会继续重复的精神现象。” P41
无论家族故事的生成，还是叙事模式的建构，归根结蒂都是语言运作的结果。文学语言并非透明的，“话语是某种处于遵循语言系统的规范与语言的纯粹个人使用之间的东西”，包含着权力意识。文本的话语不仅由历史、时代文化语境给出编码规则，而且经过了作家主体意识的过渡、选择和重组。 P66 “忏悔录”式双声对话的叙事结构 P135
一霎时把七情具已味尽，参透了酸辛处泪湿衣襟。我只道铁富贵一生铸定，又谁知人生数顷刻分明。

[颓败的家族 下载链接1](#)

书评

四世同堂、香火不断是中国人根深蒂固的家族情怀，绝后是家族大忌。祖宗崇拜、忠孝观念、父权家长制是传统家族最明显的标志。
近三十年来，随着经济、互联网的发展，各地的文化差异越来越小，趋于一统，表现最明显的是城乡一体化，尤其在文化层面。晚婚晚育、少子化在这三十多年...
