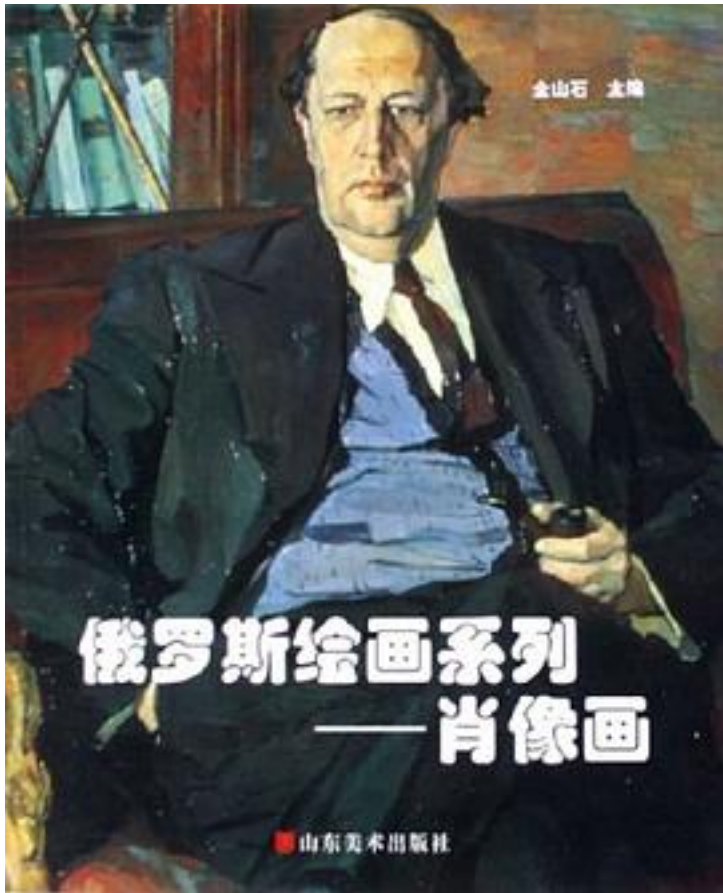


# 肖像画



[肖像画\\_下载链接1](#)

著者:依井貴裕

出版者:東京創元社

出版时间:1995-4

装帧:

isbn:9784488012717

間違いない。写真週刊誌に載っているこの写真は確かに娘だったことのある女だ…。美貌のミステリ作家の山荘で芸術家揃いの姉妹を次々と襲う戦慄の連続殺人。この謎にお馴染み、多根井理が挑戦する第3作。

作者介绍:

目录:

[肖像画\\_下载链接1](#)

标签

依井贵裕

依井貴裕

推理小说

推理

日系推理

日本文学

日本

原版

评论

以大量伏线来检验证据的真伪，也不失为对抗“后期奎因问题”的一种策略。但这完全以牺牲可读性为代价，因而并不值得效仿。依井作为泡坂的弟子，布置、回收伏线的能力不让其师，但仅仅做到了布置而非埋藏。因此，通篇充斥着“A有心脏病”、“B高度近视”一类的信息堆砌，使得这些伏线被回收时产生的惊愕感大大折扣。而且这么复杂的plot，还完全没有逆转，或许欧美古典粉会喜欢，我却只是觉得好麻烦啊。第一次觉得解答篇可以压缩掉一半。至此基本打消了写奎因式长篇的念头。

-----  
黄金时代の大復活！古典本格の真骨頂！很久没有看到如此醇正而刚健的布局了，没有盲点大招没有狂气逆转，凭的是最原始的老梗技巧和公平的伏线，这才是直球胜负！如流水般绵绵不断的超长伏笔流，各种红鲱鱼元素的复杂运用，老梗与老梗交错重叠，整个布局看起来有拼图般的细致美、复杂美，但不会给人过于繁杂的机械感，也不会觉得过于饱满。就这埋伏线的水平，说句不夸张的话已经相当接近他师父泡饭大湿了。核心是非常原始非常老套的古典梗，本身容易被猜中，但在繁复的误导下，要看破作者的完整构图却有点困难。至于行文风格，这是唯一可惜的地方了，地味乏味无聊闷，跟黄金时代的一些古典推理一样。总体来说，本书在完成度不如夜想曲（因为少了个大误导），但作者只靠最朴实的技巧去编织一个也许已经落后时代的古典布局，还成功了，光是这点就值得五星！

-----  
气氛描写、文笔还有动机扣一星，但是布局和解答必须加一星！非常古典的本格推理，伏线和误导多到眼花缭乱，而且有一层套着一层的plot，尤其是在没有叙述性诡计的支持下设计出这样细致复杂的布局可见作者的功底有多扎实,虽然没有夜想曲里面让人瞠目结舌的“一击”，但是最后几十页的解答把所有线索都拼在一起的感觉爽爆了！期待纪念树！

-----  
其实作为小说，明显比前两部有进步，但不知怎的我感觉反而更无聊了……依旧有很多伏线，可惜因为小说太无聊我全都看过就忘了，所以看到解篇时，内心也毫无波动hhh  
h个人很喜欢终章描写的场景。其实多根井理还是挺苏的，我居然看到第三本才发现，所以依井描写人物真的很差劲hhh

-----  
血腥，烧脑！很严密！！

-----  
[肖像画\\_下载链接1](#)

## 书评

簡介：姐妹四人（排行由大至小）：初音，弥冬，結花，史織。  
四人均是才貌兼備，在繪畫、音樂、寫作等領域各有建樹。不過初音，弥冬，結花只是各精一門，而小妹史織卻是樣樣精通。  
十多年前，當時年僅15歲的小妹史織不幸身亡。事件是這樣的：由於之前的車禍，史織下肢殘廢，...

-----  
[肖像画 下载链接1](#)