

古代乐官与古代戏剧



[古代乐官与古代戏剧_下载链接1](#)

著者:黎国韬

出版者:广东高等教育出版社

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787536140509

《古代乐官与古代戏剧》，本书简介：
黎国韬编写的《古代乐官与古代戏剧》共分上下两篇：上篇“古代乐官概论”的研究对象，以古代乐官制度与乐官功能为主；下篇“古代乐官功能述略”研究乐官与戏剧的有关问题，以论戏剧起源及形成方面为主，戏剧成熟以后的问题稍略。

作者介绍:

黎国韬

男，1973年10月生于广州，祖籍广东东莞。1992年考入中山大学中文系，相继取得文学学士、硕士、博士学位，其中博士毕业论文获全国优秀博士论文奖提名；2005年，同校历史学博士后出站。现为中山大学中文系及中国非物质文化遗产研究中心教授。

目录: 引言	
上篇 古代乐官概论	
第一章 古代乐官制度述略	
第一节 乐官制度之起源与形成	
一、乐官制度形成于商末	
二、乐官源出巫官	
第二节 两周乐官制度	
一、乐官制度之繁荣	
二、说师	
三、礼崩乐坏	
第三节 秦汉乐官制度	
一、太常与秦代乐官制度	
二、乐官制度之重建	
三、乐官制度之再兴	
第四节 魏晋南北朝乐官制度	
一、魏与西晋乐官制度	
二、南朝乐官制度之新变	
三、北朝乐官制度	
第五节 隋唐五代乐官制度	
一、乐官制度之成熟	
二、唐五代乐官制度	
三、四部乐简说	
第六节 两宋辽金元明清乐官制度	
一、两宋乐官制度	
二、辽、金乐官制度	
三、元明清乐官制度简述	
第七节 乐户制度述略	
第二章 古代乐官功能述略	
第一节 仪式功能与娱乐功能	
第二节 正乐功能与传播功能	
第三节 文化保存功能与教育功能	
第四节 政治功能、军事功能及其他	
下篇 乐官与中国古代戏剧	
第三章 乐神与戏神	
第一节 神瞽	
一、神瞽与乐舞戏剧	
二、成相申证	
第二节 夔	
一、夔神话与夔历史	
二、夔与乐舞戏剧	
三、夔为雉神说	
第三节 伶伦	
一、伶伦传说	
二、伶伦与乐舞戏剧	
第四节 翼宿星君	
一、翼宿源于翌祭	
二、翼宿与乐府起源新论	
第五节 二郎神之祆教来源	
第四章 乐官与戏剧之起源及形成	
第一节 巫、乐官与倡优	
一、乐官与巫	
二、乐官与倡优	
三、巫术、礼乐与戏剧	

第二节 女乐官与女乐
一、女乐与女乐官
二、女乐机构与院本之“院”
第三节 乐官与大傩
一、周代大傩重考
二、秦汉大傩与黄门倡及侏子
三、汉以后至唐大傩杂述
四、宋大傩之再变
第四节 戏剧源于武舞说
一、戏剧与武舞
二、角抵与军傩
第五章 乐官与戏剧表演（上）：竹竿子补证
第一节 队舞与军队队制
第二节 竹竿子与麾
第三节 竹竿子诸前身
第四节 竹竿子与丧家乐
第五节 旗与仪式
第六节 太常、参军、协律郎
第七节 竹竿子与外来乐舞
第六章 乐官与戏剧表演（下）：戏剧脚色补说
第一节 竹竿子与戏剧脚色
一、戏头与引戏
二、舞末与副末
第二节 宦者演戏与旦脚形成
一、历代宦者演戏
二、旦脚形成补说
第三节 净、丑、参军戏补说
一、补说丑
二、补说净
三、参军戏之胡乐性质及其他
第七章 乐官与戏剧音乐述略
第一节 乐官与诸乐
一、鼓吹乐及其起源简议
二、云韶乐与五花
三、清乐与南曲
第二节 乐官与宫调
第八章 余论
第一节 从乐官角度审视中国戏剧之晚熟
第二节 补说乐官与戏剧之起源及形成
结语
征引文献
附录
附录一 历代乐部职官简表
附录二 先秦至两宋部分重要乐事年表
附录三 先秦至两宋乐官制度研究述要
附录四 附图
后记
修订版后记
• • • • • (收起)

[古代乐官与古代戏剧_下载链接1](#)

标签

戏剧

戏曲史

制度史

评论

[古代乐官与古代戏剧_下载链接1](#)

书评

[古代乐官与古代戏剧_下载链接1](#)