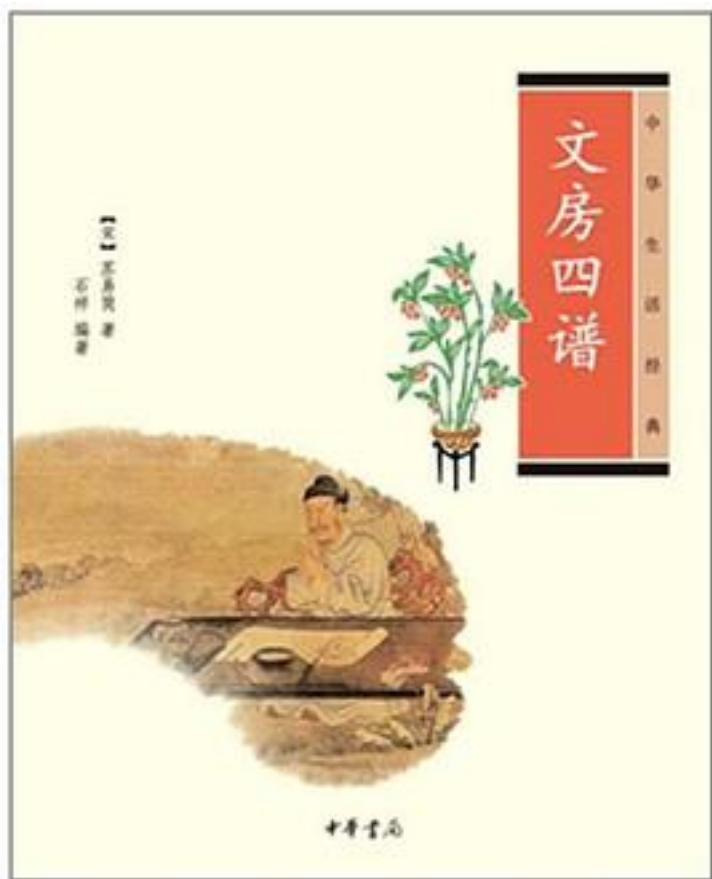


# 文房四谱



[文房四谱\\_下载链接1](#)

著者:苏易简

出版者:中华书局

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787101080674

本书为历史类图书。是宋代苏易简系统地论述纸墨笔砚的远流、制作、轶事的谱录类著作。

作者介绍:

目录: 前言  
序  
笔 谱  
一之叙事  
二之造  
三之笔势  
四之杂说  
砚 谱  
一之叙事  
二之造  
三之杂说  
纸 谱  
一之叙事  
二之造  
三之杂说  
· · · · · (收起)

[文房四谱\\_下载链接1](#)

标签

艺术

古典文学

国学

文房

书画

生活

文化

雅器

## 评论

节本，有注释，但是，必须注意是节本，辞赋全删，很多条目也是无理由删除。

-----  
好吧。我打算把这系列分布在图书馆各个角落的书读完了。。。话说挺有趣的。· · ·  
· · · · · ·

-----  
喜欢

-----  
很萌很萌的一本书~

-----  
古时寒冷，磨墨后用火烤化。以一种毫为柱，以其他毫为外层的“被”，这样可以兼具不同毫的优点，达到刚柔适度，运转如意的效果。字的布局很难如意，应先在心中默想如何写，做到意在笔前。纸衣因其不透气，对身体健康不利，会导致人体功能的衰退。纸可以入药。

-----  
涨姿势

-----  
集郵之四……這係列別的好像就找不到了呢（=。=）這本條理最佳信息量較少大概就是講故事講故事講故事吧……

-----  
翰林学士有机会遍读内府典籍，写的文房四宝也像剪报……亮点是石先生的点评，颇有趣味。“笔墨精良，人生一乐”。我觉得还是见仁见智吧。

-----  
一定要把这个系列的全部读完

-----  
消遣类读物

-----  
《序》里说“余无长物（多余之物），以为此四者为学所资，不可斯须而阙（缺）者也”。作者一定想不到，现在这四样对于书房，几乎是“长物”了。看到就算到了南北朝，纸张也很紧缺，连地方官都没有。为了练字，有在柿子叶上写的，也有在灰尘上写的，更骇人的是在家里人衣帛上写。王羲之为了炫富，就送人纸张。很有意思的书。没有搜索引擎，点滴奇闻异事都靠自己博闻广记，是真爱呀。这个系列的书，从纸张到插图都很舒服，注释很详尽，慢慢看吧，有32本呢。

-----  
物质文化。

-----  
漲個姿勢

-----  
很久以前看的…来提高下豆瓣活跃度…书中内容都忘的差不多了，只记得里面有欧阳修对端砚的评价：物之奇者必异其类。

-----  
别时容易

-----  
读完这本后想，这个系列不像想象中那么难读，也许我可以读完全系列，只是听说有删减，有点遗憾。古人做什么都讲究，且关乎物质层面的实用性也关乎感受。笔墨纸砚从“道听途说”中窥得一些面貌，对它们的理解和感受也扩容了，感情自然也好了点，多和它们沟通，字也会写好一点吧。哈哈~

-----  
我曾经自己制笔，颇为合用，谢安、庾翼经常向我索要，我舍不得，没给他们。——王羲之  
我忍不住又拿这系列书来找八卦段子了……这系列书如果把这套土味封面换一下就完美了。

书评

法国作家安德烈·纪德在《人间粮食》中说：“你永远也无法理解为了使自己对生活发生兴趣，我们曾经付出了多大的努力。”  
努力避免日复一日年复一年，努力告诉自己每一天都是崭新的。为了让日子显得崭新，努力换衣服，换妆容，换手机，换家具，换车子，换房子，乃至身边人，看...

-----  
主要是插图看着舒服，有些书，干巴巴没图画，看的眼睛疼！  
主要是插图看着舒服，有些书，干巴巴没图画，看的眼睛疼！  
主要是插图看着舒服，有些书，干巴巴没图画，看的眼睛疼！  
主要是插图看着舒服，有些书，干巴巴没图画，看的眼睛疼！  
主要是插图看着舒服，有些书，干巴巴没...