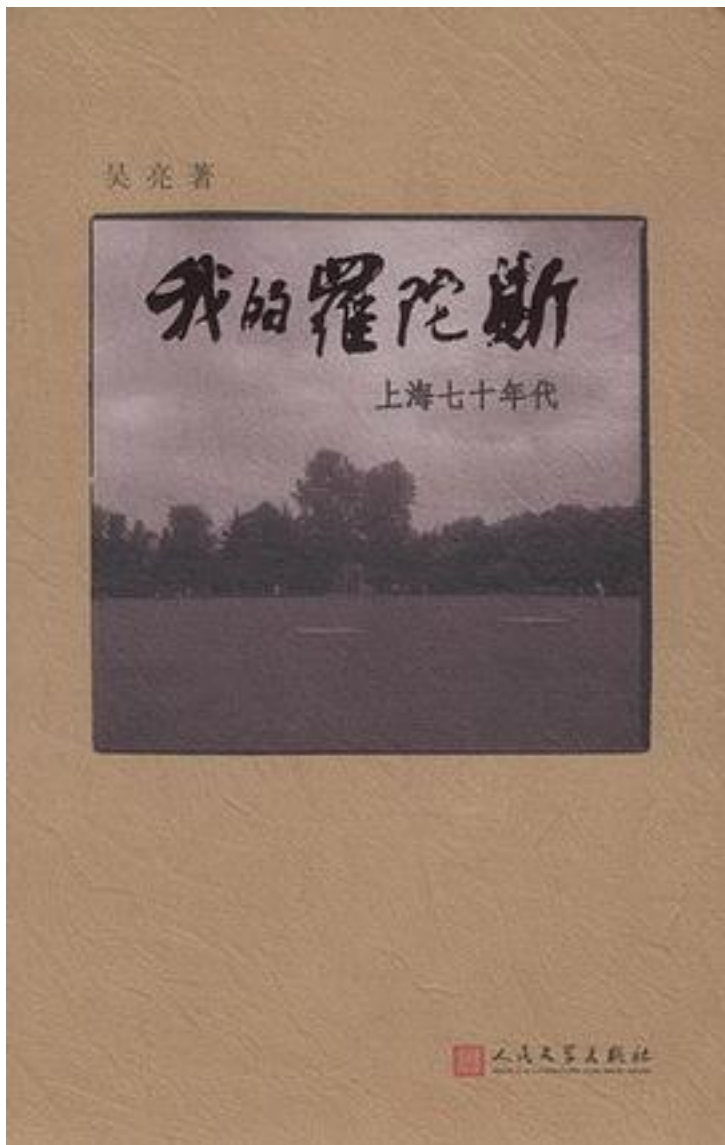


# 我的罗陀斯



[我的罗陀斯\\_下载链接1](#)

著者:吴亮

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787020086825

这部野心勃勃的回忆录，扫描岁月，排查往事，试图将七十年代庞大的国家叙事，转成一个上海少年的私人传记——吴亮可能做到了，纷乱的文革，变为这部传记的密集注脚，其中，每一细节，都用吴亮饱满的中低音宣称：这是他的七十年代。

——陈丹青

作者介绍:

吴亮，当代文学艺术评论家。八十年代主要活动于文学批评领域，九十年代后开始将目光转移至当代视觉艺术，其间始终保持着对城市和当代文化的关注。自称城市漫游者、思想鼯鼠和游击队员，行踪不定，凭兴趣写作，点到为止，无恋栈之意。二十多年来，时写时辍，已出版的主要著作有《文学的选择》、《批评的发现》、《画室中的画家》、《艺术家和友人的对话》、《秋天的独白》、《思想的季节》、《与陌生人同在》、《闲聊时代》、《艺术在上海》和《往事与梦想》，以及城市系列作品《城市笔记》、《城市伊甸园——漫游者的行踪》、《老上海——已逝的时光》和《没有名字的城市》。

目录: 1 不觉恍恍已隔世  
2 为了逃避  
3 没有地址的信  
4 风中的手指  
5 慵懒的爱情  
6 天空之下  
7 天涯若比邻  
8 为了夭折的美好理想  
9 巴尔扎克之眼  
10 这里就是罗陀斯  
11 你轻轻漫步踏在我身上  
12 水晶之夜  
13 后楼梯上的福尔摩斯  
14 锦灰堆与蔷薇花  
15 陌生的国度  
16 失乐园  
17 仰望星空  
18 曙光  
后记  
· · · · · (收起)

[我的罗陀斯 下载链接1](#)

标签

吴亮

回忆录

随笔

历史

文学

社会史

散文随笔

历史文本

## 评论

通过他人的记忆回到过去...

-----  
黑暗时代的个人成长和阅读史，读书让灵魂最大程度地不受残酷现实的侵蚀

-----  
哈嗲！

-----  
在书城杂志上读过部分章节，阅读史。整本书的主题：阅读、七十年代甚至上海。越写越淡，当做一本个人回忆录读罢。

-----  
之前陆续在《书城》上读过一些片段，知道是讲七十年代的阅读史，所以急切地找来读了。一本书里掺杂了多种情绪和文风，需要时间才能沉淀和消化。读完之后，更想看到作者隐而不发的八十年代，何时才能看到更加完整和真实的私人记忆呢？

-----  
一个人从七十年代那些沉闷的政治哲学里提取养分，没有走火入魔，还能保持如此清晰正确的思想价值观。阅读最开始是我寻找真理的途径，我带着非常大的功利性去看书，去看每一本以为能给我带来答案的书，没想，书里其实并不提供答案，却带来了更多问题，被更多的问题压迫着，纠结着，挣扎着。却更使劲的去寻找更多的书来看。没想到现在阅读却成了一件必不可少的瘾，同是一个不懂与女孩子讲话的人，与作者一样，我却发现了，不再试图通过阅读寻找真理的我，阅读不是带来知识，而是体验，一件美好，卑微的体验。

-----  
人是境遇的奴隶，生活之流无穷无尽，只有全能的上帝看到了一切并记录了一切——和繁花的色调多么像啊，上帝不响，像一切全由我定。2016年底购于双年展，很幸运遇到了这样一本大概率不会再版的书，上海少年的私人传记，饱满密集的时代注脚。

-----  
阅读回忆录，是另一种方式的穿梭时空。

-----  
“达尔文一个人的声音在书中回荡”

-----  
从高中开始读吴亮，他的修辞想象回忆依旧，曾经那么让我着迷。追根溯源的话，回忆想象可都是浪漫哲学非常看重的啊。有意思的是去年过年期间读的是北岛的回忆录，都给我一番想象感慨，以致不可遏止的往下沉，回到记忆之城。可是真正我的时间维度呢：过去，过去的幻想的未来，过去的怀念的过去，现在，现在的幻想的未来。。。。。。这次阅读体验最有意思的是在除夕夜鞭炮声外自己床上朗读其中之一篇。

-----  
听米饭介绍买来读的一本书。文字流于平庸，没有特别共鸣的感受。看了前五部分，奇怪，为什么米饭会喜欢这书。

-----  
“将七十年代庞大的国家叙事，转成一个上海少年的私人传记”

-----  
写得好

-----  
我们似乎被世界遗弃在地下室里，人们找不到我们了

-----  
“善只是一种愿望，而恶是一种能力。”

-----  
别人的七零年代。太私人，太絮叨……太装的文笔

-----  
鲁爷教育海婴，长大了不要做空头文学家。个么大头吴亮，是个多头文学家。

-----  
电影的旁白。

-----  
果然不俗~~~~~

-----  
唏嘘岁月

-----  
[我的罗陀斯\\_下载链接1](#)

## 书评

《我的罗陀斯》首先是一本读书生活回忆录，追忆的是三四十年的阅读时光，但又不止于读书，还有作者当年的生活以及作者亲朋好友的生活。陈丹青说这本书“试图将七十年代庞大的国家叙事，转成一个上海少年的私人传记”，个人则更乐意把它看成“私人传记”。写书特别是写...

-----  
吴亮在《我的罗陀斯——上海七十年代》的后记中隐约提到了我们之间近年来的思想分歧，或许，这就是知识者的命运，我们总是固执于自己的立场和观点，就此而言，我也

可以坦率地说，吴亮近年来的某些文字我并不完全同意，有些甚至不以为然。就像吴亮也并不完全同意我的某些文字一...

-----  
[我的罗陀斯 下载链接1](#)