

25時のバカンス 市川春子作品集（2）



[25時のバカンス 市川春子作品集（2）_ダウンロード1](#)

著者:市川 春子

出版者:講談社

出版时间:2011-9-23

装帧:B6判

isbn:9784063107807

深海生物圏研究室に勤務する西 乙女は、休暇を取って

久しぶりに弟の甲太郎と再会する。深夜２５時の海辺にて乙女が甲太郎に見せたのは、貝に侵食された自分の姿だった。（『２５時のバカンス』）

土星の衛星に立地する「パンドラ女学院」の不良学生・ナナと奇妙な新入生との交流を描く。（『パンドラにて』）

天才高校生が雪深い北の果てで、ひとりの男と共同生活を始める。（『月の葬式』）。以上３編を収録！ ロングセラー作『虫と歌 市川春子作品集』を描いた

市川氏が放つ、およそ１年ぶりの最新作！！

深海生物圏研究室に勤務する西 乙女は、休暇を取って

久しぶりに弟の甲太郎と再会する。深夜２５時の海辺にて乙女が甲太郎に見せたのは、貝に侵食された自分の姿だった。（『２５時のバカンス』）

土星の衛星に立地する「パンドラ女学院」の不良学生・ナナと奇妙な新入生との交流を描く。（『パンドラにて』）

天才高校生が雪深い北の果てで、ひとりの男と共同生活を始める。（『月の葬式』）。

作者介绍:

目录:

[25時のバカンス 市川春子作品集（2）_ダウンロード1](#)

标签

市川春子

漫画

日本漫画

日本

奇幻

日版漫画

评论

第一個故事裡的海洋共生體好可愛，以及被最後的「月の葬式」徹底驚豔到…果然每次讀市川春子都有一種奇妙的感覺呢，這本短篇集也不例外。海洋、生命、宇宙與星空，溫馨中又夾雜著少許獵奇，三個故事都充滿了一股晶瑩剔透的奇妙美感，另外，從對各種物件賦予生命並加以詩化的這點來看，也充滿了一股濃濃的市川春子式浪漫。感覺老師在日常生活裡一定是位非常愛惜身邊所持之物的人。（開始期待新的短篇集啦）

市川春子漫画中大片大片的黑色是宇宙，是天空，是海洋。

无机质感的线条和分镜却能勾勒和描绘出对生命如此温暖的诠释和憧憬。

五年以内看过最棒的漫画家.

不思議のSF人間夢遊！

这本感觉不及《虫与歌》。不得不说市川的个人风格真的很强烈，比较独特。

相较于第一本虫与歌台词的内敛跳跃，这一本的对话已经有了市川老师在宝石里面的那种灵动的幽默。海的深密，宇宙的漆黑，月的皎洁，这一本的三篇故事，可以看作是宝石之国的灵感出处了。最后一篇月的葬礼的几个跨页格直接把我击沉了。啊啊啊，脑味噌已经蒸发了，再见了各位，我先去一趟月球了。

月の葬式里的单词本直拳一击，
投我以木桃,报之以琼瑶，能遇到那个对自己好的人真好。

最后两篇来回翻看好多遍才厘清脉络……好几段台词也同样迂回，不过不去在意脉络单独来看每个场景也很好，『互いに自分を捧げればいい』，『月のすべての秘密と引き換えでもいい』，大海宇宙月亮散发出广阔透明斑斓的浪漫，同凋零相伴的献身与爱，非常美丽

最喜欢第三个故事，虽然让人犯密集恐惧；第一个故事我没想到是乱伦…

《25时的休假》，这本的点子更怪奇些吧，但依然是闪闪发亮的宇宙和生命。那些市川春子乐于描绘的事物：星星、矿石、昆虫、海洋动植物，太像小时候的我所憧憬的书本和世界了

最后几页应该画起来很难过。

月の葬式，这之后扩充成宝石之国成了点式的、布地雷式的惊艳（比如法斯窥见的轻飘飘的窗帘），但短篇则是森林式一望无际的惊艳

最高でした。

非常棒的漫画，最近刚读完。简单说来讲了三个故事：姐弟之情，姐妹之情和兄弟之情。隐藏在此之下的，是对生命的一种别样的诠释和深深的敬意。这种好漫画期待有翻译。另外该作者的另外一本作品集《虫与歌》获得第十四届手冢治虫文化赏新作赏

[25時のバカンス 市川春子作品集（2）_下载链接1](#)

[25時のバカンス 市川春子作品集（2）_ダウンロード1](#)