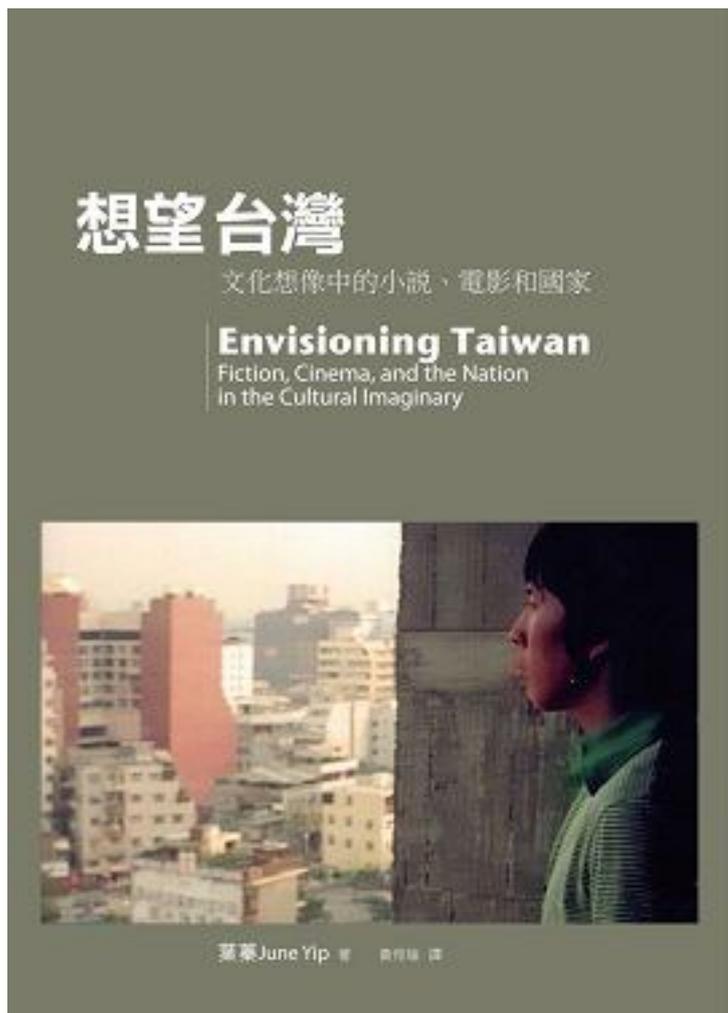


想望台灣



[想望台灣_下载链接1](#)

著者:葉蓁

出版者:書林出版有限公司

出版时间:2011-8-22

装帧:平装

isbn:9789574453986

本書以台灣最重要的兩個文化運動：1960到70年代的本土文學運動，以及80到90年代

的台灣新電影運動，來追溯台灣人的自我意識發展。兩位重要代表人物：鄉土作家黃春明，以及新電影導演侯孝賢，都擅長鮮活描繪台灣人日常生活細節。透過兩人的作品及各自引領風騷的文藝運動，探索本土、國家和全球層面的「國家想像」，如何透過文化運動儼然成形。作者從「文化真實性」(cultural authenticity) 的傳統模式，走向更流動的「後現代混雜」(postmodern hybridity) 的觀點，反映台灣特有的多元文化現實，以及更廣泛的全球文化趨勢。

作者介绍:

作者簡介 葉蓁(June Yip)

出生於台灣的獨立學者，加州大學洛杉磯分校(UCLA)電影研究碩士，普林斯頓大學比較文學博士，曾在加州大學東亞語言學系教授華語電影，因本書榮獲2004年現代語言學會獨立學者獎(Modern Language Association Prize for Independent Scholars)，現居洛杉磯。

譯者簡介 黃宛瑜

清華大學人類學研究所碩士，譯有《歡迎光臨人類學》(合譯)。目前從事博物館展示企劃工作。

目录: 目錄

導言：想望變遷世界中的台灣

一、面對他者，定義自我：鄉土文學與台灣國族主義的出現

二、邁向後現代：台灣新電影和國家的替代觀點

三、記憶與遺忘(一)：歷史、記憶和自傳體推動力

四、記憶與遺忘(二)：侯孝賢台灣三部曲

五、語言與建國：文化作為社會競爭手段

六、鄉村與城市：現代化和時空認知的變遷

七、流亡、位移和認同轉移：全球化和文化混雜新領域

結語：從國家到非半國家：後現代混雜交合與認同再現條件的轉變

• • • • • ([收起](#))

[想望台灣_下载链接1](#)

标签

电影

臺灣

台湾

台灣文學

葉蓁

文化研究

電影

(港台版)

评论

台湾的特殊经历造成了文化上的复杂性，这本书从电影和文学出发，是对台湾这种复杂社会文化解读的一种尝试

“葉蓁重現了小說之為小說，電影之為電影的美學湧動。她的細讀是歷史與美學最佳的結合。”讀到致謝才知前面的代序者葉維廉乃作者的父親也，不禁嘆然一笑。

受启发不能更多。导师不会认为我是在抄袭吧。

2.27-10.3

【论文书目】非常有启发性，虽然有些地方也不太严谨，后期写论文的时候，估计还是重点翻阅书目之一！

对我来说，提供一个新的角度，以往总是说侯孝贤拍的是乡土文学电影，但于我的第一感受并不是，一直以为自己看待角度不同的缘故。这本书给我提供一个复杂电影文本解读，原来如此。于我而言，电影文本应该是复杂多义的，提供一个混杂的世界，或许这才是所谓的“电影是现实的渐近线”。

10.17

易读，并且学术价值也比较高

[想望台灣 下载链接1](#)

书评

[想望台灣 下载链接1](#)